



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

24 Ιουνίου 2025

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3168

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 24/132

**Έγκριση ίδρυσης Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της (μετονομαζόμενης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δ.Π.Θ. κατόπιν απόφασης Πιστοποίησης της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης.**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΡΑΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1) Το ν.δ. 87/1973 «Περί ιδρύσεως Πανεπιστημίων εις Θράκην και εις Κρήτην» (Α' 159).

2) Τα άρθρα 5 και 9 του ν. 3469/2006 «Εθνικό Τυπογραφείο, Εφημερίς της Κυβερνήσεως και λοιπές διατάξεις» (Α' 131).

3) Τα άρθρα 76-78 του ν. 4727/2020 «Ψηφιακή Διακυβέρνηση (Ενσωμάτωση στην Ελληνική Νομοθεσία της Οδηγίας (ΕΕ) 2016/2102 και της Οδηγίας (ΕΕ) 2019/1024) - Ηλεκτρονικές Επικοινωνίες (Ενσωμάτωση στο Ελληνικό Δίκαιο της Οδηγίας (ΕΕ) 2018/1972) και άλλες διατάξεις» (Α' 184).

4) Το άρθρο 16 του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).

5) Τα άρθρα 30, 64, 70 και 74 του ν. 4957/2022 (Α' 141).

6) Το άρθρο 9 του ν. 5094/2024 «Ενίσχυση του Δημόσιου Πανεπιστημίου - Πλαίσιο λειτουργίας μη κερδοσκοπικών παραρτημάτων ξένων πανεπιστημίων και άλλες διατάξεις» (Α' 39), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7) Το άρθρο 31 του ν. 5103/2024 (Α' 57).

8) Τα άρθρα 66, 67 και 68 του Εσωτερικού Κανονισμού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (Β' 4751/2024).

9) Το υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΔΑΘ/ΤΠΣΦΜ/64760/3695/1481/30-5-2025 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/64806/6587/1442/30-5-2025) έγγραφο του Τμήματος Προπτυχιακών Σπουδών και Φοιτητικής Μέριμνας της Διεύθυνσης Ακαδημαϊκών Θεμάτων του Δ.Π.Θ., που αφορά στην έγκριση

ίδρυσης και κανονισμού του Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της (μετονομαζόμενης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δ.Π.Θ. κατόπιν απόφασης Πιστοποίησης της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης.

10) Την υπό στοιχεία QA\_1543/29-5-2025 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/64760/6577/1426/30-5-2025) απόφαση πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Σ.Α.Π.) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.).

11) Την υπ' αρ. 5/121/25-10-2024 απόφαση της Συγκλήτου του Δ.Π.Θ., που αφορά στην ίδρυση Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της (μετονομαζόμενης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δ.Π.Θ.

12) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΕΠΣ/15173/9/23-10-2024 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/15174/1324/248/23-10-2024) γνώμη της Επιτροπής Προπτυχιακών Σπουδών του Δ.Π.Θ.

13) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΤΑΣ/14643/138/22-10-2024 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/14655/1274/235/22-10-2024) εισήγηση της Προσωρινής Συνέλευσης (αριθ. 2/22-10-2024 συν.) του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δ.Π.Θ., που αφορά στην ίδρυση Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δ.Π.Θ.

14) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/35201/2335/638/12-4-2024 (αριθ. 10/107/14-3-2024 συν.) (Β' 2341) ανακοινωμένη απόφαση της Συγκλήτου, σχετική με την επικαιροποίηση του Εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας (ΕΣΔΠ) του ΔΠΘ.

15) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΔΔΚ/25927/2643/2023 (Υ.Ο.Δ.Δ. 4), διαπιστώθηκε πράξη με την οποία διαπιστώθηκε η εκλογή Πρύτανη και ορισμός των Αντιπρυτάνων του Δ.Π.Θ. με θητεία έως 31-8-2026.

16) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΠΡ/27669/1883/18-1-2023 (Β' 267) απόφαση του Πρύτανη του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης περί καθορισμού του τομέα ευθύνης και των επιμέρους αρμοδιοτήτων των τεσσάρων (4) Αντιπρυτάνων του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης

και της σειράς αναπλήρωσης Πρύτανη, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 15 του ν. 4957/2022.

17) Την υπό στοιχεία ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/34656/3306/708/14-1-2025 πράξη του Πρύτανη περί ανασυγκρότησης της Συγκλήτου του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025.

18) Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο ΕΜΔΔ-ΜΙΤΟΣ.

19) Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται επιπλέον δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού ή του τακτικού προϋπολογισμού του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης, αποφάσισε:

Α. Να επικυρώσει την υπ' αρ. 5/121/25-10-2024 απόφαση της Συγκλήτου με την οποία εγκρίθηκε η ίδρυση του Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της (μετονομαζόμενης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης μετά από την πιστοποίησή του με την υπό στοιχεία QA\_1543/29-5-2025 (ΔΠΘ/ΑΔΥΚΔ/ΣΥΓΚ/64760/6577/1426/30-5-2025) απόφαση Πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Σ.Α.Π.) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.).

Β. Να εγκρίνει την ίδρυση Προγράμματος Σπουδών πρώτου κύκλου με τίτλο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» του Τμήματος Ανθρωπιστικών Σπουδών της (μετονομαζόμενης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, ως ακολούθως:

#### Άρθρο 1

##### Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΤΑΣ) της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών (ΣΚΑΣ) του ΔΠΘ ιδρύθηκε το 2024 (Α' 39), στο πλαίσιο του ν. 5094/2024, η οποία από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 θα αποτελεί Μονοτμηματική Σχολή. Το Τμήμα προήλθε από τη συγχώνευση των τριών Τμημάτων της ΣΚΑΣ του ΔΠΘ, συγκεκριμένα των Τμημάτων Ιστορίας και Εθνολογίας, Ελληνικής Φιλολογίας, και Γλώσσας, Φιλολογίας και Πολιτισμού Παρευξείνιων Χωρών. Έδρα του Τμήματος είναι η Κομοτηνή. Το Τμήμα οργανώνει δύο διακριτά Προγράμματα Πρώτου Κύκλου Σπουδών - Προπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών (ΠΠΣ): α) Το ΠΠΣ «Φιλολογίας, Ιστορίας και Ανθρωπολογίας» (ΦΙΑ) και β) το ΠΠΣ «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» (ΨΕΤΠ). Το Τμήμα απονέμει τα αντίστοιχα πτυχία ανάλογα με το πρόγραμμα πρώτου κύκλου σπουδών. Η εισαγωγή νέων φοιτητών πραγματοποιείται σε επίπεδο Σχολής.

#### Άρθρο 2

##### Τίτλος

1. Το ΠΠΣ απονέμει Πτυχίο «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό», που αντιστοιχεί στο Επίπεδο 6 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων.

#### Άρθρο 3

##### Αντικείμενο - Σκοπός - Μαθησιακά αποτελέσματα και Προσόντα

##### α. Αντικείμενο

Αντικείμενο του ΠΠΣ «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» είναι η παροχή προπτυχιακής εκπαίδευσης στο διαρκώς εξελισσόμενο πεδίο της διαχείρισης, προβολής και ανάλυσης του πολιτιστικού αποθέματος και των καλλιτεχνικών έργων μέσω ψηφιακών τεχνολογιών. Συγκεκριμένα, το ΠΠΣ συνδυάζει τις θεωρητικές σπουδές στις τέχνες και τον πολιτισμό με τις εφαρμογές σύγχρονων τεχνολογιών, όπως είναι η επεξεργασία πολυμέσων, η τεχνητή νοημοσύνη, η ανάλυση δεδομένων και η επαυξημένη και εικονική πραγματικότητα. Στοχεύει στην ανάπτυξη και την εφαρμογή ψηφιακών εργαλείων που συνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά, την καλλιτεχνική δημιουργία, την πολιτισμική ανάλυση, και την αξιοποίηση της ψηφιακής τεχνολογίας για τη διαχείριση και την προώθηση πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών. Στο επίκεντρο του ΠΠΣ βρίσκεται η ανάγκη για ένα διεπιστημονικό μοντέλο εκπαίδευσης, το οποίο συνδυάζει την ιστορική γνώση και τις θεωρητικές σπουδές στην τέχνη και τον πολιτισμό, με τις τεχνολογίες αιχμής που επαναπροσδιορίζουν τη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τις διαδικασίες καλλιτεχνικής δημιουργίας.

##### β. Σκοπός

Σκοπός του ΠΠΣ είναι η παροχή γνώσεων, η απόκτηση και η ανάπτυξη δεξιοτήτων και ικανοτήτων που θα επιτρέψουν στους αποφοίτους να γίνουν δημιουργικοί επαγγελματίες στον τομέα των ψηφιακών τεχνολογιών και των τεχνών/πολιτισμού. Το ΠΠΣ εκπαιδεύει φοιτητές ώστε να αναπτύξουν τις τεχνικές και δημιουργικές ικανότητες που απαιτούνται για να σταδιοδρομήσουν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών τομέων, όπως είναι:

- Πολιτιστικοί οργανισμοί (μουσεία, γκαλερί, αρχαία, βιβλιοθήκες).
- Εκπαιδευτικοί και ακαδημαϊκοί φορείς.
- Τεχνολογικές εταιρείες που ειδικεύονται στην ανάπτυξη πολιτιστικών εφαρμογών.
- Καλλιτεχνικές και πολιτιστικές παραγωγές που χρησιμοποιούν ψηφιακά μέσα.
- Ερευνητικά κέντρα που ασχολούνται με την ψηφιακή πολιτιστική κληρονομιά.
- Δημιουργικές βιομηχανίες που περιλαμβάνουν την ψηφιακή παραγωγή περιεχομένου, την ψηφιακή διαχείριση πολιτιστικών δεδομένων και την ανάπτυξη διαδραστικών εμπειριών για την πολιτιστική κληρονομιά.

Το ΠΠΣ, επίσης, προετοιμάζει τους αποφοίτους να προσαρμόζονται στις συνεχείς τεχνολογικές εξελίξεις και να αναπτύσσουν νέες δεξιότητες στο διεπιστημονικό πεδίο των ψηφιακών τεχνολογιών και του πολιτισμού. Πιο συγκεκριμένα, με την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης στο ΠΠΣ, οι φοιτητές θα μπορούν να αναπτύξουν και να εφαρμόσουν καινοτόμες τεχνολογικές λύσεις για την ψηφιακή διαχείριση και την προώθηση πολιτιστικών και καλλιτεχνικών αγαθών, να συνεισφέρουν στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, να αναπτύξουν ψηφιακές στρατηγικές και εφαρμογές για τον πολιτιστικό τομέα και να αξιοποιήσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές

τους ως εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ86 στη δημόσια ή στην ιδιωτική εκπαίδευση, καθώς και σε δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης ενηλίκων.

γ. Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι απόφοιτοι του ΠΠΣ «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» θα είναι προετοιμασμένοι να σταδιοδρομήσουν στο πεδίο της ψηφιακής πολιτιστικής διαχείρισης, της καλλιτεχνικής ψηφιακής παραγωγής και της εκπαίδευσης και, ειδικότερα θα μπορούν να:

1. Κατανοούν και αναλύουν την ιστορική, καλλιτεχνική και πολιτιστική εξέλιξη μέσω θεωρητικών και κριτικών προσεγγίσεων, καθώς και να προσαρμόζουν αυτή τη γνώση στην ανάπτυξη και την προώθηση ψηφιακών πολιτιστικών έργων,

2. σχεδιάζουν και διαχειρίζονται ψηφιακές συλλογές και εκθέσεις για πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς,

3. χρησιμοποιούν σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και λογισμικά για τη διαχείριση, την ανάλυση και την προβολή πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δεδομένων,

4. συνεργάζονται με επιστημονικό προσωπικό και επαγγελματίες από διαφορετικούς τομείς (π.χ. ιστορικούς, αρχαιολόγους, μουσειολόγους, καλλιτέχνες, σχεδιαστές, προγραμματιστές) για τη διεξαγωγή ερευνών σε θέματα τεχνών και πολιτισμού, αξιοποιώντας γραπτές και προφορικές πηγές, αρχαιολογικό, λαογραφικό, κ.ά. υλικό,

5. συνεργάζονται με επιστημονικό προσωπικό και επαγγελματίες από διαφορετικούς τομείς (π.χ. ιστορικούς, αρχαιολόγους, μουσειολόγους, καλλιτέχνες, σχεδιαστές, προγραμματιστές) για την υλοποίηση κοινών έργων,

6. συνεργάζονται με καλλιτεχνικούς και πολιτιστικούς φορείς για την ανάπτυξη ψηφιακών στρατηγικών προώθησης και επικοινωνίας του πολιτιστικού περιεχομένου.

7. εφαρμόζουν σύγχρονες τεχνολογίες ψηφιοποίησης και ανάλυσης δεδομένων για τη συνεργατική ανάπτυξη και την προώθηση του πολιτιστικού αποθέματος,

8. εφαρμόζουν τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης και ανάλυσης δεδομένων στη μελέτη και την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την ανάπτυξη και διαχείριση πολιτιστικών εφαρμογών,

9. αναπτύσσουν πολυμεσικές και διαδραστικές εφαρμογές για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς, αξιοποιώντας τεχνολογίες όπως είναι η επαυξημένη και η εικονική πραγματικότητα,

10. εφαρμόζουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους με δημιουργικότητα, αξιοποιώντας σύγχρονες διδακτικές μεθόδους με την εφαρμογή ψηφιακών μέσων ως εκπαιδευτικοί ΠΕ86,

11. διαχειρίζονται γνωστικούς και ανθρώπινους πόρους στην εκπαιδευτική διαδικασία με παιδαγωγική και διδακτική επάρκεια γνώσεων και δεξιοτήτων.

δ. Προσόντα

Οι απόφοιτοι του ΠΠΣ θα διαθέτουν τα προσόντα να:

1. Δημιουργούν και να διαχειρίζονται ψηφιακές πολιτιστικές και καλλιτεχνικές εφαρμογές,

2. αναπτύσσουν και να εφαρμόζουν στρατηγικές ψηφιακής διαχείρισης πολιτιστικών δεδομένων,

3. χρησιμοποιούν τεχνολογίες αιχμής για την ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς,

4. εφαρμόζουν τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης και ανάλυσης δεδομένων για τη μελέτη και προώθηση πολιτιστικών έργων,

5. συνεργάζονται σε διαθεματικές ομάδες, συνδυάζοντας τη γνώση των τεχνών και των ψηφιακών τεχνολογιών για την επίλυση σύνθετων προβλημάτων στον τομέα του πολιτισμού,

6. διεξάγουν έρευνες σε θέματα τεχνών και πολιτισμού,

7. σταδιοδρομήσουν σε επαγγελματικά περιβάλλοντα που απαιτούν συνδυασμό καλλιτεχνικής και τεχνολογικής γνώσης,

8. εργαστούν σε μουσεία, γκαλερί, αρχεία, βιβλιοθήκες, πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, εταιρείες πληροφορικής, εκπαιδευτικά ιδρύματα και άλλους συναφείς τομείς,

9. εργαστούν ως εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ86 στη δημόσια ή στην ιδιωτική εκπαίδευση,

10. εργαστούν ως εκπαιδευτικοί του κλάδου ΠΕ86 σε δομές τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης ενηλίκων,

11. αναπτύξουν καριέρα ως ελεύθεροι επαγγελματίες στον τομέα των ψηφιακών τεχνών και του πολιτισμού,

12. μετεκπαιδεύονται και να εξειδικευτούν περαιτέρω με τη φοίτηση στον Β' και Γ' κύκλο σπουδών, σε Προγράμματα Διδακτορικών και Μεταδιδακτορικών Σπουδών σε τομείς που αφορούν την ακαδημαϊκή φυσιογνωμία του ΠΠΣ, όπως αναφέρθηκαν.

Ειδικότερα, το ΠΠΣ θα παρέχει στους φοιτητές ευκαιρίες να αναπτύξουν και να κατακτήσουν α) συγκεκριμένες γνώσεις, β) ικανότητες, γ) (πρακτικές) πολυεπίπεδες δεξιότητες στους τομείς που συνοψίζονται στη συνέχεια:

α) Γνώση και κατανόηση

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να επιδεικνύουν γνώση και κατανόηση:

A1- βασικών στοιχείων στο πεδίο της ψηφιακής πολιτιστικής διαχείρισης, της καλλιτεχνικής ψηφιακής παραγωγής και της εκπαίδευσης,

A2- των μεθόδων έρευνας στα επιστημονικά αυτά πεδία,

A3- της εφαρμογής των βασικών πεδίων σε πλήθος πλαίσίων,

A4- επιλεγμένων εξειδικευμένων πεδίων σε προχωρημένο επίπεδο.

Μέθοδοι και στρατηγικές διδασκαλίας/μάθησης για τη γνώση και κατανόηση

Η κατάκτηση της γνώσης και της κατανόησης πραγματοποιείται μέσω του συνδυασμού διαλέξεων (A1-A4), μικρών εργαστηριακών ομάδων και σεμιναρίων (A1-A4), εργασιών κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (A1-A4) και εργασιών σε εργαστηριακό πλαίσιο (A1-A3). Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους οι φοιτητές ενθαρρύνονται να μελετήσουν αυτόνομα τόσο για να συμπληρώσουν όσο και για να εδραιώσουν τις νεοαποκτηθείσες γνώσεις και να διευρύνουν την προσωπική τους γνώση και κατανόηση του αντικειμένου.

Αξιολόγηση γνώσης και κατανόησης

Η γνώση και η κατανόηση αξιολογούνται μέσω συνδυασμού γραπτών εξετάσεων και εναλλακτικής αξιολόγησης (λ.χ. αξιολόγηση ομοτίμων, peer-assessment)



κατά τη διάρκεια των μαθημάτων (Α1-Α4), εκπόνησης εργασιών στο εργαστήριο (Α2), ανάθεσης γραπτών εργασιών και ανεστραμμένης τάξης (Α1, Α3, Α4), portfolio (Α3), project (Α2, Α4), προφορικών παρουσιάσεων (Α1-Α3) και συμμετοχής τους σε έρευνα (Α2).

β) Ικανότητες

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

Β1- διατυπώνουν και να ελέγχουν επιστημονικές υποθέσεις,

Β2- σχεδιάζουν, να υλοποιούν και να κοινοποιούν μία ερευνητική εργασία,

Β3- αναγνωρίζουν και να επιλέγουν κατάλληλες πηγές άντλησης πληροφοριών,

Β4- αντιπαραθέτουν, να συνδυάζουν και να αξιολογούν κριτικά πληροφορίες και δεδομένα από διάφορες πηγές, έτσι ώστε να διατυπώνουν πειστικά επιχειρήματα,

Β5- εστιάζουν την προσοχή τους στη διάκριση μεταξύ πρωτογενών και δευτερογενών πηγών πληροφόρησης,

Β6- αξιολογούν την καταλληλότητα θεωρητικών γνώσεων σε διάφορα πλαίσια εφαρμογής.

Μέθοδοι και στρατηγικές διδασκαλίας/μάθησης ικανοτήτων

Οι ικανότητες αναπτύσσονται μέσω των μεθόδων και των στρατηγικών που επισημαίνονται παραπάνω, στο Τμήμα Α. Οι Β1, Β2 αναπτύσσονται, επίσης, μέσω εργασίας στο εργαστήριο (ομαδική και ατομική) και μέσω καθοδηγούμενης, αυτόνομης έρευνας. Οι Β3, Β4, Β5 και Β6 αναπτύσσονται μέσω σεμιναρίων και ανατροφοδότησης σε διαμορφωτικές και ανακεφαλαιωτικές εργασίες στο πλαίσιο των μαθημάτων. Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών τους οι φοιτητές ενθαρρύνονται να αναπτύξουν περαιτέρω τις διανοητικές τους ικανότητες μέσω αυτόνομης μελέτης.

Αξιολόγηση ικανοτήτων

Οι ικανότητες αξιολογούνται μέσω γραπτών εξετάσεων (Β1-Β6), εκθέσεων των εργασιών στο εργαστήριο (Β1-Β5), ανάθεσης γραπτών εργασιών (Β3-Β6), portfolios (Β6), project (Α2, Α4) και προφορικών παρουσιάσεων (Β3, Β4, Β6).

γ) (Πρακτικές) δεξιότητες

Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να αναπτύξουν δεξιότητες:

Γ1- σχεδιασμού και υλοποίησης έρευνας,

Γ2- σχεδιασμού, υλοποίησης και αξιολόγησης διδακτικών παρεμβάσεων,

Γ3- επαγγελματικού τύπου και αλληλεπίδρασης με τους συμμετέχοντες σε έρευνα στο πλαίσιο της ηθικής δεοντολογίας,

Γ4- ανάλυσης και ερμηνείας ποσοτικών και ποιοτικών δεδομένων,

Γ5- συγγραφής ερευνητικών εκθέσεων/αναφορών,

Γ6- αποτελεσματικής αξιοποίησης ψηφιακών τεχνολογιών,

Γ7- διερεύνησης εξειδικευμένων βάσεων δεδομένων,

Γ8- συγγραφής βιβλιογραφικών ανασκοπήσεων.

Άρθρο 4

Πρόγραμμα σπουδών

Η χρονική διάρκεια των σπουδών για την απονομή του Πτυχίου «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» ορίζεται σε οκτώ (8) εξάμηνα.

Για την απονομή του Πτυχίου «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» απαιτείται η επιτυχής ολοκλήρωση των υποχρεωτικών μαθημάτων καθώς και επιλεγόμενων μαθημάτων συνολικού φόρτου εργασίας 240 ECTS όπως φαίνεται στον παρακάτω Πίνακα:

| 1ο Έτος  |                  |                      |                        |   |                                |                                |                 |
|--|------------------|----------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| Α Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |
| 1. Λογοτεχνία και Πολιτισμός (Υ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 6               |
| 2. Η Ελληνική Ιστορία και οι Πηγές της από την Αρχαιότητα έως σήμερα (Υ)       | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 6               |
| 3. Ιστορία της Τέχνης (Υ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 6               |
| 4. Βασικές Αρχές Προγραμματισμού (Υ)   | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 6               |
| 5. Επιμέλεια και Έκδοση Ψηφιακών Τεκμηρίων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες (Υ) | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 6               |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>   | <b>13</b>        | <b>2</b>             |                        |   | <b>15</b>                      | <b>15</b>                      | <b>30</b>       |
|  |                  |                      |                        |   |                                |                                |                 |
| Β Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |

|  |                          |                              |                                |   |  |  |                              |
|--|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|---|--|--|------------------------------|
| 1. Εισαγωγή στην Αρχαιολογία<br>(Υ)  | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 2. Προγραμματισμός για Εφαρμογές στις Τέχνες και τον Πολιτισμό (Υ)                                   | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 3. Σχεδιασμός και Διαχείριση Βάσεων Δεδομένων στις Τέχνες και τον Πολιτισμό (Υ)                      | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 4. Στατιστική (Υ)  | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 5. Κοινωνική Ψυχολογία εφαρμοσμένη στην Εκπαίδευση (ΨΥΧ) (Υ)   | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>   | <b>12</b>                | <b>3</b>                     |                                |   | <b>15</b>                                    | <b>15</b>                                    | <b>30</b>                    |
| 2ο Έτος  |                          |                              |                                |   |  |  |                              |
| <b>Γ Εξάμηνο</b>   | <b>ΘΕΩΡΙΑ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br/>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br/><br/>(Σύνολο ωρών)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΩΡΕΣ<br/><br/>(Σύνολο)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΜΟΝΑΔΕΣ<br/><br/>(ΔΜ)*</b> | <b>Μονάδες<br/><br/>ECTS</b> |
| 1. Μελέτες για τον Πολιτισμό:<br>Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις (Υ)                                    | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 2. Η Εξέλιξη των Παραστατικών Τεχνών: Μουσική και Σκηνική Τέχνη από την Αρχαιότητα έως Σήμερα (Υ)    | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 3. Επιστήμη Δεδομένων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες: Εξαγωγή, Επιμέλεια και Ανάλυση Δεδομένων (Υ)  | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 4. Γραμματισμοί στην Εκπαίδευση (ΠΑΙΔ) (Υ)   | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 5. Μεθοδολογία Έρευνας Ι (ΜΕΘ) (Υ)   | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>   | <b>14</b>                | <b>1</b>                     |                                |   | <b>15</b>                                    | <b>15</b>                                    | <b>30</b>                    |
| <b>Δ Εξάμηνο</b>   | <b>ΘΕΩΡΙΑ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br/>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br/><br/>(Σύνολο ωρών)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΩΡΕΣ<br/><br/>(Σύνολο)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΜΟΝΑΔΕΣ<br/><br/>(ΔΜ)*</b> | <b>Μονάδες<br/><br/>ECTS</b> |
| 1. Μουσεία, Διαχείριση Συλλογών και Εκθεσιακός Σχεδιασμός (Υ)  | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 2. Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού Περιεχομένου: Τεχνολογίες και Πρακτικές Εφαρμογές (Ψηφιακά Εργαλεία) (Υ) | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 3. Εισαγωγή στη Μηχανική Μάθηση (Υ)  | 2                        | 1                            |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 4. Παιδαγωγική, Μάθηση και Διδασκαλία (ΠΑΙΔ) (Υ)   | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| 5. Μεθοδολογία Έρευνας II (ΜΕΘ) (Υ)  | 3                        |                              |                                |   | 3  | 3  | 6                            |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>   | <b>13</b>                | <b>2</b>                     |                                |   | <b>15</b>                                    | <b>15</b>                                    | <b>30</b>                    |
| 3ο Έτος  |                          |                              |                                |   |  |  |                              |

| Ε Εξάμηνο   | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |
|---|------------------|----------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 1. Τεχνητή Νοημοσύνη και Εφαρμογές στον Πολιτισμό (Υ)                                   | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 2. Βασικές Αρχές και Εργαλεία AR/VR για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό (Υ)                | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 3. Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στον Πολιτισμό (Υ)                                 | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 4. Επικοινωνία (Υ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 10 ECTS σε Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής  | 6                |                      |                        |   | 6                              | 6                              | 10              |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>  | <b>15</b>        | <b>3</b>             |                        |   | <b>18</b>                      | <b>18</b>                      | <b>30</b>       |
|   |                  |                      |                        |   |                                |                                |                 |
| ΣΤ Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |
| 1. Ανάπτυξη Διαδικτυακών Εφαρμογών για Πολιτιστικούς και Καλλιτεχνικούς Οργανισμούς (Υ) | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 2. Βιοπληροφορική (Υ)   | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 3. Ψηφιακή Αφήγηση: Δομές και Τεχνικές (Υ)  | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 4. Επιχειρηματικότητα, Μάρκετινγκ, Διαφήμιση και Πολιτιστικός Τουρισμός (Υ)             | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 10 ECTS σε Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής  | 6                |                      |                        |   | 6                              | 6                              | 10              |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>  | <b>15</b>        | <b>3</b>             |                        |   | <b>18</b>                      | <b>18</b>                      | <b>30</b>       |
| <b>4ο Έτος</b>  |                  |                      |                        |   |                                |                                |                 |
| Ζ Εξάμηνο   | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |
| 1. Βαθιά Μάθηση και Πολιτιστικές Εφαρμογές (Υ)  | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 2. Προγραμματισμός Εφαρμογών – Παιχνιδοποίηση (Υ)                                       | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 3. Το Μάθημα της Πληροφορικής στην Εκπαίδευση (Υ)                                       | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 4. Πρακτική Άσκηση (Υ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 10 ECTS σε Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής  | 6                |                      |                        |   | 6                              | 6                              | 10              |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>  | <b>16</b>        | <b>2</b>             |                        |   | <b>18</b>                      | <b>18</b>                      | <b>30</b>       |
|   |                  |                      |                        |   |                                |                                |                 |

| Η Εξάμηνο   | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ)* | Μονάδες<br>ECTS |
|---|------------------|----------------------|------------------------|---|--------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 1. Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας (NLP) (Υ)  | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 2. Διαδραστική Οπτικοακουστική Ανάπτυξη για Ψηφιακές Εκθέσεις και Πολιτιστικά Δρώμενα (Υ) | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 3. Ανάπτυξη Εφαρμογών Κινητών Συσκευών για Πολιτιστικά Περιβάλλοντα (Υ)                   | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 4. Πληροφορική, Δίκαιο και Ηθική στη Κοινωνία της Πληροφορίας (Υ)                         | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                              | 5               |
| 10 ECTS σε Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής  | 6                |                      |                        |   | 6                              | 6                              | 10              |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΑΜΗΝΟΥ</b>  | <b>15</b>        | <b>3</b>             |                        |   | <b>18</b>                      | <b>18</b>                      | <b>30</b>       |
|   |                  |                      |                        |   |                                | <b>ΔΜ</b>                      | <b>ECTS</b>     |
| <b>ΣΥΝΟΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>  |                  |                      |                        |   |                                | <b>132</b>                     | <b>240</b>      |

**Μαθήματα Επιλογής**

| Ε Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ) | Μονάδες<br>ECTS |
|--|------------------|----------------------|------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 1. Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά Κείμενα (ΑΕΦ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 2. Ρωμαίες Γυναίκες: από τον Μύθο στην Ιστορία (ΛΦ)                                | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 3. Σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις κειμένων της βυζαντινής γραμματείας (ΒΦ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 4. Διαθεματικές – διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας (ΝΕΦ) | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 5. Γλώσσα και Τεχνητή Νοημοσύνη (ΓΛΩ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 6. Φραγκικές ηγεμονίες στον ελλαδικό χώρο (ΜΙΣΤ)                                   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 7. Τουρκική Κοινωνία και Λογοτεχνία (ΝΙΣΤ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 8. Έλληνες Φοιτητές σε Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια (17ος -19ος αι.) (ΝΙΣΤ)              | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 9. Ιερά και Λατρείες στην Αρχαιότητα (ΑΡΧ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 10. Θέματα ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης παιδιού και εφήβου (ΠΚΑΝΘΡ)                    | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 11. Ψηφιακές εφαρμογές στην βιολογική ανθρωπολογία (ΦΑΝΘΡ)                         | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 12. Διδακτική της ιστορίας (ΝΙΣΤ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |

|   |                          |                              |                                |  |   |  |                         |
|---|--------------------------|------------------------------|--------------------------------|--|---|--|-------------------------|
| 13. Διδασκαλία και Συναισθηματική Νοημοσύνη (ΠΑΙΔ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 14. Ξένη γλώσσα 1 (Επίπεδο A1) (ΞΓ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 15. Γραφιστική και Κινούμενη Γραφιστική για Πολιτιστικά Περιβάλλοντα (ΨΕΤΠ)   | 2                        | 1                            |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 16. Ψηφιακός Εκθεσιακός Σχεδιασμός (ΨΕΤΠ)   | 2                        | 1                            |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| <b>ΣΤ Εξάμηνο</b>   | <b>ΘΕΩΡΙΑ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br/>(ώρες)</b> | <b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br/>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br/>(Σύνολο ωρών)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΩΡΕΣ<br/>(Σύνολο)</b> | <b>ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br/>ΜΟΝΑΔΕΣ<br/>(ΔΜ)</b> | <b>Μονάδες<br/>ECTS</b> |
| 1. Αρχαία Ελληνική Δραματική Ποίηση (ΑΕΦ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 2. Τα Λατινικά στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη (ΛΦ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 3. Ψηφιακή Παλαιογραφία (ΒΦ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 4. Λογοτεχνία και ιστορική πραγματικότητα (ΝΕΦ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 5. Λεξικολογία (ΓΛΩ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 6. Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στον Κλασικό και Ελληνιστικό Κόσμο (ΑΙΣΤ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 7. Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας (ΑΙΣΤ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 8. Ιστορία της Βυζαντινής Παιδείας (ΒΙΣΤ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 9. Η Ευρώπη μετά το 1945: Ειρήνη, Διαίρεση και οι Νέες Ευρωπαϊκές Κοινωνίες (ΝΙΣΤ)                                  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 10. Ο Ελληνισμός στην Ανατολή κατά τα Ύστερα Χρόνια της Οθωμανοκρατίας (ΝΙΣΤ)                                       | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 11. Η Προϊστορία των Βαλκανίων και της Ανατολίας (ΑΡΧ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 12. Σύγχρονος Λαϊκός Πολιτισμός: Τελετουργικές Όψεις (ΛΑΟ)  | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 13. Στατιστική (ΠΚΑΝΘΡ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 14. Τροφή και Διατροφή: Παρελθόν, Παρόν, Μέλλον (ΦΑΝΘΡ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 15. Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης: Ζητήματα Θεωρίας και Διδακτικής Μεθοδολογίας (ΠΑΙΔ)                            | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 16. Ξένη γλώσσα 2 (Επίπεδο A2) (ΞΓ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 17. Ελληνορωμαϊκή Μυθολογία: Επιδράσεις στον Παγκόσμιο Πολιτισμό και στις Τέχνες - Εκπαιδευτικές Συναρτήσεις (ΨΕΤΠ) | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |
| 18. Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Πολιτιστικών Ιδρυμάτων (ΨΕΤΠ)   | 3                        |                              |                                |  | 3                                       | 3                                      | 5                       |



| Ζ Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ) | Μονάδες<br>ECTS |
|--|------------------|----------------------|------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| 1. Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση (ΑΕΦ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 2. Ρώμη, Ελλάδα και Ευρώπη (ΛΦ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 3. Πρόσληψη της προγενέστερης Ελληνικής Γραμματείας στο Βυζάντιο (ΒΦ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 4. Νεοελληνική λογοτεχνία και πολιτισμικές σπουδές (ΝΕΦ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 5. Βαλκανική Γλωσσολογία (ΓΛΩ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 6. Μελέτες για την Ιστορία και τον Πολιτισμό του Ελληνισμού στον Ιστορικό Πόντο (ΑΙΣΤ)                                 | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 7. Η Βυζαντινή Θράκη (ΒΙΣΤ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 8. Η Ελληνική μειονότητα της Κωνσταντινούπολης (ΝΙΣΤ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 9. Η Επιστήμη της Ιστορίας και το Έργο του Ιστορικού (ΝΙΣΤ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 10. Προϊστορικές Κοινωνίες (ΑΡΧ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 11. Ανθρωπολογία του Βαλκανικού Χώρου (ΚΑΝΘΡ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 12. Διαπολιτισμικότητα, Κοινωνία και Εκπαίδευση (ΠΚΑΝΘΡ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 13. Μεθοδολογία έρευνας και επιστημονικής γραφής στην Βιολογική Ανθρωπολογία (ΦΑΝΘΡ)                                   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 14. Δημογραφία II (ΠΚΑΝΘΡ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 15. Η Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση-Διδακτικές Ασκήσεις (ΠΑΙΔ) | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 16. Διδακτική της Λογοτεχνίας (ΠΑΙΔ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 17. Ξένη γλώσσα 3 (Επίπεδο B1) (ΞΓ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 18. Ανθρωπολογία και Δημοφιλής Πολιτισμική Έκφραση στην Ψηφιακή Εποχή (ΨΕΤΠ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 19. Αλγόριθμοι και Πολιτιστική Ανάλυση Δεδομένων (ΨΕΤΠ)  | 2                | 1                    |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| Η Εξάμηνο  | ΘΕΩΡΙΑ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ<br>(ώρες) | ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ /<br>ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ<br>(Σύνολο ωρών) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΩΡΕΣ<br>(Σύνολο) | ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ<br>ΜΟΝΑΔΕΣ<br>(ΔΜ) | Μονάδες<br>ECTS |
| 1. Παπυρολογία (ΑΕΦ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 2. Φυσικό Περιβάλλον και Κλασική Αρχαιότητα (ΛΦ)   | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |
| 3. Γυναίκες στο Βυζάντιο (ΒΦ)  | 3                |                      |                        |   | 3                              | 3                             | 5               |

|   |   |   |  |  |   |   |    |
|---|---|---|--|--|---|---|----|
| 4. Αισθητικά ρεύματα και λογοτεχνικά είδη (ΝΕΦ)   | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 5. Γλωσσολογία και Μετάφραση (ΓΛΩ)  | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 6. Διαπολιτισμικές Σχέσεις εκατέρωθεν του Αιγαίου κατά τους Πρώιμους Ελληνικούς Χρόνους (ΑΙΣΤ)                        | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 7. Πόλεμος και Κοινωνία στην Εγγύς Ανατολή (ΜΙΣΤ)   | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 8. Συντηρητισμός και νεωτερισμός: ζητήματα οργανώσεως και λειτουργίας του Οσμανικού κράτους κατά τον 19ο αιώνα (ΝΙΣΤ) | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 9. Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Αρχαιολογία (ΑΡΧ)   | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 10. Λαογραφία της Ένδυσης: Θεωρητικές και Εφαρμοσμένες Όψεις (ΛΑΟ)  | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 11. Σημειωτικές Προσεγγίσεις στην Ανθρωπολογία (ΚΑΝΘΡ)  | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 12. Εφαρμογές της αρχαιογενετικής στην αρχαιολογία, την ανθρωπολογία και την ιστορία (ΦΑΝΘΡ)                          | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 13. Αξιολόγηση: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Εφαρμογές στην Εκπαίδευση (ΠΑΙΔ)  | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 14. Ξένη γλώσσα 4 (Επίπεδο B2) (ΞΓ)   | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 15. Πτυχιακή Εργασία (ΠΕ)   | 6 |   |  |  | 6 | 6 | 10 |
| 16. Τρισδιάστατη Πραγματικότητα: Ψηφιακή Αναπαράσταση και Αλληλεπίδραση σε Πολιτιστικά πλαίσια (ΨΕΤΠ)                 | 2 | 1 |  |  | 3 | 3 | 5  |
| 17. Σχεδιασμός και Εφαρμογή Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων (ΨΕΤΠ)   | 3 |   |  |  | 3 | 3 | 5  |

### Σύντομη Περιγραφή Μαθημάτων

| 1 <sup>ο</sup> Έτος                  |  |
|--------------------------------------|--|
| Τίτλος μαθήματος                     | Λογοτεχνία και Πολιτισμός<br>Literature and Culture  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | A  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα «Λογοτεχνία και Πολιτισμός» εστιάζει στη σχέση λογοτεχνίας και πολιτισμού υπό την οπτική μιας ιστορικο-εξελικτικής εξέτασης. Περιλαμβάνει ενότητες που πραγματεύονται την εξέλιξη των απόψεων για την έννοια της λογοτεχνίας από τη γραμματεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, στη λογοτεχνία ως μίμηση, ως έκφραση, ως γλώσσα-σημείωση και ως κοινωνική πρακτική μέχρι την ψηφιακή λογοτεχνία/ υπερλογοτεχνία/ κυβερνολογοτεχνία και τη μελέτη της στο πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να κατανοήσουν τη διεπίδραση της λογοτεχνίας με τον πολιτισμό –ορίζοντας τη λογοτεχνία ως πολιτισμικό δείκτη που κινείται διαρκώς από το εθνικό προς το οικουμενικό– και τη θέση της στη σύγχρονη εκπαίδευση. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχουν καταρτιστεί θεωρητικά σε θέματα θεωρίας και μελέτης της λογοτεχνίας και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες διδασκαλίας του λογοτεχνικού και του πολιτισμικού γραμματισμού με την αξιοποίηση και ψηφιακών μέσων στη διδακτική προσέγγιση του λογοτεχνικού κειμένου. |

|   |  |
|---|--|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες αναμένεται να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να μελετήσουν και να γνωρίσουν την εξέλιξη των απόψεων για την έννοια της λογοτεχνίας – από τη γραμματεία του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού, –στη λογοτεχνία ως μίμηση, –ως έκφραση, –ως γλώσσα-σημείωση και –ως κοινωνική πρακτική –ως ψηφιακή λογοτεχνία/ υπερλογοτεχνία/ κυβερνολογοτεχνία.</li> <li>• να κατανοήσουν τη σημασία της λογοτεχνίας ως πολιτισμικού φαινομένου και μέσου έκφρασης.</li> <li>• να μελετήσουν και να προσδιορίσουν τη σχέση λογοτεχνίας και πολιτισμού υπό την οπτική μιας ιστορικο-εξελικτικής θεώρησης.</li> <li>• να εκτιμήσουν τη θέση της λογοτεχνίας στο πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών.</li> <li>• να συνειδητοποιήσουν τις επιρροές που ασκούν η κοινωνία και η ιστορία στη λογοτεχνική παραγωγή.</li> <li>• να εξετάσουν πώς οι λογοτεχνικές δημιουργίες αποτυπώνουν και αναπαριστούν το πολιτισμικό, κοινωνικό και ιστορικό περιεχόμενο του χρόνου παραγωγής τους.</li> <li>• να αναπτύξουν ικανότητες ανάλυσης και ερμηνείας λογοτεχνικών κειμένων.</li> <li>• να ενισχύσουν την κριτική τους σκέψη και την ικανότητα να διατυπώνουν τεκμηριωμένες απόψεις για λογοτεχνικά έργα.</li> <li>• να εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές της Πολιτισμικής/Λογοτεχνικής Εικονολογίας.</li> <li>• να κατανοήσουν τη διαδικασία αναπαράστασης του χώρου στη λογοτεχνική αφήγηση και την ερμηνευτική προσέγγιση του χώρου από τον κλάδο της Λογοτεχνικής Γεωγραφίας.</li> <li>• να παρακολουθήσουν τον μετασχηματισμό ενός λογοτεχνικού έργου σε οπτική αφήγηση.</li> <li>• να εντοπίζουν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν διακειμενικές συναρτήσεις μεταξύ κειμένων ελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας, με έμφαση σε έργα βαλκανικών και παρευξείνιων λογοτεχνιών.</li> <li>• να μελετήσουν θέματα μετάφρασης λογοτεχνικών κειμένων: –προβλήματα κατά τη μετάφραση ενός λογοτεχνικού κειμένου: απώλεια ή διατήρηση πολιτισμικών στοιχείων; διαπιστώσεις, επιστημονικές θέσεις/προτάσεις. –η μετάφραση λογοτεχνικών έργων ως μέσο διαπολιτισμικού διαλόγου.</li> <li>• να εκτιμούν τις πληροφορίες και τις γνώσεις που λαμβάνουν και να επιλέγουν το θέμα της εργασίας τους.</li> <li>• να αξιοποιούν τις πηγές κριτικό τρόπο, να τις συσχετίζουν και να τις συγκρίνουν.</li> <li>• να συνεργάζονται για την εκπόνηση ομαδικής εργασίας.</li> <li>• να συντάξουν εργασία με θέμα που επέλεξαν.</li> <li>• να αξιολογήσουν με επιχειρήματα την εργασία τους.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Η Ελληνική Ιστορία και οι Πηγές της από την Αρχαιότητα έως Σήμερα<br>Greek History and Its Sources from Antiquity to the Present   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | A  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα αυτό προσφέρει μία επισκόπηση της ελληνικής ιστορίας, από την αρχαιότητα μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με ζητήματα περιοδολόγησης και μεθοδολογίας της ελληνικής ιστορίας. Θα εξετάσουν τις κύριες τάσεις και τα γενικά χαρακτηριστικά της ελληνικής ιστορίας και θα μελετήσουν πρόσωπα και εξελίξεις που διαμόρφωσαν την Ελλάδα, από τους μυκηναϊκούς χρόνους και την άνοδο των αρχαίων πόλεων-κρατών μέχρι τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία και την ίδρυση του ελληνικού εθνικού κράτους, την ένταξή του στην ΕΟΚ και την πανδημία. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στην παρουσίαση και κριτική ανάλυση πρωτογενών πηγών, (γραμματειακές πηγές, επιγραφές, πάπυροι, αρχαιολογικά κατάλοιπα, αρχεία, μαρτυρίες κ.ά.), αλλά και στη σύγχρονη ψηφιακή τους όψη. Χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία οι φοιτητές θα ανακαλύψουν νέους τρόπους ανάλυσης κειμένων, αρχαιολογικών ευρημάτων και άλλων ιστορικών τεκμηρίων.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις κύριες τάσεις και τα γενικά χαρακτηριστικά της ελληνικής ιστορίας και με εργαλεία μεθοδολογικά να αποτιμούν τα πρόσωπα και τα γεγονότα που διαμόρφωσαν την Ελλάδα, από τους μυκηναϊκούς χρόνους και την άνοδο των αρχαίων πόλεων-κρατών μέχρι τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία, τη διάλυσή της και την έλευση των λατίνων και οθωμανών κυριάρχων, έως και την ίδρυση του ελληνικού εθνικού κράτους, την ένταξή του στην ΕΟΚ και την πανδημία.</li> <li>• να εντάσσουν τους κύριους σταθμούς της ελληνικής ιστορίας μέσα στο ευρωπαϊκό περιβάλλον και στα ιστορικά συμφραζόμενα</li> <li>• να κατανοούν πρωτογενείς πηγές της ελληνικής ιστορίας</li> <li>• να κατανοούν την αξία των ιστορικών πηγών και να γνωρίζουν τις διαφορές του τεκμηριωτικού υλικού που έχουν στη διάθεσή τους οι ιστορικοί και όσοι ασχολούνται με τη διάσωση και την αξιοποίησή τους με ψηφιακά εργαλεία.</li> </ul>  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Τίτλος μαθήματος                     | Ιστορία της Τέχνης<br>Art History   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | A   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα είναι μια εισαγωγή στην Ιστορία της Τέχνης. Εξετάζονται οι βασικές κατηγορίες της τέχνης (ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική, αρχιτεκτονική), τα εσωτερικά εκφραστικά μέσα (γραμμή, χρώμα, φως, χώρος, φόρμα, σύνθεση, στυλ), οι τεχνικές, οι θεματικές κατηγορίες, καθώς και οι κύριες θεωρητικές προσεγγίσεις: Μορφολογική, Εικονολογική, Κοινωνική, Φεμινιστική, Στρουκτουραλιστική, Ψυχαναλυτική, της Πρόσληψης-Υποδοχής κ.ά. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση του φοιτητή με το γνωστικό αντικείμενο μέσα από την εξέταση του υλικού σε διαχρονική βάση, που επιτρέπει να αναδεικνύονται τα χαρακτηριστικά των κύριων περιόδων της ιστορίας της τέχνης: Αρχαιότητα, Μεσαίωνας, Αναγέννηση, Μπαρόκ, 19ος αιώνας, 20ός-21ος αιώνας, και η εξασφάλιση ενός απαραίτητου επιστημονικού εφοδίου.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές: <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα μπορούν να περιγράφουν, αναλύουν, χρονολογούν σημαντικά έργα και αρχιτεκτονικά μνημεία, επιχειρηματολογώντας με παραδείγματα και σωστή ορολογία,</li> <li>• θα έχουν αποκτήσει τις βάσεις ώστε να περιηγούνται με ευχέρεια συλλογές, μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους,</li> <li>• θα έρθουν σε επαφή με εργαλεία βιβλιογραφικής αναζήτησης και ζητήματα συλλογής και τεκμηρίωσης μνημείων και έργων παραστατικών τεχνών</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Βασικές Αρχές Προγραμματισμού<br>Basic Programming Principles   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | A   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στις αρχές του προγραμματισμού υπολογιστών. Τα κύρια θέματα που καλύπτονται περιλαμβάνουν τις μεταβλητές, τους τύπους δεδομένων, τις δομές ελέγχου, τους βρόγχους, τις συναρτήσεις καθώς και βασικές δομές δεδομένων. Επίσης παρέχεται μια εισαγωγή στα διακριτά μαθηματικά, στους αλγορίθμους και την ανάλυση πολυπλοκότητας. Στα πλαίσια των πρακτικών ασκήσεων, οι φοιτητές αναπτύσσουν προγράμματα για την επίλυση προβλημάτων. Στο τέλος του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να γράφουν λειτουργικά, αποδοτικά και σαφή προγράμματα.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοούν τις βασικές έννοιες των διακριτών μαθηματικών και να τις εφαρμόζουν στην επίλυση προβλημάτων.</li> <li>• κατανοούν και να εφαρμόζουν θεμελιώδεις έννοιες προγραμματισμού για τη συγγραφή απλών προγραμμάτων.</li> <li>• γράφουν και να εκτελούν προγράμματα που επιλύουν προβλήματα.</li> <li>• αναλύουν πολύπλοκες εργασίες σε μικρότερα, διαχειρίσιμα στοιχεία.</li> <li>• σχεδιάζουν και να υλοποιούν συναρτήσεις για να γράφουν επαναχρησιμοποιήσιμο, αρθρωτό κώδικα.</li> <li>• εργάζονται με λίστες, πίνακες και συμβολοσειρές για την αποθήκευση, ανάκτηση και χειρισμό συλλογών δεδομένων.</li> <li>• να χρησιμοποιούν βασικές δομές δεδομένων για την αποτελεσματική διαχείριση και επεξεργασία πληροφοριών.</li> <li>• εφαρμόζουν αναδρομικές συναρτήσεις για την επίλυση προβλημάτων.</li> <li>• χρησιμοποιούν αρχεία για ανάγνωση και εγγραφή, επιτρέποντας στα προγράμματα να αποθηκεύουν και να ανακτούν μόνιμα δεδομένα.</li> <li>• κάνουν αποσφαλμάτωση και να αντιμετωπίσουν προβλήματα σε προγράμματα, εντοπίζοντας και διορθώνοντας αποτελεσματικά συντακτικά και λογικά σφάλματα.</li> <li>• χρησιμοποιούν καλές πρακτικές προγραμματισμού.</li> <li>• εφαρμόζουν βασική αλγοριθμική σκέψη και να κατανοούν πώς οι υπολογιστικές λύσεις μπορούν να βελτιστοποιηθούν για απόδοση.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Επιμέλεια και Έκδοση Ψηφιακών Τεκμηρίων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες<br>Editing and Publication of Digital and Digitised Resources for the Humanities  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | A   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα επικεντρώνεται στις θεωρητικές και πρακτικές πτυχές της επιμέλειας και έκδοσης ψηφιακού υλικού στον τομέα των ανθρωπιστικών επιστημών. Θα παρουσιαστούν σύγχρονα εργαλεία ψηφιακής επιμέλειας, πρότυπα μεταδεδομένων και πλατφόρμες ψηφιακής έκδοσης. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με μεθόδους ανοιχτής πρόσβασης και διαλειτουργικότητας, ενώ θα εξεταστούν τα ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και αδειών χρήσης. Το μάθημα  |

|   |  |
|---|--|
|   | ολοκληρώνεται με την ανάπτυξη ενός ολοκληρωμένου ψηφιακού ανθρωπιστικού έργου, το οποίο θα επιμεληθούν και θα εκδώσουν ψηφιακά οι φοιτητές. Σκοπός του μαθήματος είναι να εξοπλίσει τους φοιτητές με τα κατάλληλα εργαλεία και γνώσεις για τη δημιουργία, τη διαχείριση και την έκδοση ψηφιακού περιεχομένου υψηλής ποιότητας στις ανθρωπιστικές επιστήμες.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις αρχές και τις πρακτικές της ψηφιακής επιμέλειας και έκδοσης υλικού στις ανθρωπιστικές επιστήμες.</li> <li>• Εφαρμόζουν σύγχρονα πρότυπα μεταδεδομένων για την οργάνωση και διαχείριση ψηφιακού υλικού.</li> <li>• Χειρίζονται εργαλεία και πλατφόρμες για την επιμέλεια και δημοσίευση ψηφιακού περιεχομένου.</li> <li>• Ενσωματώνουν μεθόδους ανοιχτής πρόσβασης και διαλειτουργικότητας στις ανθρωπιστικές ψηφιακές εκδόσεις.</li> <li>• Προσεγγίζουν κριτικά ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας και αδειών χρήσης στον ψηφιακό τομέα.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Εισαγωγή στην Αρχαιολογία<br>Introduction to Archaeology   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | B  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα εξετάζει τις βασικές αρχές της αρχαιολογικής επιστήμης, σκιαγραφώντας το χρονολογικό και μεθοδολογικό πλαίσιο των ειδικεύσεων της Προϊστορικής και Κλασικής Αρχαιολογίας. Αρχικά, γίνεται μια παρουσίαση της ιστορίας της έρευνας, των τεχνικών ανασκαφής και των μεθόδων μελέτης και ανάλυσης των ευρημάτων, μέσα από την οποία οι φοιτητές/τριες εισάγονται σε ζητήματα χρονολόγησης, θεωρητικής και πρακτικής προσέγγισης των δεδομένων. Στη συνέχεια ακολουθεί μια επισκόπηση των σημαντικότερων θέσεων, μνημείων και τέχνηρων από την Εποχή του Λίθου μέχρι και την ελληνορωμαϊκή αρχαιότητα, μέσα από μια κοινωνικοϊστορική θεώρηση κατά την οποία επισημαίνονται οι σημαντικότερες εξελίξεις ανά περίπτωση μελέτης και ο αντίκτυπός τους. |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές μεθόδους αρχαιολογικής έρευνας πεδίου και να είναι σε θέση να συμμετέχουν σε αυτές</li> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές μεθόδους χρονολόγησης των ευρημάτων</li> <li>• να γνωρίζουν τις κατηγορίες του υλικού πολιτισμού τις οποίες μελετά η σύγχρονη Αρχαιολογία, τις βασικές μεθόδους που εφαρμόζονται στη μελέτη τους και τι είδους πληροφορίες μπορεί να προσφέρει κάθε μέθοδος και κατηγορία των υλικών καταλοίπων</li> <li>• να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά των κύριων θεωρητικών προσεγγίσεων στην Αρχαιολογία και την επίδραση τους στην αρχαιολογική έρευνα</li> </ul>           |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Προγραμματισμός για Εφαρμογές στις Τέχνες και τον Πολιτισμό<br>Programming for Applications in Arts and Culture  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | B  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σκοπός του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, με έμφαση στην ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού για πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς. Με βάση το δομημένο προγραμματισμό, το μάθημα αυτό θα βοηθήσει τους φοιτητές να προχωρήσουν στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, δίνοντας έμφαση σε έννοιες όπως οι κλάσεις, τα αντικείμενα, η κληρονομικότητα, η ενθυλάκωση, ο πολυμορφισμός και η αφαίρεση. Οι φοιτητές/τριες θα αξιοποιήσουν τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό για τη διαχείριση πολιτιστικών δεδομένων, ψηφιακών συλλογών και γενικότερα για την ανάπτυξη διαδραστικών εφαρμογών για τις τέχνες και τον πολιτισμό.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναγνωρίζουν τα πλεονεκτήματα της χρήσης αντικειμενοστραφή προγραμματισμού για τη διαχείριση σύνθετων συστημάτων και πολιτιστικών δεδομένων.</li> <li>• Να κατανοούν και να εφαρμόζουν τις αρχές του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού για την ανάπτυξη εφαρμογών στον τομέα των τεχνών και του πολιτισμού.</li> <li>• Να αξιοποιούν αποτελεσματικά τις δυνατότητες του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού για τη διαχείριση</li> </ul>   |



|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>σύνθετων συστημάτων και πολιτιστικών δεδομένων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να σχεδιάζουν και να υλοποιούν κλάσεις, αντικείμενα και δομές κληρονομικότητας για τη συγγραφή αρθρωτού και επαναχρησιμοποιούμενου κώδικα κατάλληλου για εφαρμογές στον τομέα του πολιτισμού.</li> <li>• Να χειρίζονται αρχεία για την αποθήκευση και ανάκτηση πολιτιστικών δεδομένων σε εφαρμογές βασισμένες στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό.</li> <li>• Να αναπτύσσουν διαδραστικές εφαρμογές που ενσωματώνουν πολυμεσικό πολιτιστικό περιεχόμενο χρησιμοποιώντας μεθόδους του αντικειμενοστραφούς προγραμματισμού.</li> <li>• Να εφαρμόζουν μοντέλα σχεδίασης και καλών πρακτικών στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό για τη βελτίωση της δομής και της αποτελεσματικότητας των πολιτιστικών εφαρμογών.</li> <li>• Να συνεργάζονται στη συγγραφή κώδικα, χρησιμοποιώντας συστήματα ελέγχου εκδόσεων και ακολουθώντας ροές εργασίας για την ανάπτυξη λογισμικού.</li> <li>• Να εφαρμόζουν τεχνικές ελέγχου και αποσφαλμάτωσης εφαρμογών στον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό, διασφαλίζοντας την αξιοπιστία του παραγόμενου λογισμικού.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Σχεδιασμός και Διαχείριση Βάσεων Δεδομένων στις Τέχνες και τον Πολιτισμό<br>Database Design and Management in the Arts and Culture  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | B   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρητική εισαγωγή στις βάσεις δεδομένων και την εφαρμογή τους στον τομέα των τεχνών και του πολιτισμού. Θα αναλυθούν οι βασικές τεχνικές σχεδίασης βάσεων δεδομένων, όπως ER διαγράμματα και κανονικοποίηση, με στόχο την κατανόηση και υλοποίηση λύσεων διαχείρισης πολιτιστικών δεδομένων. Οι φοιτητές θα εκπαιδευτούν στη χρήση SQL για την ανάκτηση και διαχείριση δεδομένων, καθώς και στη χρήση συστημάτων διαχείρισης βάσεων δεδομένων όπως MySQL και PostgreSQL. Επιπλέον, θα αναλυθούν ζητήματα μεταδεδομένων και διαλειτουργικότητας για την οργάνωση και ανταλλαγή δεδομένων στον πολιτιστικό τομέα, ενώ θα εξεταστούν πραγματικά παραδείγματα από μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με εργαλεία και τεχνικές για τη δημιουργία, διαχείριση και αξιοποίηση βάσεων δεδομένων που υποστηρίζουν την τεκμηρίωση, την ψηφιοποίηση και την ανάδειξη πολιτιστικών πόρων.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τη θεωρία και τις βασικές αρχές των βάσεων δεδομένων και τη σημασία τους στον πολιτιστικό τομέα.</li> <li>• Σχεδιάζουν και αναπτύσσουν βάσεις δεδομένων που καλύπτουν τις ανάγκες των πολιτιστικών οργανισμών.</li> <li>• Χρησιμοποιούν τη γλώσσα SQL για τη διαχείριση και ανάκτηση δεδομένων.</li> <li>• Ενσωματώνουν βάσεις δεδομένων σε διαδικτυακά και πολιτιστικά συστήματα πληροφοριών.</li> <li>• Εφαρμόζουν αρχές ασφάλειας και διαλειτουργικότητας στη διαχείριση πολιτιστικών δεδομένων.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Στατιστική<br>Statistics  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | B   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Η Στατιστική είναι ένας επιστημονικό πεδίο που αφορά τη συλλογή, ανάλυση, ερμηνεία και παρουσίαση ποσοτικών δεδομένων. Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές θα διδαχθούν τους βασικούς κανόνες για την ανάλυση δεδομένων αρχικά με βάση την περιγραφική στατιστική. Μετέπειτα θα μελετήσουν ειδικότερες στατιστικές μεθόδους, όπως αυτές που αφορούν τη σύγκριση δειγμάτων (t-test, ANOVA, x<sup>2</sup>), την ανάλυση συστάδων (cluster analysis), τη γραμμική παλινδρόμηση (απλή και πολλαπλή, linear regression), την ανάλυση των κυρίων συνιστωσών (principal component analysis), την ανάλυση αντιστοίχισης (correspondence analysis) και την ανάλυση χρονοσειρών (time series analysis). Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να καταστούν ικανοί να κατανοήσουν τις έννοιες της στατιστικής επιστήμης και να μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα στατιστικά μοντέλα που είναι απαραίτητα για την επιστημονική πορεία που θα ακολουθήσουν.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.</p>  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να κατανοούν τις βασικές αρχές της περιγραφικής στατιστικής και να εφαρμόζουν τις κατάλληλες γραφικές μεθόδους και πίνακες συχνοτήτων για την ανάλυση δεδομένων.</li> <li>2. Να υπολογίζουν και να ερμηνεύουν μέτρα κεντρικής τάσης (όπως η επικρατούσα τιμή, η διάμεσος και η μέση τιμή) καθώς και μέτρα μεταβλητότητας (όπως το εύρος, η διασπορά και η τυπική απόκλιση).</li> <li>3. Να εφαρμόζουν τεχνικές γραμμικής παλινδρόμησης (simple και multiple linear regression) και να κατανοούν τις έννοιες του τυπικού σφάλματος εκτίμησης και του συντελεστή συσχέτισης.</li> <li>4. Να διεξάγουν και να ερμηνεύουν στατιστικά τεστ σύγκρισης δειγμάτων όπως το t-test, το x<sup>2</sup>-test και την ανάλυση διακύμανσης (ANOVA).</li> <li>5. Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν πιο σύνθετες στατιστικές τεχνικές, όπως η ανάλυση συστάδων (cluster analysis), η ανάλυση κυρίων συνιστωσών (principal component analysis) και η ανάλυση αντιστοίχισης (correspondence analysis).</li> </ol>                                      |

|   |  |
|---|--|
|   | 6. Να αναλύουν χρονοσειρές και να κατανοούν τη σημασία της ανάλυσης χρονοσειρών (timeseriesanalysis) στη μελέτη δεδομένων που εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου.<br>7. Να χρησιμοποιούν στατιστικά μοντέλα για την ερμηνεία και πρόβλεψη δεδομένων, εξάγοντας έγκυρα και αξιόπιστα συμπεράσματα από δεδομένα δειγμάτων.<br>8. Να εφαρμόζουν τις παραπάνω μεθόδους στην ανάλυση πραγματικών δεδομένων μέσω ασκήσεων και παραδειγμάτων από τις ανθρωπιστικές επιστήμες και άλλους τομείς.  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Κοινωνική Ψυχολογία εφαρμοσμένη στην Εκπαίδευση<br><br>Social Psychology applied to Education  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Β  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη των φαινομένων εκείνων και των συμπεριφορών που συνθέτουν το πολυσχιδές πεδίο της πραγματικότητας της εκπαιδευτικής πράξης συνεισφέροντας στην κατανόηση των δυναμικών που υπογραμμίζουν το καθημερινά εξελισσόμενο πεδίο της σχολικής τάξης. Η επικέντρωση στην εφαρμογή των σχετικών θεωριών και μεθόδων έρευνας της κοινωνικής ψυχολογίας για την κατανόηση των δυναμικών που διακινούνται από τη μεριά του εκπαιδευτικού και των μαθητών συνιστά τον γνώμονα προσέγγισης του συγκεκριμένου αντικειμένου. Μέσα από την εξέταση των εφαρμογών της κοινωνικής ψυχολογίας στο πεδίο της εκπαίδευσης θα επιτευχθεί η ενίσχυση του επιστημονικού οπλοστασίου των αριων εκπαιδευτικών σε έναν τομέα εξίσου σημαντικό για την επιτυχία της εκπαιδευτικής πράξης, όσο αυτός της μετάδοσης γνώσεων.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζει τις θεωρίες για την εξήγηση της επιθετικής συμπεριφοράς, τους τύπους επιθετικής συμπεριφοράς στο σχολείο και τις δυναμικές που υπογραμμίζουν την εκδήλωσή της.</li> <li>• Να αντιληφθεί τον σύγχρονο ρόλο του εκπαιδευτικού ως διαχειριστή του δυναμικού πεδίου της σχολικής τάξης.</li> <li>• Να διαθέτει σημαντικό αριθμό καλών πρακτικών για να διαχειριστεί τη σχολική τάξη και να βοηθήσει τη σχολική επίδοση των μαθητών.</li> <li>• Να κατανοεί την ετερότητα και να διαχειρίζεται με αποτελεσματικότητα πολύ-πολιτισμικές τάξεις.</li> <li>• Να διευκολύνει τη διαδικασία επιπολιτισμού των εθνοπολιτισμικά διαφορετικών μαθητών.</li> <li>• Να γνωρίζει τεχνικές και πρακτικές για τη διαχείριση της σχολικής τάξης.</li> <li>• Να είναι σε θέση να διαχειρίζεται μαθητές που αντιμετωπίζουν κρίσεις σε προσωπικό, φιλικό και οικογενειακό επίπεδο.</li> <li>• Να συμβουλεύει τους γονείς για ζητήματα σχολικής προσαρμογής και επίδοσης των παιδιών.</li> <li>• Να διαμορφώνει πλάνο παρέμβασης για την ενίσχυση των σχέσεων των μαθητών και την προαγωγή της σχολικής τους επίδοσης.</li> <li>• Να είναι σε θέση να αναγνωρίσει και να διευθετήσει τυχόν στερεότυπα και προκαταλήψεις που θα επηρεάσουν αρνητικά τη στάση και δράση του στη σχολική τάξη.</li> </ul> |
| <b>2<sup>ο</sup> Έτος</b>                   |  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Μελέτες για τον Πολιτισμό: Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις<br>Cultural Studies: Interdisciplinary Approaches  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Γ  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα «Μελέτες για τον πολιτισμό: διεπιστημονικές προσεγγίσεις» εστιάζει στην εννοιολογική οριοθέτηση του «πολιτισμού» μέσα από μία σύντομη παρουσίαση της ιστορικής εξέλιξης του όρου από την Αναγέννηση μέχρι τον 21ο αιώνα. Ειδικότερα, πραγματεύεται ζητήματα μελέτης του πολιτισμού μέσω διεπιστημονικών προσεγγίσεων και της ανάλυσης πολιτιστικών φαινομένων στο πλαίσιο μιας διαχρονικής και συγχρονικής θεώρησης. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να κατανοήσουν τη διαδραστική σχέση διαφορετικών επιστημονικών πεδίων με τον πολιτισμό και τη θέση τους στα σύγχρονα σχολικά προγράμματα σπουδών αφενός και στις σπουδές των εκπαιδευτικών αφετέρου. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχουν καταρτιστεί θεωρητικά όσον αφορά τον πολιτισμό και ειδικότερα την Ιστορία και την Αρχαιολογία, την (Κοινωνική) Ανθρωπολογία, τις Σπουδές Φύλου, την Τεχνολογία, την Θρησκειολογία κ.ά., ως επιστήμες που τον μελετούν και θα έχουν αποκτήσει δεξιότητες αξιοποίησης και ψηφιακών μέσων στη διδασκαλία του.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες αναμένεται να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• οριοθετούν εννοιολογικά τον «πολιτισμό».</li> <li>• γνωρίζουν την ιστορική εξέλιξη του όρου από την Αναγέννηση μέχρι τον 21ο αιώνα.</li> <li>• αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες για την κατανόηση και την ερμηνεία του πολιτισμού.</li> <li>• συνειδητοποιήσουν και να ερευνήσουν τη σχέση πολιτισμού και κοινωνίας, με έμφαση στην εποχή της παγκοσμιοποίησης.</li> <li>• κατανοούν τη διαδραστική σχέση των επιστημονικών πεδίων της Ιστορίας, της Αρχαιολογίας, της (Κοινωνικής) Ανθρωπολογίας και της/των θρησκείας/-ών με τον πολιτισμό.</li> <li>• ερευνούν έντυπες και ψηφιακές πηγές και να συλλέγουν τα στοιχεία που αφορούν τις ενότητες του μαθήματος.</li> <li>• κατανοούν τις βασικές έννοιες της τεκμηρίωσης πολιτιστικών δεδομένων μέσω απλών ψηφιακών μέσων (φωτογραφία, αρχειοθέτηση, κατηγοριοποίηση πληροφοριών).</li> <li>• να συνειδητοποιούν τη θέση του πολιτισμού στα σύγχρονα σχολικά προγράμματα σπουδών.</li> <li>• να εκτιμούν τις πληροφορίες και τις γνώσεις που λαμβάνουν και να επιλέγουν το θέμα της εργασίας τους.</li> <li>• να αξιοποιούν τις πηγές κριτικό τρόπο, να τις συσχετίζουν και να τις συγκρίνουν.</li> <li>• να συνεργάζονται για την εκπόνηση ομαδικής εργασίας.</li> <li>• να συντάξουν εργασία με θέμα που επέλεξαν.</li> <li>• να αξιολογήσουν με επιχειρήματα την εργασία τους.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Η Εξέλιξη των Παραστατικών Τεχνών: Μουσική και Σκηνική Τέχνη από την Αρχαιότητα έως Σήμερα<br>The Evolution of Performing Arts: Music and Stage Arts from Antiquity to the Present  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Γ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα «Η Εξέλιξη των Παραστατικών Τεχνών: Μουσική και Σκηνική Τέχνη από την Αρχαιότητα έως Σήμερα» προσφέρει μια εισαγωγική επισκόπηση της ιστορικής εξέλιξης των παραστατικών τεχνών από την αρχαιότητα έως σήμερα, με ιδιαίτερη έμφαση στη μουσική, τη θεατρική τέχνη, τον χορό, την όπερα και τη σύγχρονη performance art. Η προσέγγιση ενσωματώνει ιστορικές, κοινωνικές, πολιτισμικές και αισθητικές παραμέτρους. Οι φοιτητές θα εξετάσουν πώς οι παραστατικές τέχνες εξελίχθηκαν και προσαρμόστηκαν σε διαφορετικά κοινωνικά, πολιτικά και πολιτισμικά περιβάλλοντα, διερευνώντας παράλληλα την αλληλεπίδραση των τεχνών αυτών με την κοινωνία και την κουλτούρα κάθε εποχής. Το μάθημα στοχεύει να αναδείξει τη διαχρονική σχέση των παραστατικών τεχνών με την κοινωνική αλλαγή και τη διαμόρφωση πολιτισμικών ταυτοτήτων, καθώς και τον ρόλο της τεχνολογίας στην αναδιαμόρφωση της καλλιτεχνικής έκφρασης.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις, προφορικές παρουσιάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναγνωρίζουν τους κύριους ιστορικούς σταθμούς στην εξέλιξη των παραστατικών τεχνών από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, με έμφαση στη μουσική, το θέατρο, τον χορό και τη σύγχρονη performance art,</li> <li>• αναλύουν τις κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές επιδράσεις που καθόρισαν την ανάπτυξη και διαμόρφωση των παραστατικών τεχνών σε διάφορες ιστορικές περιόδους,</li> <li>• εξηγούν τη διαχρονική σχέση των παραστατικών τεχνών με τις κοινωνικές αλλαγές και τη διαμόρφωση πολιτισμικών ταυτοτήτων,</li> <li>• διερευνούν τον ρόλο της τεχνολογίας στη διαμόρφωση των παραστατικών τεχνών και στην ανάπτυξη νέων μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης, όπως της σύγχρονης performance art,</li> <li>• συνδέουν τις παραστατικές τέχνες με τις ιστορικές και πολιτικές συνθήκες κάθε εποχής, κατανοώντας την αλληλεπίδραση των τεχνών με την κοινωνία.</li> <li>• αξιολογούν τις αισθητικές και τεχνολογικές καινοτομίες που έχουν επηρεάσει την εξέλιξη των παραστατικών τεχνών, προσδιορίζοντας τα καθοριστικά στοιχεία που διαφοροποιούν τις διάφορες περιόδους,</li> <li>• κατανοούν την εξέλιξη των παραστατικών τεχνών μέσα από την αλληλεπίδραση μεταξύ διαφορετικών μορφών τέχνης (μουσική, χορός, θέατρο, performance) και τις κοινωνικές τους απολήξεις.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Επιστήμη Δεδομένων για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες: Εξαγωγή, Επιμέλεια και Ανάλυση Δεδομένων<br>Data Science for the Humanities: Data Extraction, Curation, and Analysis  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Γ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα αυτό προσφέρει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στην επιστήμη των δεδομένων με έμφαση στις εφαρμογές στις ανθρωπιστικές επιστήμες. Οι φοιτητές θα μάθουν να συλλέγουν, να επιμελούνται, να προεπεξεργάζονται και να αναλύουν δεδομένα κειμένου, εικόνες και ψηφιοποιημένων τεκμηρίων. Το μάθημα καλύπτει την εξαγωγή δεδομένων από βάσεις δεδομένων και ιστοτόπους (web scraping και χρήση APIs), την προεπεξεργασία δεδομένων για ανάλυση, και την εφαρμογή τεχνικών μηχανικής μάθησης και οπτικοποίησης σε δεδομένα από τομείς όπως η λογοτεχνία, η τέχνη και η αρχαιολογία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην επιμέλεια και την προετοιμασία δεδομένων (data curation και preprocessing), ώστε να επιτυγχάνεται ακρίβεια και ποιότητα στα αποτελέσματα. Οι φοιτητές θ' αποκτήσουν δεξιότητες στη χρήση εργαλείων Python για ανάλυση κειμένων, εικόνων και αρχαιολογικών τεκμηρίων, όπως επίσης και στην εφαρμογή μεθόδων επεξεργασίας φυσικής γλώσσας (NLP), ανάλυσης εικόνας και μηχανικής μάθησης. Παράλληλα, το μάθημα εξετάζει τις ηθικές προκλήσεις της ανάλυσης δεδομένων, όπως η προστασία των προσωπικών δεδομένων και η χρήση δημόσιων πόρων.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>Αναγνωρίζουν και να εξάγουν δεδομένα από δημόσιες βάσεις και ιστοτόπους.</li> <li>Χρησιμοποιούν βιβλιοθήκες Python για ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων εικόνας, κειμένου και ψηφιοποιημένων τεκμηρίων.</li> <li>Αντιλαμβάνονται τη φύση και τη λειτουργία των συλλογών δεδομένων στις ανθρωπιστικές επιστήμες.</li> <li>Εφαρμόζουν εργαλεία για web scraping, API και διαχείριση βάσεων δεδομένων.</li> <li>Οργανώνουν και τεκμηριώνουν ανθρωπιστικά δεδομένα (data curation).</li> <li>Εφαρμόζουν τεχνικές προεπεξεργασίας για καθαρισμό και μορφοποίηση δεδομένων κειμένου και εικόνας.</li> <li>Χρησιμοποιούν Python βιβλιοθήκες για την προετοιμασία δεδομένων που θα χρησιμοποιηθούν σε ανάλυση ή μοντέλα μηχανικής μάθησης.</li> <li>Αντιμετωπίζουν ζητήματα δεδομένων όπως κενά δεδομένα, ανώμαλα σημεία και ακατάλληλες μορφές.</li> <li>Αναλύουν δεδομένα κειμένου και εικόνας και να παράγουν ποσοτικές και ποιοτικές αναλύσεις.</li> <li>Συμμετέχουν σε συζητήσεις σχετικά με τις ηθικές πτυχές της ανάλυσης δεδομένων στις ανθρωπιστικές επιστήμες.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Γραμματισμοί στην Εκπαίδευση<br><br>Literacies in Education   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Γ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα εξετάζει με διεπιστημονικό τρόπο τους πολυγραμματισμούς που αποτελούν προϋπόθεση για την εκπαίδευση στις σύγχρονες κοινωνίες. Η έννοια γραμματισμός προσεγγίζεται δυναμικά και πλουραλιστικά ως ένα σύνολο πρακτικών πολυτροπικού λόγου, δηλαδή τρόπων χρήσης της γλώσσας και κατασκευής νοημάτων σε διαφοροποιούμενα κοινωνικοπολιτισμικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα. Η προσέγγιση αυτή εστιάζει στη σημασία επιμέρους γραμματισμών (γλωσσικός, ακαδημαϊκός, επιστημονικός, ψηφιακός, πολιτισμικός, λογοτεχνικός, ιστορικός, γραμματισμός στην Τεχνητή Νοημοσύνη). Μέσα από έναν κριτικό φακό, οι φοιτητές/τριες (α) θα ερευνήσουν ζητήματα ισχύος και πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση, (β) θα συγκρίνουν κείμενα, λειτουργίες και πρακτικές που αξιοδοτούνται στις εκπαιδευτικές κοινότητες και ενισχύουν την ενεργό πολιτότητα και (γ) θα επιχειρηματολογήσουν για τις εγγράμμες πρακτικές που οι ίδιες/ίδιοι μετέρχονται, καθώς εξελίσσονται σε μελλοντικούς εκπαιδευτικούς.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/ουσες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>κατανοούν την έννοια του γραμματισμού ως ένα σύνολο πρακτικών πολυτροπικού λόγου, ενσωματώνοντας τη δυναμική και πλουραλιστική προσέγγιση των πολυγραμματισμών και τις εκπαιδευτικές τους συναρτήσεις.</li> <li>αναλύουν και να συγκρίνουν εκπαιδευτικά κείμενα και πρακτικές που αναδεικνύονται σε σχολικές/εκπαιδευτικές κοινότητες, εστιάζοντας στην ενίσχυση της ενεργού πολιτότητας, της κοινωνικής συμμετοχής και της διαπολιτισμικής επίγνωσης.</li> <li>σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν δραστηριότητες που προάγουν τους πολυγραμματισμούς, ενσωματώνοντας τις ποικίλες μορφές γραπτού, προφορικού, ψηφιακού και πολυτροπικού λόγου στην εκπαιδευτική διαδικασία και στο πλαίσιο διεπιστημονικών και διαθεματικών διδακτικών προσεγγίσεων.</li> <li>αναλύουν ζητήματα ισχύος και πρόσβασης στη γνώση και την εκπαίδευση μέσα από έναν κριτικό φακό, με έμφαση στις κοινωνικές ανισότητες και τις πολιτισμικές διαφορές.</li> <li>επιχειρηματολογούν για τις εγγράμμες πρακτικές που υιοθετούν, καθώς εξελίσσονται σε μελλοντικούς εκπαιδευτικούς, αναδεικνύοντας τη σημασία της προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης.</li> <li>αντιλαμβάνονται τον ρόλο των ψηφιακών τεχνολογιών στη διδασκαλία και να εξοικειώνονται με την αξιοποίησή τους για την ανάπτυξη πολυγραμματισμών στην εκπαιδευτική πράξη.</li> <li>κατανοούν και να αξιοποιούν στον προφορικό και γραπτό λόγο ιστορικές έννοιες, όπως ο χώρος, ο χρόνος, η αιτιακότητα και η πολυπρισματικότητα, καλλιεργώντας την ιστορική ενσυναίσθηση και την ηθική διάσταση της ιστορίας.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Μεθοδολογία Έρευνας Ι<br><br>Research Methodology Ι   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Γ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα «Μεθοδολογία Έρευνας» διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα. Το μάθημα Μεθοδολογία Έρευνας Ι θα καλύψει το πρώτο μέρος της ύλης. Σκοπός του είναι η εισαγωγή στη βασική μεθοδολογική σκέψη και την επιστημονική έρευνα, καθώς και η εξοικείωση των φοιτητών με τα είδη και τη χρήση επιστημονικών πηγών. Επιπλέον, αποσκοπεί στην ανάπτυξη γνώσεων και δεξιοτήτων στην ποσοτική μεθοδολογία, ενώ παρέχει βασικές γνώσεις σχετικά με γενικά  |

|   |  |
|---|--|
|   | μεθοδολογικά ζητήματα. Το περιεχόμενο του μαθήματος επικεντρώνεται στις βασικές επιστημολογικές αρχές της ερευνητικής διαδικασίας, καλύπτοντας το επιστημολογικό πλαίσιο της μεθοδολογίας της έρευνας, τα είδη και τη χρήση επιστημονικών πηγών, καθώς και τις τεχνικές αναζήτησης, αποδελτίωσης και αξιοποίησής τους στην επιστημονική μελέτη. Παράλληλα, γίνεται εισαγωγή στις ποσοτικές μεθόδους έρευνας, με έμφαση στη συλλογή δεδομένων μέσω δειγματοληψίας, ερωτηματολογίων και κλιμάκων, την κατανόηση των στατιστικών μεταβλητών και των τύπων τους, καθώς και στις μεθόδους δειγματοληψίας και τους βασικούς περιγραφικούς δείκτες. Το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές τα απαραίτητα θεμέλια για να κατανοήσουν και να εφαρμόσουν μεθοδολογικές πρακτικές στην έρευνά τους.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>Γνωρίζουν τις βασικές επιστημολογικές ορίζουσες της επιστημονικής έρευνας.</li> <li>Να κατανοούν τη βασική λογική που υπογραμμίζει ένα ερευνητικό σχέδιο.</li> <li>Να είναι σε θέση να διαμορφώσουν ένα βασικό σχέδιο έρευνας.</li> <li>Να αντιλαμβάνονται την ερευνητική λογική, τον σχεδιασμό, τα ζητούμενα, τα ευρήματα και τα συμπεράσματα μιας επιστημονικής εργασίας.</li> <li>Μάθουν να αναζητούν, να εντοπίζουν και να αξιολογούν/κρίνουν έγκυρες και αξιόπιστες επιστημονικές πηγές, χρησιμοποιώντας ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, βιβλιοθήκες και ακαδημαϊκές πλατφόρμες.</li> <li>Γνωρίζουν τον ορθό τρόπο παράθεσης μιας βιβλιογραφικής αναφοράς βάσει των προτύπων APA και MLA</li> <li>Εντοπίζουν τα βασικά δομικά στοιχεία ενός ερευνητικού άρθρου (π.χ. πρόβλημα, μεθοδολογία, αποτελέσματα, συμπεράσματα), καθώς και να κατανοούν και να συνοψίζουν τις κύριες ιδέες του.</li> <li>Να κατανοούν τις βασικές επιστημολογικές και δεοντολογικές αρχές της έρευνας</li> <li>Να μπορούν να κατανοήσουν και να οργανώσουν μια έρευνα ποσοτικών δεδομένων.</li> <li>Να εισαχθούν στις βασικές αρχές της στατιστικής επιστήμης</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Μουσεία, Διαχείριση Συλλογών, Εκθεσιακός Σχεδιασμός<br>Museums, Collection Management, and Exhibition Design   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Δ  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Τα μουσεία, οι κατεχοχίν εκθεσιακοί τόποι, φιλοξενούν πράγματα και επιλεκτικά τα εκθέτουν. Λειτουργούν με άλλα λόγια ως αποθήκες αφηγήσεων ημών και υμών. Σκοπός του μαθήματος είναι να καταδείξει πως η σπουδή του υλικού πολιτισμού καταδεικνύει πολυσημία των πραγμάτων, των τέχνηρων, δηλαδή πως «μιλούν» και επομένως «αφηγούνται» ιστορίες. Στο μάθημα αφού γίνει μια εισαγωγή στην ιστορική διαδρομή, την έννοια και τη λειτουργία του μουσείου συζητούνται τα όρια της αναπαράστασης και του «εκθέτειν» και τίθενται ζητήματα διάσωσης της πολιτισμικής κληρονομιάς και διαχείρισης συλλογών. Επιπλέον, θεματικές έχουν να κάνουν με τη γενικότερη πολιτική του μουσείου και το αφήγημα που καλείται να επικοινωνήσει. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην ποιητική και στην πολιτική της αναπαράστασης σε σχέση με τις πολλαπλές νοηματοδοτήσεις των μουσειακών αντικειμένων. Ο χαρακτήρας του μαθήματος είναι διττός: αφενός η θεωρητική ενασχόληση και ο στοχασμός πάνω σε βασικές έννοιες και ζητήματα της επιστήμης της μουσειολογίας και του εκθεσιακού σχεδιασμού και αφετέρου η πρακτική, επιτόπια άσκηση σε ένα τοπικό μουσείο.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοούν τα θεωρητικά και ιδεολογικά ρεύματα στο πλαίσιο των οποίων αναπτύχθηκε ο θεσμός των μουσείων</li> <li>Να περιγράφουν την έννοια της διαχείρισης των μουσειακών συλλογών</li> <li>Να αναγνωρίζουν τη σημασία της συλλεκτικής πολιτικής ενός μουσείου</li> <li>Να γνωρίζουν να τεκμηριώνουν αντικείμενα σύμφωνα με τα διεθνή πρότυπα</li> <li>Να περιγράφουν την έννοια της μουσειακής έρευνας</li> <li>Να γνωρίζουν την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων</li> <li>Να αναλύουν ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης</li> <li>Να αναγνωρίζουν τα διάφορα στάδια της μουσειακής πρακτικής (συλλογή, μουσειολογικός σχεδιασμός, μουσειογραφική εφαρμογή, επικοινωνία)</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ψηφιοποίηση Πολιτιστικού Περιεχομένου: Τεχνολογίες και Πρακτικές Εφαρμογές (Ψηφιακά Εργαλεία)<br>Digitization of Cultural Content: Technologies and Practical Applications (Digital Tools)   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Δ  |



|   |   |
|---|---|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα «Ψηφιοποίηση πολιτιστικού περιεχομένου: τεχνολογίες και πρακτικές εφαρμογές (ψηφιακά εργαλεία)» επικεντρώνεται στην κατανόηση των τεχνολογικών εργαλείων και μεθόδων για την ψηφιοποίηση, διαχείριση και παρουσίαση πολιτιστικού περιεχομένου καθώς και στην πρακτική εφαρμογή αυτών των γνώσεων. Ενσωματώνει ένα εκτενές σύνολο εννοιών και δεξιοτήτων που περιλαμβάνει τη θεωρητική πλαισίωση και ιστορική εξέλιξη των τεχνολογιών ψηφιοποίησης, τις προηγμένες τεχνολογίες ψηφιοποίησης και ανάλυση μεγάλων δεδομένων για πολιτιστικά αρχεία, την ανάπτυξη ψηφιακών αρχείων για εκπαιδευτικούς σκοπούς, μεθόδους και τεχνικές ψηφιοποίησης για διαφορετικούς τύπους πολιτιστικού περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων των κειμένων, των εικόνων και των αντικειμένων, τη διαχείριση και διαλειτουργικότητα των ψηφιακών πολιτιστικών συλλογών σε διαφορετικές πλατφόρμες, προηγμένες μεθόδους ψηφιακής συντήρησης και προστασίας των αρχείων, τα ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και προστασίας του περιεχομένου, την ανάλυση των τεχνικών προδιαγραφών, τις βέλτιστες πρακτικές και την επιλογή κατάλληλων εργαλείων για κάθε τύπο ψηφιακού έργου. Ο στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να αναπτύξουν δεξιότητες που θα τους επιτρέπουν να εφαρμόζουν αυτές τις τεχνολογίες στη διατήρηση και προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς, διασφαλίζοντας τη βιωσιμότητα και την προσβασιμότητα των ψηφιακών συλλογών.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• γνωρίζουν τις τεχνικές προδιαγραφές και τα πρωτόκολλα για την ψηφιοποίηση διαφόρων τύπων πολιτιστικού περιεχομένου, όπως κείμενα, εικόνες, αντικείμενα και ηχητικά αρχεία, καθώς και τις μεθόδους 2D και 3D ψηφιοποίησης,</li> <li>• κατανοούν τις αρχές του ψηφιακού σχεδιασμού και της παρουσίασης ψηφιακών συλλογών, χρησιμοποιώντας ψηφιακά εργαλεία για την οργάνωση και παρουσίαση πολιτιστικών αντικειμένων,</li> <li>• αντιμετωπίζουν ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων και προστασίας του ψηφιοποιημένου περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων των νομικών πλαισίων για την ανοιχτή πρόσβαση και τη χρήση αδειών,</li> <li>• αναγνωρίζουν τη σημασία της ψηφιοποίησης για την προστασία και διάσωση της πολιτιστικής κληρονομιάς, με έμφαση σε σύγχρονες τεχνικές συντήρησης ψηφιακών δεδομένων,</li> <li>• γνωρίζουν και να είναι εφοδιασμένοι με δεξιότητες στη διαχείριση ψηφιακών δεδομένων, συμπεριλαμβανομένης της αποθήκευσης, της διαχείρισης και της αναζήτησης ψηφιακού περιεχομένου,</li> <li>• γνωρίζουν προηγμένες μεθόδους ψηφιακής συντήρησης και εφαρμογές για τη διασφάλιση της μακροπρόθεσμης προσβασιμότητας και της διατήρησης πολιτιστικού περιεχομένου,</li> <li>• επιλέγουν την κατάλληλη μέθοδο ψηφιοποίησης ανάλογα με το είδος και τη φύση του πολιτιστικού αντικειμένου, καθώς και τις ανάγκες του έργου,</li> <li>• γνωρίζουν τα πρότυπα και τις πρακτικές για τη διαλειτουργικότητα και το διαμοιρασμό ψηφιακού περιεχομένου σε πολλαπλές πλατφόρμες, ενισχύοντας τη συνεργασία μεταξύ πολιτιστικών φορέων,</li> <li>• αναπτύσσουν εκπαιδευτικά ψηφιακά αρχεία, χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία για την υποστήριξη εκπαιδευτικών σκοπών και διαδραστικών εμπειριών,</li> <li>• αξιοποιούν την τεχνολογία για την ανάπτυξη συνεργατικών και διαδραστικών έργων που συνδυάζουν τις πολιτιστικές εφαρμογές με την εκπαιδευτική πρακτική,</li> <li>• οργανώνουν και διαχειρίζονται έργα ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου, αναπτύσσοντας τις δεξιότητες σχεδιασμού, προγραμματισμού και διαχείρισης της ροής εργασιών,</li> <li>• εκτιμούν τη σημασία της πολυδιάστατης χρήσης του ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου τόσο σε εκπαιδευτικά περιβάλλοντα όσο και για τη γενικότερη διαφύλαξη της πολιτιστικής κληρονομιάς,</li> <li>• αναπτύσσουν συνεργατικές δεξιότητες μέσω ομαδικών εργασιών, αναλαμβάνοντας τη σχεδίαση, υλοποίηση και παρουσίαση έργων ψηφιοποίησης πολιτιστικού περιεχομένου.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Εισαγωγή στη Μηχανική Μάθηση<br>Introduction to Machine Learning  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Γ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα εξετάζει βασικές έννοιες, αλγόριθμους και τεχνικές στον τομέα της μηχανικής μάθησης, προσφέροντας στους φοιτητές το απαραίτητο θεωρητικό υπόβαθρο και πρακτικές δεξιότητες για την ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων. Καλύπτονται θεμελιώδη θέματα, όπως η εποπτευόμενη και μη εποπτευόμενη μάθηση, γραμμικά και μη γραμμικά μοντέλα, καθώς και αλγόριθμοι ταξινόμησης και ομαδοποίησης. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε προηγμένους αλγόριθμους, όπως οι Μηχανές Διανυσμάτων Υποστήριξης (SVM), τα Δέντρα Αποφάσεων και οι Ensemble Methods. Επιπλέον, οι φοιτητές διδάσκονται τις βασικές αρχές των Νευρωνικών Δικτύων και της Βαθιάς Μάθησης (Deep Learning), αποκτώντας πρακτική εμπειρία με σύγχρονα εργαλεία προγραμματισμού και βιβλιοθήκες που χρησιμοποιούνται ευρέως στη μηχανική μάθηση.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>κατανοούν τις βασικές αρχές και έννοιες της μηχανικής μάθησης.</li> <li>αναγνωρίζουν τα βασικά προβλήματα που επιλύονται με τεχνικές μηχανικής μάθησης, όπως η ταξινόμηση, η παλινδρόμηση και η ομαδοποίηση.</li> <li>εφαρμόζουν κατάλληλους αλγόριθμους μηχανικής μάθησης για την επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων.</li> <li>Επεξεργάζονται δεδομένα με κατάλληλες υπολογιστικές τεχνικές για την προετοιμασία ενός συνόλου δεδομένων.</li> <li>αξιολογούν την απόδοση των μοντέλων μηχανικής μάθησης.</li> <li>χρησιμοποιούν εργαλεία και βιβλιοθήκες για την υλοποίηση μοντέλων μηχανικής μάθησης (π.χ. Scikit-learn, TensorFlow, Keras).</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Παιδαγωγική, Μάθηση και Διδασκαλία</p> <p>Pedagogy, Learning and Teaching</p>   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Δ  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να οικοδομήσουν το απαραίτητο γνωστικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο που θα τους επιτρέψει να εξοικειωθούν με τη θεματική της Παιδαγωγικής, την ορολογία της, την πορεία εξέλιξής της, τις μεθόδους έρευνας, ώστε να προχωρήσουν απρόσκοπτα στην παιδαγωγική τους κατάρτιση. Με το μάθημα αυτό αναμένεται οι φοιτητές/τριες να αναπτύξουν γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις για τη μεθοδολογία της διδασκαλίας αξιοποιώντας τις προεκτάσεις και τις εφαρμογές των θεωριών της μάθησης για να σχεδιάζουν ακόμη και να πραγματοποιούν μια διδασκαλία, αναγνωρίζοντας την υπεροχή της ενεργού συμμετοχής του μαθητή στη διαδικασία, την ανάγκη αξιολόγησης της διαδικασίας και αξιοποίησης της αντίστοιχης ανατροφοδότησης.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Οι φοιτητές/τριες αναμένεται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>να αποκτήσουν το απαραίτητο γνωστικό και μεθοδολογικό υπόβαθρο που θα τους επιτρέψει: να χρησιμοποιούν τη βασική ορολογία της Παιδαγωγικής, να εξοικειωθούν με τη θεματική της Παιδαγωγικής, τις μεθόδους έρευνας της, να προσδιορίζουν το πεδίο αναφοράς της και την πορεία εξέλιξής της και να αντιλαμβάνονται τη σπουδαιότητα και τη συνεισφορά της ώστε να προχωρήσουν απρόσκοπτα στην παιδαγωγική τους κατάρτιση.</li> <li>να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη και τον παιδαγωγικό τους προβληματισμό μέσα από την επαφή τους με τα παιδαγωγικά κινήματα, τις σύγχρονες τάσεις, αναζητήσεις και μορφές αγωγής στο χώρο της εκπαίδευσης.</li> <li>να αναλύουν τα επίπεδα προσέγγισης των παιδαγωγικών φαινομένων, να αξιολογούν τους παράγοντες που τα επηρεάζουν ώστε να σχηματίζουν μια σαφή εικόνα του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος και των συνθηκών του.</li> <li>Να αναπτύξουν γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις σχετικά με: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ το φαινόμενο της μάθησης</li> <li>✓ τις προεκτάσεις και τις εφαρμογές των θεωριών της μάθησης στη διδακτική πράξη</li> <li>✓ την έννοια της μεθοδολογίας, μέσα από την οποία αντλούνται δυνατότητες επιλογής εναλλακτικών λύσεων για δράση προς την επίτευξη του σκοπού και των στόχων της διδασκαλίας</li> <li>✓ την αξιολόγηση</li> <li>✓ τις έννοιες αναλυτικό πρόγραμμα, πρόγραμμα σπουδών, διδασκαλία, σχολικά εγχειρίδια</li> </ul> </li> </ul> <p>Ο φοιτητής θα καταστεί ικανός:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>να σχεδιάζει και να πραγματοποιεί μια διδασκαλία αναγνωρίζοντας την υπεροχή της ενεργού συμμετοχής του μαθητή στη διαδικασία, να αυτοαξιολογείται και να αξιοποιεί την αντίστοιχη ανατροφοδότηση.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Μεθοδολογία Έρευνας ΙΙ</p> <p>Research Methodology ΙΙ</p>   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Δ  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα αποτελεί συνέχεια του μαθήματος Μεθοδολογία της έρευνας Ι, το οποίο διδάσκεται στο Γ εξάμηνο σπουδών. Εδώ η συζήτηση επικεντρώνεται κατ' αρχάς στην έρευνα και μελέτη των γραπτών πηγών του παρελθόντος (πάπυροι, χειρόγραφα κ.λπ.) από τη σκοπιά της φιλολογικής επιστήμης, αλλά προεκτείνεται και στην προσέγγιση και αξιοποίηση των γραπτών πηγών από τη σκοπιά της ιστοριογραφίας. Η διπλή αυτή προσέγγιση αναδεικνύει τον σύνθετο ρόλο που έχουν οι γραπτές πηγές του παρελθόντος αλλά και την ανάγκη για μια διεπιστημονική οπτική στην ανάλυση και την αξιοποίησή τους. Η συζήτηση θα αφορά και ζητήματα συντήρησης, ψηφιοποίησης και προσβασιμότητας των πηγών αυτών (π.χ. βάσεις δεδομένων κ.λπ.). Η συζήτηση ολοκληρώνεται με την παρουσίαση των προφορικών πηγών και των ποιοτικών μεθόδων έρευνας, στην οποία θα συμπεριλαμβάνεται και η προσέγγιση των εννοιών της «προφορικότητας» και της «εγγραμματοσύνης», στο σύγχρονο πλαίσιο των κοινωνικών επιστημών και της ανθρωπολογίας (προφορική ιστορία, εθνογραφία, ανάλυση περιεχομένου κ.λπ.).</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν ότι η επιστημονική δραστηριότητα βασίζεται σε ερευνητικές στρατηγικές</li> <li>• Να είναι εξοικειωμένοι/ες με τη διεπιστημονική ανάλυση και αξιολόγηση των πηγών του παρελθόντος</li> <li>• Να αξιοποιούν και να συνδυάζουν τα μεθοδολογικά εργαλεία της ιστορίας και της κοινωνικής έρευνας</li> <li>• Να γνωρίζουν τις βασικές ποιοτικές ερευνητικές μεθόδους των κοινωνικών επιστημών (ποσοτικές και ποιοτικές)</li> <li>• Να σχεδιάσουν και να αξιολογούν μια κοινωνική έρευνα με τη χρήση των παραπάνω μεθόδων (χωριστά ή σε συνδυασμό)</li> </ul>   |
|   | <b>3<sup>ο</sup> Έτος</b>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Τεχνητή Νοημοσύνη και Εφαρμογές στον Πολιτισμό<br>Artificial Intelligence and Applications in Culture  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | E  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σκοπός του μαθήματος είναι να εξετάσει τον μετασχηματιστικό ρόλο της Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) στη μελέτη, διατήρηση και διάδοση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεμελιώδεις έννοιες της TN, όπως η μηχανική μάθηση, τα τεχνητά νευρωνικά δίκτυα και η αναπαράσταση γνώσης, με παραδείγματα στο πώς αυτές οι τεχνολογίες εφαρμόζονται σε πολιτιστικά πλαίσια. Τα θέματα που καλύπτονται περιλαμβάνουν την ψηφιοποίηση και αποκατάσταση πολιτιστικών αντικειμένων, τις προβλεπτικές τεχνικές διατήρησης και τον ρόλο της TN στην αυθεντικοποίηση έργων τέχνης. Οι φοιτητές/τριες θα μελετήσουν τη χρήση της TN στον πολιτιστικό τουρισμό, τις εξατομικευμένες ψηφιακές ξεναγήσεις και τη δημιουργία «έξυπνων» μουσείων. Επιπλέον, το μάθημα εξετάζει τη χρήση της TN στη μουσική και τις παραστατικές τέχνες, συμβάλλοντας τόσο στη διατήρηση παραδοσιακών μορφών όσο και στη δημιουργία νέων. Επίσης διερευνώνται οι δυνατότητες των αναδυόμενων τεχνολογιών, όπως η εκτεταμένη πραγματικότητα (AR/VR) και τα ψηφιακά δίδυμα (digital twins), στη βελτίωση της εμπειρίας χρήστη και την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Στο μάθημα εξετάζονται επίσης, οι ηθικές προκλήσεις και τα κοινωνικά ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση της TN στον πολιτισμό, όπως η διασφάλιση της πολιτιστικής αυθεντικότητας και η ισορροπία μεταξύ καινοτομίας και παράδοσης.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ορίζουν και να εξηγούν τις θεμελιώδεις αρχές της TN, την ιστορική της εξέλιξη, και να αναγνωρίσουν τις κύριες εφαρμογές της στον τομέα του πολιτισμού</li> <li>• Να αναλύουν προβλήματα και να χρησιμοποιούν αλγορίθμους αναζήτησης λύσεων στην πολιτιστική έρευνα</li> <li>• Να επιλέγουν τις κατάλληλες μεθοδολογίες για την επίλυση συγκεκριμένων προβλημάτων.</li> <li>• Να κατανοούν τα σημασιολογικά δίκτυα, τις οντολογίες και τα συστήματα κανόνων, καθώς και τη συμβολή τους στη διαχείριση της πολιτιστικής πληροφορίας.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν έμπειρα συστήματα και συστήματα πρακτόρων για την ανάλυση και επεξεργασία δεδομένων πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>• Να κατανοούν τη λειτουργία των μοντέλων μηχανικής μάθησης (επίβλεψης, χωρίς επίβλεψη, ενισχυτική μάθηση) και να αναγνωρίζουν τις δυνατότητες εφαρμογής τους στη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν τεχνητά νευρωνικά δίκτυα και μεθόδους βαθιάς μάθησης για την επίλυση προβλημάτων</li> <li>• Να γνωρίζουν τις εφαρμογές της TN στην ψηφιοποίηση, αποκατάσταση και προβλεπτική διατήρηση για την προστασία και ανάδειξη πολιτιστικών αντικειμένων</li> <li>• Να χρησιμοποιούν τεχνολογίες TN για την ανάκτηση και μετάφραση αρχαίων κειμένων, τη διατήρηση απειλούμενων γλωσσών και τη σημασιολογική ανάλυση ιστορικών εγγράφων</li> <li>• Να κατανοούν πώς η TN μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την ανάπτυξη εξατομικευμένων ψηφιακών ξεναγών, «έξυπνων» μουσείων και συστημάτων σύστασης, συμβάλλοντας στην πολιτιστική εμπειρία.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τις ηθικές προκλήσεις και τα κοινωνικά ζητήματα που προκύπτουν από τη χρήση της TN στον πολιτισμό</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Βασικές Αρχές και Εργαλεία AR/VR για τις Τέχνες και τον Πολιτισμό<br><br>Fundamental Principles and Tools of AR/VR for Arts and Culture  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | E  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στο μάθημα παρουσιάζονται οι καινοτόμες εφαρμογές της Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR) και της Εικονικής Πραγματικότητας (VR) στους τομείς των τεχνών και του πολιτισμού. Οι μαθητές θα μάθουν βασικές έννοιες όπως η αλληλεπίδραση ανθρώπου-υπολογιστή, η δημιουργία εικονικών περιβαλλόντων και η πλοήγηση σε επαυξημένους χώρους (π.χ. immersion, interaction, spatial computing, mixed reality). Θα εξοικειωθούν επίσης με εργαλεία όπως Unity, Unreal Engine, ARKit και WebXR. Συνδυάζοντας θεωρία και πράξη, οι φοιτητές θα ανακαλύψουν μέσα από δημιουργικά projects πώς αυτές οι τεχνολογίες μπορούν να προσφέρουν νέες, εντυπωσιακές μορφές πολιτιστικής αναπαράστασης. Το μάθημα θα εστιάσει επίσης στην ανάπτυξη ψηφιακών εκθέσεων, διαδραστικών εγκαταστάσεων τέχνης και στη χρήση VR για την αναπαράσταση της πολιτιστικής κληρονομιάς και την αφήγηση ιστοριών.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν να: <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοούν βασικές έννοιες της AR/VR (π.χ. εμβύθιση, διαδραστικότητα, μικτή πραγματικότητα, χωρική υπολογιστική)</li> <li>Αναλύουν μελέτες περιπτώσεων της AR/VR στις τέχνες και τον πολιτισμό</li> <li>Χρησιμοποιούν εργαλεία (π.χ. Unity, Unreal Engine, ARKit, WebXR) για να αναπτύξουν βασικά έργα AR/VR προσαρμοσμένα στις τέχνες και τον πολιτισμό</li> <li>Σχεδιάζουν ψηφιακές εκθέσεις που θα επιτρέπουν στους επισκέπτες χώρων πολιτισμού να αλληλεπιδρούν με την τέχνη και τα αντικείμενα με καινοτόμους τρόπους</li> <li>Ενσωματώνουν 3D μοντέλα για περιβάλλοντα AR/VR σε καλλιτεχνικές ή πολιτιστικές εφαρμογές</li> <li>Εργάζονται σε ομάδες για την ανάπτυξη εφαρμογών AR/VR που συνδυάζουν τεχνολογία, αφήγηση και καλλιτεχνική έκφραση</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Συστήματα Γεωγραφικών Πληροφοριών στον Πολιτισμό<br>Geographic Information Systems in Culture   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σκοπός του μαθήματος είναι να εισάγει τους φοιτητές στη χρήση των Συστημάτων Γεωγραφικών Πληροφοριών (ΣΓΠ) ως ένα εργαλείο για την ανάλυση, τη διαχείριση και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν τις δυνατότητες που παρέχουν τα ΣΓΠ για την οπτικοποίηση και την ερμηνεία χωρικών δεδομένων καθώς και την αξιοποίησή τους σε τομείς όπως η αρχαιολογία, η ιστορία και η διαχείριση πολιτιστικών πόρων. Τα βασικά θέματα περιλαμβάνουν τη συλλογή χωρικών δεδομένων, την ψηφιοποίηση ιστορικών χαρτών, τη χωρική ανάλυση και την τρισδιάστατη μοντελοποίηση αρχαιολογικών χώρων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα έχουν τις δεξιότητες να ενσωματώνουν τα ΣΓΠ σε διάφορα πλαίσια πολιτιστικής κληρονομιάς, από την αρχαιολογική έρευνα πεδίου έως τις μουσειακές μελέτες.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση : <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοούν τις βασικές έννοιες των Συστημάτων Γεωγραφικών Πληροφοριών (ΣΓΠ) και την χρησιμότητά τους στη διατήρηση και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς</li> <li>Να εφαρμόζουν εργαλεία και τεχνικές ΣΓΠ για την ανάλυση και οπτικοποίηση χωρικών δεδομένων που σχετίζονται με χώρους, αντικείμενα και τοπία πολιτιστικής κληρονομιάς</li> <li>Να συλλέγουν, να ψηφιοποιούν και να διαχειρίζονται χωρικά δεδομένα.</li> <li>Να πραγματοποιούν χωρική ανάλυση και χαρτογράφηση για την ερμηνεία ιστορικών και αρχαιολογικών τοπίων.</li> <li>Να δημιουργούν τρισδιάστατα μοντέλα πολιτιστικών και αρχαιολογικών χώρων με τη χρήση ΣΓΠ με σκοπό την τεκμηρίωση, τη διατήρηση και την παρουσίαση των μνημείων πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>Να ενσωματώνουν επιτυχώς τα ΣΓΠ σε έργα διατήρησης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> <li>Να αξιολογούν την αποτελεσματικότητα ενσωμάτωσης ΣΓΠ σε έργα πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Επικοινωνία<br>Communication  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Η επικοινωνία αποτελεί κλάδο της επιστήμης της κοινωνικής ψυχολογίας. Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει βασική γνώση για το επιστημολογικό πλαίσιο, τη θεωρητική παράδοση και εξέλιξη της επικοινωνίας και συνάμα ειδικότερη γνώση ως προς τις κύριες περιοχές και επίπεδα ερμηνείας (βλ. W. Doise) στα οποία η επικοινωνία αφορά. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαμορφώνεται λαμβάνοντας υπόψη το εύρος και τη διαχρονία των επιστημονικών εξελίξεων στο εν λόγω εννοιολογικό πλαίσιο. Οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να κατανοήσουν βασικές έννοιες της επικοινωνίας, θα γνωρίζουν τις κύριες θεωρητικές ορίζουσες του πεδίου αυτού, θα διαθέτουν γνώση για τις μορφές της επικοινωνίας, τα συστατικά της μέρη και ειδικότερη γνώση για το πως η επικοινωνία επηρεάζει την ανθρώπινη συμπεριφορά σε διαπροσωπικό, διομαδικό και ιδεολογικό επίπεδο. Κύριοι άξονες των διαλέξεων θα είναι:  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | Επικοινωνία: επιστημολογικό πλαίσιο και κύριες θεωρίες. Η επικοινωνία ως κοινωνική επιρροή. Στάσεις και αλλαγή στάσεων δια της διαδικασίας της πειθούς. Δέκτης – πομπός – μήνυμα. Κοινωνική νόηση και η κατασκευή νοήματος. Επιδράσεις της επικοινωνίας στο συναίσθημα και τη συμπεριφορά. Μορφές επικοινωνίας. Διαπροσωπική επικοινωνία. Μαζική επικοινωνία. Επικοινωνία και ιδεολογία. Επικοινωνία και κουλτούρα.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές θεωρητικές ορίζουσες του πεδίου της Επικοινωνίας,</li> <li>• να έχουν εξοικειωθεί με βασικές έννοιες, όρους και μεθόδους μελέτης της Επικοινωνίας,</li> <li>• να έχουν κατανοήσει βασικά ζητήματα που αφορούν στα δομικά μέρη της επικοινωνίας και στις διαδικασίες κοινωνικής επιρροής που την υπογραμμίζουν,</li> <li>• να γνωρίζουν τις μορφές, τα είδη και τις εφαρμογές της επικοινωνίας.</li> <li>• να γνωρίζουν τη διαπολιτισμική διάσταση της επικοινωνίας,</li> <li>• να εντοπίζουν και να μελετούν τις διαδικασίες πειστικής επικοινωνίας σε διατομικό και μαζικό επίπεδο,</li> <li>• να γνωρίζουν μεθόδους και τεχνικές αποτελεσματικής επικοινωνίας.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Ανάπτυξη Διαδικτυακών Εφαρμογών για Πολιτιστικούς και Καλλιτεχνικούς Οργανισμούς<br>Web Applications Development for Cultural and Artistic Organizations   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα αυτό εισάγει τους φοιτητές/τριες στις αρχές και τις πρακτικές ανάπτυξης εφαρμογών διαδικτύου, ειδικά προσαρμοσμένες για πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς. Οι φοιτητές/τριες μαθαίνουν πώς να σχεδιάζουν, να αναπτύσσουν και να χρησιμοποιούν δυναμικές και διαδραστικές διαδικτυακές εφαρμογές που ενισχύουν την ψηφιακή παρουσία μουσείων, γκαλερί, θεάτρων και άλλων πολιτιστικών ιδρυμάτων. Το μάθημα καλύπτει τις βασικές τεχνολογίες ιστού: HTML, CSS, Java Script και back-end frameworks. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές/τριες αναπτύσσουν διαδικτυακές εφαρμογές για ψηφιακές εκθέσεις με διαδραστικό περιεχόμενο και online υπηρεσίες, λαμβάνοντας υπόψη τη χρησιμότητα, την προσβασιμότητα και την ψηφιακή διατήρηση του πολιτιστικού περιεχομένου.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν τις διαδικτυακές τεχνολογίες, όπως της αρχιτεκτονικής πελάτη-εξυπηρετητή, των front-end και των back-end τεχνολογιών.</li> <li>• Να σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν φιλικών προς το χρήστη διεπαφών ιστού με χρήση HTML, CSS και Java Script, προσαρμοσμένες για πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς.</li> <li>• Να αξιοποιούν βιβλιοθήκες προγραμματισμού και πλαίσια εφαρμογών για την προσθήκη διάδρασης σε διαδικτυακές εφαρμογές.</li> <li>• Να αναπτύσσουν back-end εφαρμογές χρησιμοποιώντας βάσεις δεδομένων και προγραμματισμό από την πλευρά του διακομιστή.</li> <li>• Να δημιουργούν και να διαχειρίζονται διαδικτυακές εφαρμογές δυναμικού περιεχομένου, συμπεριλαμβανομένων ψηφιακών εκθέσεων και διαδικτυακών καταλόγων για την υποστήριξη της λειτουργίας πολιτιστικών ιδρυμάτων.</li> <li>• Να κατανοούν τη σημασία της προσβασιμότητας και της ευχρηστίας στις διαδικτυακές εφαρμογές, διασφαλίζοντας ότι το πολιτιστικό και καλλιτεχνικό περιεχόμενο είναι προσβάσιμο σε όλους τους χρήστες, συμπεριλαμβανομένων των Ατόμων Με Αναπηρία.</li> <li>• Να εφαρμόζουν πολιτικές ασφάλειας διαδικτυακών εφαρμογών για την προστασία της ακεραιότητας και της εμπιστευτικότητας των δεδομένων των χρηστών σε διαδικτυακές πολιτιστικές υπηρεσίες.</li> <li>• Να αξιολογούν διαδικτυακές εφαρμογές που αναπτύχθηκαν για πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς οργανισμούς και να εντοπίζουν βέλτιστες πρακτικές.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Βιοπληροφορική<br>Bioinformatics   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα παρέχει μια εκτενή εισαγωγή στον κλάδο της βιοπληροφορικής, έναν διεπιστημονικό τομέα που συνδυάζει τη βιολογία, τη στατιστική και την επιστήμη υπολογιστών, προκειμένου να αναλύσει βιολογικά δεδομένα μεγάλου όγκου. Δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις πρακτικές εφαρμογές, μέσω της χρήσης δημοφιλών εργαλείων και αλγορίθμων βιοπληροφορικής για την ανάλυση πραγματικών βιολογικών δεδομένων. Επιπλέον οι φοιτητές θα εντρυφήσουν στη γλώσσα προγραμματισμού της Python προκειμένου να είναι σε θέση να πραγματοποιούν αυτοματοποιημένα στατιστική επεξεργασία και οπτικοποίηση δεδομένων.  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν τις βασικές έννοιες της βιοπληροφορικής καθώς και να χρησιμοποιούν βασικά εργαλεία της.</li> <li>• Να δουλεύουν με γλώσσες προγραμματισμού όπως η Python για ανάλυση και οπτικοποίηση δεδομένων.</li> <li>• Να πραγματοποιούν στοίχιση αλληλουχιών και να αναλύουν τις φυλογενετικές σχέσεις μεταξύ οργανισμών.</li> <li>• Να χρησιμοποιούν βιολογικές βάσεις δεδομένων για την άντληση πληροφοριών.</li> <li>• Να αναλύουν δεδομένα αλληλούχησης επόμενης γενιάς (Next Generation Sequencing data).</li> <li>• Να εφαρμόζουν αλγορίθμους για την ανάλυση γενετικών δεδομένων.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ψηφιακή Αφήγηση: Δομές και Τεχνικές<br>Digital Storytelling: Structures and Techniques   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα «Ψηφιακή αφήγηση: δομές και τεχνικές» εστιάζει στην αφήγηση ως είδος λόγου –ειδικότερα στη λογοτεχνική αφήγηση, στα είδη και τα στοιχεία δομής και δόμησης– και στην ψηφιακή αφήγηση. Περιλαμβάνει ενότητες στις οποίες μελετώνται ψηφιακά μέσα και λογισμικά τα οποία αξιοποιούνται για τη δημιουργία ψηφιακής αφήγησης και χαρτογραφείται η θέση της στην εκπαίδευση (προϋποθέσεις επιτυχημένης χρήσης της Ψηφιακής Αφήγησης ως στρατηγικής μάθησης, αξιοποίησή της για διεπιστημονικές προσεγγίσεις). Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες να γνωρίσουν την ψηφιακή αφήγηση ως εξέλιξη της παραδοσιακής αφήγησης. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος θα έχουν αποκτήσει γνώσεις και δεξιότητες ώστε να μπορούν να τη διδάξουν στην εκπαίδευση αλλά και να δημιουργήσουν ψηφιακές αφηγήσεις.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• γνωρίζουν και να αναγνωρίζουν τα είδη της αφήγησης.</li> <li>• γνωρίζουν τη δομή και τα στοιχεία της αφήγησης (πλοκή, χαρακτήρες, χρόνο, έγκλιση, φωνή), μελετώντας στοιχεία της Δομικής Αφηγηματολογίας και της κυρίως Αφηγηματολογίας.</li> <li>• εντοπίζουν τη δομή και τα στοιχεία της αφήγησης σε λογοτεχνικά έργα.</li> <li>• συνειδητοποιήσουν τη διεπιδραστική σχέση αφήγησης και πολιτισμού και τη σημασία της αφήγησης στην ανθρώπινη επικοινωνία.</li> <li>• γνωρίζουν τι είναι ψηφιακή αφήγηση (digital storytelling).</li> <li>• γνωρίζουν τα ψηφιακά εργαλεία που μετατρέπουν μία αφήγηση σε ψηφιακή ή που δημιουργούν μία ψηφιακή αφήγηση.</li> <li>• έχουν τις δεξιότητες και να γνωρίζουν στρατηγικές για τη δημιουργία και την παρουσίαση ψηφιακών ιστοριών, προσαρμοσμένων σε διάφορες ψηφιακές πλατφόρμες.</li> <li>• δημιουργούν και να δημοσιεύουν ψηφιακές αφηγήσεις σε κοινωνικά δίκτυα ή ιστοσελίδες, ενισχύοντας τις δεξιότητές τους στη συγγραφή και την παρουσίαση.</li> <li>• δημιουργούν πολυμεσικές αφηγήσεις, στις οποίες συνδυάζονται κείμενο, εικόνα, ήχος και βίντεο.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Επιχειρηματικότητα, Μάρκετινγκ, Διαφήμιση και Πολιτιστικός Τουρισμός<br>Entrepreneurship, Marketing, Advertising, and Cultural Tourism   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα "Επιχειρηματικότητα, Μάρκετινγκ, Διαφήμιση και Πολιτιστικός Τουρισμός" έχει ως σκοπό να εξοπλίσει τους φοιτητές με τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για την ανάπτυξη και διαχείριση επιχειρηματικών δράσεων στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν σε βάθος τις βασικές αρχές της επιχειρηματικότητας, του μάρκετινγκ και της διαφήμισης, εστιάζοντας στις σύγχρονες τάσεις και την τεχνολογική πρόοδο που επηρεάζουν τον πολιτιστικό τουρισμό. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές θα αναλύσουν επιτυχημένα παραδείγματα πολιτιστικών επιχειρήσεων, θα εξετάσουν τη σημασία της καινοτομίας και θα μάθουν πώς να αναγνωρίζουν και να αξιοποιούν επιχειρηματικές ευκαιρίες. Θα εξοικειωθούν με τη δημιουργία βιώσιμων επιχειρηματικών μοντέλων και θα εφαρμόσουν αποτελεσματικές στρατηγικές μάρκετινγκ και διαφήμισης χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοήσουν τον ορισμό της καινοτομίας και της σημασίας της για τον πολιτιστικό τουρισμό.</li> <li>• Αναγνωρίσουν τις βασικές αρχές επιχειρηματικότητας και της εφαρμογής τους στον τομέα του πολιτιστικού τουρισμού.</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναπτύξουν ικανότητες για την αναγνώριση επιχειρηματικών ευκαιριών μέσα από την κατανόηση της αγοράς.</li> <li>• Κατανοήσουν τις προσαρμοστικές στρατηγικές που ακολουθούν οι πολιτιστικές επιχειρήσεις για να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της αγοράς.</li> <li>• Κατανοήσουν τα βήματα δημιουργίας ενός βιώσιμου επιχειρηματικού σχεδίου για τον πολιτιστικό τουρισμό.</li> <li>• Εξοικειωθούν με τις διαθέσιμες πηγές χρηματοδότησης και τις ευκαιρίες κεφαλαίων για την ανάπτυξη πολιτιστικών επιχειρήσεων.</li> <li>• Εφαρμόσουν βασικές αρχές ψηφιακού μάρκετινγκ και διαφήμισης για την προώθηση πολιτιστικών προϊόντων και εμπειριών.</li> <li>• Αξιοποιήσουν αποτελεσματικά τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για τη βελτίωση της προσβασιμότητας και της εμπορικότητας πολιτιστικών και τουριστικών προϊόντων.</li> <li>• Αναπτύξουν καινοτόμες επιχειρηματικές στρατηγικές για τον πολιτιστικό τουρισμό, με έμφαση στις ψηφιακές εφαρμογές.</li> <li>• Δημιουργήσουν πλάνα μάρκετινγκ για πολιτιστικούς οργανισμούς και επιχειρήσεις με βάση τις ψηφιακές τεχνολογίες.</li> </ul>  |
| <b>4<sup>ο</sup> Έτος</b>                   |  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Βαθιά Μάθηση και Πολιτιστικές Εφαρμογές<br>Deep Learning and Digital Culture Applications  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές θα εξερευνήσουν τη σύνδεση της βαθιάς μάθησης (deep learning) με τις πολιτισμικές σπουδές. Συγκεκριμένα, θα κατανοήσουν τρόπους, μεθόδους και τεχνικές με τις οποίες οι τεχνολογίες τεχνητής νοημοσύνης μπορούν να συμβάλουν στη διατήρηση, ανάλυση και ερμηνεία της πολιτιστικής κληρονομιάς. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν βασικές γνώσεις για τη βαθιά μάθηση (π.χ. νευρωνικά δίκτυα, τεχνικές επεξεργασίας δεδομένων) και θα εφαρμόσουν αυτές τις δεξιότητες σε πολιτιστικές εφαρμογές, όπως η ψηφιοποίηση αντικειμένων, η ανάλυση ιστορικών κειμένων και η αναβάθμιση της εμπειρίας των εικονικών μουσείων. Στο μάθημα θα δοθεί έμφαση στην εξοικείωση με καινοτόμους τρόπους αξιοποίησης της τεχνολογίας για τη διαφύλαξη και ανάδειξη ποικίλων πολιτισμικών εκφάνσεων.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν τις θεμελιώδεις αρχές της βαθιάς μάθησης, τις βασικές έννοιες των νευρωνικών δικτύων, της επεξεργασίας δεδομένων και των πλαισίων μηχανικής μάθησης (machine learning frameworks).</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τα έργα πολιτιστικής κληρονομιάς κατάλληλα για λύσεις τεχνητής νοημοσύνης</li> <li>• Να εφαρμόζουν τεχνικές βαθιάς μάθησης για την ψηφιοποίηση πολιτιστικών αντικειμένων</li> <li>• Να αναλύουν γραμματειακές πηγές μέσω μοντέλων βαθιάς μάθησης</li> <li>• Να αξιολογούν τον αντίκτυπο της τεχνητής νοημοσύνης σε πολιτιστικούς θεσμούς</li> <li>• Να αναπτύσσουν δεξιότητες στη διαχείριση πολιτιστικών δεδομένων</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Προγραμματισμός Εφαρμογών – Παιχνιδοποίηση<br>Application Development – Gamification   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα «Προγραμματισμός Εφαρμογών – Παιχνιδοποίηση» επικεντρώνεται στην ανάπτυξη εφαρμογών που αξιοποιούν την παιχνιδοποίηση (Gamification) για την προώθηση της συμμετοχής και της διαδραστικότητας σε ποικίλα πολιτιστικά περιβάλλοντα, όπως μουσεία, αρχαιολογικοί χώροι, εκθέσεις και εκπαιδευτικά ιδρύματα. Συνδυάζει τον προγραμματισμό με τη θεωρία των ψηφιακών παιχνιδιών, με στόχο να ενισχύσει την εμπειρία των χρηστών μέσω διαδραστικών μηχανισμών, όπως συστήματα πόντων, πίνακες κατάταξης και επιτεύγματα. Οι φοιτητές/τριες θα μάθουν να χρησιμοποιούν εργαλεία πλατφόρμες ανάπτυξης παιχνιδιών, όπως το Unity και το Unreal Engine, και χρησιμοποιώντας γλώσσες προγραμματισμού, όπως C#, Java Script και Python τις αντίστοιχες γλώσσες προγραμματισμού, για τη δημιουργία εφαρμογών που ενσωματώνουν πολυμέσα και τεχνολογίες παιχνιδιού. Το θεωρητικό πλαίσιο καλύπτει την ιστορία, τις κατηγορίες και τη σχεδίαση ψηφιακών παιχνιδιών, με έμφαση στα παιχνίδια σοβαρού σκοπού και πώς αυτά μπορούν να αξιοποιηθούν στην εκπαίδευση, την πολιτιστική κληρονομιά, τις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, ακόμα και στον τουρισμό. Θα δοθεί επίσης έμφαση στις θεωρίες της μάθησης μάθηση μέσω του παιχνιδιού (gamification), αναλύοντας πώς τα στοιχεία των παιχνιδιών (π.χ., πόντοι, επίπεδα, ανταμοιβές) μπορούν να εφαρμοστούν σε εκπαιδευτικά και πολιτιστικά πλαίσια για να ενισχύσουν τη συμμετοχή και την κινητοποίηση των χρηστών. Μέσω διεπιστημονικής προσέγγισης, το μάθημα εστιάζει στη δημιουργία εκπαιδευτικών εμπειριών που συνδέουν το παρελθόν με το παρόν, ενώ παράλληλα προάγει την κατανόηση της επίδρασης των παιχνιδιών στην κοινωνία και τον πολιτισμό. |

|   |   |
|---|---|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σχεδιάζουν και αναπτύσσουν εφαρμογές παιχνιδοποίησης που ενσωματώνουν μηχανισμούς παιχνιδιού (πόντοι, επίπεδα, ανταμοιβές) για την ενίσχυση της συμμετοχής των χρηστών σε πολιτιστικά και εκπαιδευτικά περιβάλλοντα,</li> <li>• χρησιμοποιούν πλατφόρμες ανάπτυξης παιχνιδιών όπως Unity, Unreal Engine, και τις αντίστοιχες γλώσσες προγραμματισμού για τη δημιουργία διαδραστικών εφαρμογών με εκπαιδευτικά και πολιτιστικά στοιχεία,</li> <li>• εφαρμόζουν θεωρίες μάθησης για την κινητοποίηση των χρηστών και την ενίσχυση της αφοσίωσης σε εκπαιδευτικές εφαρμογές,</li> <li>• αξιοποιούν την παιχνιδοποίηση ως εκπαιδευτικό εργαλείο για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς και τη δημιουργία εκπαιδευτικών εμπειριών που συνδέουν τη μάθηση με διαδραστικές τεχνολογίες,</li> <li>• αναλύουν και ενσωματώνουν συστήματα επιβραβεύσεων και προκλήσεων για την προώθηση της αλληλεπίδρασης και της πρόκλησης σε εκπαιδευτικά πλαίσια, αυξάνοντας την αφοσίωση των χρηστών,</li> <li>• σχεδιάζουν διεπαφές χρήστη (UI) και εμπειρίες χρήστη (UX) για εφαρμογές παιχνιδοποίησης, εξασφαλίζοντας την ευκολία χρήσης και την κινητοποίηση των χρηστών μέσω διαδραστικών στοιχείων,</li> <li>• ενσωματώνουν πολυμέσα και επαυξημένη πραγματικότητα (AR) σε εφαρμογές παιχνιδοποίησης για την ενίσχυση της διαδραστικότητας και την εμπειρία μάθησης σε πολιτιστικά και εκπαιδευτικά πλαίσια,</li> <li>• σχεδιάζουν παιχνίδια σοβαρού σκοπού που χρησιμοποιούνται στην εκπαίδευση και την πολιτιστική κληρονομιά, ενσωματώνοντας προοδευτικές προκλήσεις και εκπαιδευτικά κίνητρα,</li> <li>• αξιολογούν τις εφαρμογές παιχνιδοποίησης μέσω συλλογής και ανάλυσης δεδομένων χρηστών για τη βελτίωση της συμμετοχής και της μαθησιακής εμπειρίας.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Το Μάθημα της Πληροφορικής στην Εκπαίδευση<br>Computer Science in Education   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/-τριες, που διαθέτουν ήδη βάσεις στην Πληροφορική, να αποκτήσουν γνώσεις και δεξιότητες για την αποτελεσματική διδασκαλία της Πληροφορικής, ενσωματώνοντας εκπαιδευτική τεχνολογία αιχμής και παιδαγωγικές στρατηγικές. Θα έρθουν σε επαφή με το μάθημα της Πληροφορικής, τους στόχους, το περιεχόμενο και τις μεθόδους διδασκαλίας του και θα γνωρίσουν καινοτόμους τρόπους αξιοποίησης ψηφιακών εργαλείων, πλατφορμών και πόρων για τη δημιουργία ελκυστικών, μαθητοκεντρικών μαθησιακών περιβαλλόντων. Το μάθημα καλύπτει τη χρήση συστημάτων διαχείρισης μάθησης, περιβαλλόντων συγγραφής κώδικα, εργαλείων πολυμέσων και διαδραστικών προσομοιώσεων για την υποστήριξη της διδασκαλίας της Πληροφορικής. Επιπλέον, εξετάζει κρίσιμα ζητήματα, όπως είναι η προώθηση της ψηφιακής πολιτεότητας και η εξασφάλιση ισότιμης πρόσβασης στην τεχνολογία. Οι φοιτητές/-τριες διερευνούν στρατηγικές για την προώθηση της συνεργασίας και την ενσωμάτωση αναδυόμενων τεχνολογιών, όπως είναι η τεχνητή νοημοσύνη και η εικονική πραγματικότητα. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα πρέπει να έχουν αναπτύξει δεξιότητες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μαθημάτων Πληροφορικής με τεχνολογική υποστήριξη, την αξιολόγηση των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων μέσω ψηφιακών εργαλείων και την εξατομικευμένη διδασκαλία με τη χρήση προσαρμοστικών τεχνολογιών.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες/-ουσες φοιτητές/-τριες θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• μελετήσουν και να γνωρίσουν το θεσμικό πλαίσιο του μαθήματος της Πληροφορικής στην ελληνική εκπαίδευση.</li> <li>• μελετήσουν και να διατυπώσουν αξιολογικές κρίσεις/αποτιμήσεις για τα Προγράμματα Σπουδών του μαθήματος της Πληροφορικής στην Α/θμια και στη Β/θμια εκπαίδευση.</li> <li>• μελετήσουν και να διατυπώσουν αξιολογικές κρίσεις/αποτιμήσεις για τα εγχειρίδια του μαθήματος της Πληροφορικής στην Α/θμια και στη Β/θμια εκπαίδευση.</li> <li>• γνωρίζουν καινοτόμους τρόπους αξιοποίησης ψηφιακών εργαλείων, πλατφορμών και πόρων για τη δημιουργία ελκυστικών, μαθητοκεντρικών μαθησιακών περιβαλλόντων.</li> <li>• αξιοποιούν γνώσεις και δεξιότητες για την αποτελεσματική διδασκαλία της Πληροφορικής στην Α/θμια και στη Β/θμια εκπαίδευση.</li> <li>• αξιοποιούν εργαλεία βασισμένα στην τεχνητή νοημοσύνη για τη διδασκαλία της Πληροφορικής.</li> <li>• σχεδιάζουν και να υλοποιούν δραστηριότητες που αξιοποιούν τη μεθοδολογία STEM/STEAM.</li> <li>• έχουν αναπτύξει δεξιότητες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μαθημάτων στην Α/θμια και στη Β/θμια εκπαίδευση, ενσωματώνοντας στις διδακτικές επιλογές τους εκπαιδευτική τεχνολογία αιχμής και παιδαγωγικές στρατηγικές.</li> <li>• να εφαρμόζουν διαφοροποιημένη/εξατομικευμένη διδασκαλία με τη χρήση προσαρμοστικών τεχνολογιών.</li> <li>• να εφαρμόζουν τρόπους αξιολόγησης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων μέσω ψηφιακών εργαλείων.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Πρακτική Άσκηση   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | Practicum   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Οι φοιτητές/τριες αναμένεται να εφαρμόσουν και να αξιοποιήσουν τις αποκτηθείσες θεωρητικές τους γνώσεις. Να εφοδιαστούν με καινοτόμες εφαρμοσμένες γνώσεις. Να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια και ερείσματα ώστε αποφοιτώντας να στελεχώσουν όχι μόνο παραδοσιακά πλαίσια απασχόλησης αλλά να έχουν και εναλλακτικές δυνατότητες απασχόλησης. Η Πρακτική Άσκηση περιλαμβάνει: 1. Παρακολούθηση σεμιναρίων, 2. Πρακτική άσκηση σε φορέα, 3. Εκπόνηση εργασίας.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Οι φοιτητές/τριες αναμένεται: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόσουν και να αξιοποιήσουν τις αποκτηθείσες θεωρητικές τους γνώσεις</li> <li>• να εφοδιαστούν με καινοτόμες εφαρμοσμένες γνώσεις</li> <li>• να αποκτήσουν τα απαραίτητα εφόδια και ερείσματα ώστε αποφοιτώντας να στελεχώσουν όχι μόνο παραδοσιακά πλαίσια απασχόλησης (π.χ. δευτεροβάθμια δημόσια και ιδιωτική εκπαίδευση) αλλά να έχουν και εναλλακτικές δυνατότητες απασχόλησης</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας (NLP)<br>Natural Language Processing (NLP)  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις πολλές τεχνικές που είναι διαθέσιμες για την επεξεργασία, ανάλυση και οπτικοποίηση κειμενικών δεδομένων με τη χρήση της Python. Περιλαμβάνει θεμελιώδεις θεωρίες και μεθόδους στην Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας (NLP), μια σύντομη εισαγωγή στη σύνταξη της Python και στα Jupyter Notebooks. Θα δοθεί έμφαση στις ενσωματωμένες δυνατότητες της Python για την επεξεργασία κειμένων, καθώς και στη χρήση δημοφιλών πακέτων όπως το Natural Language Toolkit (NLTK). Επιπλέον, θα χρησιμοποιηθούν εργαλεία για Μηχανική Μάθηση (ML), όπως το Gensim και το Stanza, καθώς και πακέτα για την οπτικοποίηση των δεδομένων, όπως το Networkx, Seaborn και Bokeh. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με σύγχρονα εργαλεία NLP και η ανάπτυξη δεξιοτήτων για την ανάλυση και επεξεργασία μεγάλου όγκου κειμενικών δεδομένων σε ανθρωπιστικά πλαίσια.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• εφαρμόσουν βασικές γνώσεις της Python και να την χρησιμοποιήσουν για επεξεργασία φυσικής γλώσσας, για επεξεργασία κειμένων, ανάλυση και οπτικοποίηση δεδομένων.</li> <li>• χρησιμοποιήσουν βασικές βιβλιοθήκες της Python, όπως το NLTK για ανάλυση κειμένων, και πακέτα όπως το Gensim και το Stanza για πιο σύνθετες εργασίες μηχανικής μάθησης.</li> <li>• οπτικοποιούν δεδομένα με τη χρήση των Matplotlib, Networkx, Seaborn, και Bokeh.</li> <li>• χρησιμοποιούν τα εργαλεία NLP για να διεξάγουν έρευνα, αναπτύσσοντας κριτική σκέψη και αναπαραγωγικότητα.</li> <li>• αναλύουν δεδομένα κειμένου για να απαντούν ερευνητικά ερωτήματα στις ανθρωπιστικές επιστήμες.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Διαδραστική Οπτικοακουστική Ανάπτυξη για Ψηφιακές Εκθέσεις και Πολιτιστικά Δρώμενα<br>Interactive Audiovisual Development for Digital Exhibitions and Cultural Events   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα «Διαδραστική Οπτικοακουστική Ανάπτυξη για Ψηφιακές Εκθέσεις και Πολιτιστικά Δρώμενα» εστιάζει στην ανάπτυξη εμπλουτισμένων ψηφιακών εμπειριών, συνδυάζοντας καλλιτεχνικές προσεγγίσεις με σύγχρονες τεχνολογίες. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν θεωρητικές γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες στη χρήση εργαλείων όπως το Unity, το Unreal Engine και την Adobe Creative Suite, καθώς και γλωσσών προγραμματισμού όπως C# και Python, για να σχεδιάσουν και να υλοποιήσουν διαδραστικές εφαρμογές για ψηφιακές εκθέσεις και πολιτιστικά δρώμενα και γεγονότα. Θα αξιοποιήσουν πλατφόρμες όπως το MuseumPlus και το TMS για τη διαχείριση περιεχομένου διαχείρισης πολιτιστικού και προβολής περιεχομένου και θα εξερευνήσουν τις δυνατότητες της επαυξημένης και εικονικής μέσω εργαλείων όπως το Vuforia και το Oculus SDK. Πραγματικότητα μέσω εργαλείων όπως το Vuforia και το Oculus SDK. Το μάθημα θα επικεντρωθεί επίσης στις τεχνικές για τη δημιουργία καθηλωτικών εμπειριών και την αξιολόγηση της αλληλεπίδρασης του κοινού. |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σχεδιάζουν και να υλοποιούν διαδραστικά οπτικοακουστικά έργα, ενσωματώνοντας εικόνα, ήχο και κίνηση μέσω εργαλείων όπως το Unity, το Unreal Engine και το Adobe Creative Suite,</li> <li>• χρησιμοποιούν γλώσσες προγραμματισμού, όπως η C# και η Python, για την ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών και εμπειριών επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας (AR/VR) με εργαλεία όπως το Vuforia και το Oculus SDK,</li> <li>• εφαρμόζουν πλατφόρμες διαχείρισης πολιτιστικού ψηφιακού περιεχομένου, για τη δημιουργία και διαχείριση διαδραστικών εκθέσεων και πολιτιστικών δρώμενων,</li> <li>• δημιουργούν πολυμεσικές αφηγηματικές εμπειρίες που ενσωματώνουν την τεχνολογία στην αφήγηση και το περιεχόμενο ψηφιακών εκθέσεων,</li> <li>• σχεδιάζουν καθηλωτικές εμπειρίες για το κοινό, χρησιμοποιώντας τεχνολογίες επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας, συνδυάζοντας τέχνη και τεχνολογία,</li> <li>• αξιολογούν και να βελτιστοποιούν την εμπειρία αλληλεπίδρασης του κοινού με τις ψηφιακές εφαρμογές, λαμβάνοντας υπόψη αισθητικές, λειτουργικές και προσβασιμότητας παραμέτρους.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ανάπτυξη Εφαρμογών Κινητών Συσκευών για Πολιτιστικά Περιβάλλοντα<br>Mobile Application Development for Cultural Environments   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | H  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα «Ανάπτυξη Εφαρμογών Κινητών Συσκευών για Πολιτιστικά Περιβάλλοντα» επικεντρώνεται στη σχεδίαση και ανάπτυξη εφαρμογών κινητών συσκευών για πολιτιστικά περιβάλλοντα, όπως μουσεία, πολιτιστικοί χώροι, εκθέσεις και πολιτιστικά δρώμενα. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τα περιβάλλοντα ανάπτυξης εφαρμογών κινητών συσκευών και τις αντίστοιχες γλώσσες προγραμματισμού, θα γνωρίσουν τις βασικές έννοιες σχεδιασμού και ανάπτυξης κινητών εφαρμογών, γλώσσες προγραμματισμού όπως Java/Kotlin για Android και Swift για iOS, καθώς και HTML5, CSS3 και JavaScript για υβριδικές εφαρμογές. Θα χρησιμοποιήσουν εργαλεία σχεδιασμού UI/UX, όπως Figma και Adobe XD, και θα εξετάσουν την ενσωμάτωση πολυμέσων και την ανάπτυξη εφαρμογών επαυξημένης πραγματικότητας (AR) χρησιμοποιώντας ARCore και ARKit. Το μάθημα καλύπτει τις αρχές του σχεδιασμού ανθρωποκεντρικών συστημάτων (HCI), τις σύγχρονες τάσεις στην ανάπτυξη κινητών εφαρμογών, και τη διαχείριση πολιτιστικού περιεχομένου, με στόχο τη δημιουργία διαδραστικών και προσβάσιμων εφαρμογών που ενισχύουν την εμπειρία των χρηστών και προάγουν την αλληλεπίδραση με το πολιτιστικό υλικό.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br/>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν εφαρμογές για κινητές συσκευές, ειδικά προσαρμοσμένες για πολιτιστικά περιβάλλοντα,</li> <li>• χρησιμοποιούν σύγχρονες γλώσσες προγραμματισμού και πλατφόρμες ανάπτυξης για κινητές συσκευές,</li> <li>• εφαρμόζουν τεχνικές UI/UX για τη βελτίωση της εμπειρίας χρήστη σε εφαρμογές κινητών,</li> <li>• ενσωματώνουν πολυμέσα και τεχνολογίες AR/VR σε διαδραστικές εφαρμογές,</li> <li>• αξιοποιούν τους αισθητήρες των κινητών συσκευών,</li> <li>• διαχειρίζονται πολιτιστικό περιεχόμενο και να αναπτύσσουν εφαρμογές που προάγουν την προσβασιμότητα και την αλληλεπίδραση με το κοινό,</li> <li>• αξιολογούν τις σύγχρονες τάσεις και τεχνολογίες στην ανάπτυξη κινητών εφαρμογών και την ενσωμάτωσή τους σε πολιτιστικά περιβάλλοντα, αναγνωρίζοντας τις επιπτώσεις τους στην εμπειρία των χρηστών.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Πληροφορική, Δίκαιο και Ηθική στην Κοινωνία της Πληροφορίας<br>Informatics, Law, and Ethics in the Digital Age   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | H  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να παράσχει στον φοιτητή βασικές γνώσεις στην πληροφορική και στο δίκαιο. Το σκέλος της ηθικής μελετάται ως έκφανση των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου. Υπό την οπτική αυτή, το προσφερόμενο μάθημα διαρθρώνεται ως εξής. Πρώτη τομή: ο φοιτητής διδάσκεται βασικές έννοιες της πληροφορικής. Δεύτερη τομή: ο φοιτητής διδάσκεται βασικές έννοιες του δικαίου της πνευματικής ιδιοκτησίας. Στη συνάρτησή της με την πληροφορική, το βάρος δίδεται στα προγράμματα ηλεκτρονικών υπολογιστών, στις βάσεις δεδομένων, στην εξόρυξη δεδομένων (data mining) και στην εκμετάλλευση των έργων στο διαδίκτυο στην κοινωνία της πληροφορίας. Τρίτη τομή, τα προσωπικά δεδομένα και η εμπορευματοποίησή τους. Τέταρτη τομή: Θεώρηση των ανωτέρω υπό το πρίσμα της ηθικής, όπως αρτιώνεται αυτή, βάσει των θεμελιωδών δικαιωμάτων του ανθρώπου.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br/>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν τις βασικές αρχές και τις ρυθμίσεις που διέπουν την ψηφιακή τεχνολογία και το διαδίκτυο.</li> </ul>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατανοούν ζητήματα πνευματικής ιδιοκτησίας, απορρήτου και προστασίας δεδομένων.</li> <li>Εξετάζουν ηθικά ζητήματα στην πληροφορική.</li> <li>Αξιολογούν ηθικά διλήμματα που σχετίζονται με τη χρήση της τεχνολογίας, όπως η τεχνητή νοημοσύνη, η παρακολούθηση, η λογοκρισία και τα κοινωνικά δίκτυα.</li> <li>Εφαρμόζουν θεωρητικές γνώσεις σε πρακτικά παραδείγματα, αξιολογώντας νομικές και ηθικές αποφάσεις σε υποθέσεις που αφορούν στην πληροφορική.</li> <li>Κατανοούν τον ρόλο των διεθνών κανονισμών.</li> <li>Αναλύουν τη διεθνή διάσταση της νομοθεσίας και των κανονιστικών πλαισίων στην κοινωνία της πληροφορίας, συμπεριλαμβανομένων των κανονισμών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.</li> <li>Αναπτύσσουν κριτικές σκέψεις για τη σχέση τεχνολογίας, δικαίου και κοινωνίας.</li> </ul> |
|--|---|

| 3 <sup>ο</sup> – 4 <sup>ο</sup> Έτος               |   |
|--|---|
| Μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής ΤΑΣ (ΠΣ ΦΙΑ & ΠΣ ΨΕΤΠ) |   |
| Τίτλος μαθήματος                                   | Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά Κείμενα<br>Ancient Greek Philosophical Texts   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                               | Ε   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος               | Το μάθημα «Αρχαία Ελληνικά Φιλοσοφικά Κείμενα» προσφέρει μια εισαγωγή στον αρχαίο ελληνικό στοχασμό μέσα από την παρουσίαση των βασικών φιλοσόφων και φιλοσοφικών σχολών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τους βασικούς Έλληνες στοχαστές μέσα από την μελέτη των προσωκρατικών, του σοφιστικού κινήματος, του Πλάτωνα και του Αριστοτέλη και των εκπροσώπων από τις επόμενες σχολές, των Κυνικών, Επικούρειων, Σκεπτικών και Στωικών. Μέσα από εξέταση επιλεγμένων χωρίων από μεμονωμένους ή/και εκπροσώπους φιλοσοφικών σχολών, με έμφαση στα πλατωνικά και αριστοτελικά έργα, οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με βασικές ιδέες όπως η συζήτηση σχετικά με τη σχέση του ανθρώπου με τον κόσμο, το πρόταγμα του ανθρωποκεντρισμού, καθώς και η παρουσίαση των ηθικών και παιδευτικών αρχών και η μελέτη της επίδρασής τους στον σύγχρονο κόσμο τους και στους μεταγενέστερους στοχαστές. Παράλληλα με τη μελέτη συγκεκριμένων έργων οι φοιτητές θα εξασκηθούν σε θέματα γλώσσας και ύφους του ιωνικού και αττικού πεζογραφικού λόγου.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                                | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα                             | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>να κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικούς όρους και έννοιες που εμφανίζονται στον αρχαίο ελληνικό στοχασμό σε μια διαχρονική και συγχρονική παρουσίαση</li> <li>να ερευνούν και να μελετούν πρωτογενείς πηγές από την παρουσίαση των βασικών φιλοσόφων και φιλοσοφικών σχολών του αρχαίου ελληνικού φιλοσοφικού λόγου</li> <li>να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εκάστοτε εποχής του αρχαίου ελληνικού φιλοσοφικού λόγου</li> <li>να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια για τη μελέτη και κατανόηση των διαφόρων εκπροσώπων και σχολών του αρχαίου ελληνικού φιλοσοφικού λόγου</li> <li>να αναλύουν και να διασαφηνίζουν τις βασικές γραμματικοσυντακτικές δομές της ελληνικής γλώσσας και να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του αρχαίου ελληνικού φιλοσοφικού λόγου</li> <li>να κατανοούν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική κείμενα του ελληνικού φιλοσοφικού λόγου, κατά κύριο λόγο στην πεζογραφική του μορφή.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                                   | Ρωμαίες Γυναίκες: από τον Μύθο στην Ιστορία<br>Roman Women: from Myth to History  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                               | Ε   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος               | Στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη λατινικών κειμένων που απεικονίζουν τον ρόλο της γυναίκας σε όλες τις εκφάνσεις της ρωμαϊκής κοινωνικής ζωής (π.χ. γάμος, οικογένεια, ερωτικές-σεξουαλικές σχέσεις κ.ά.) και τις αντιλήψεις της ανδροκρατούμενης ρωμαϊκής κοινωνίας για το γυναικείο φύλο. Το μάθημα καλύπτει ποικίλα λογοτεχνικά είδη, δίνοντας τη δυνατότητα στους/στις φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι ρόλοι των φύλων κατασκευάζονταν και αναπαριστάνονταν στη λατινική λογοτεχνία και πώς οι συγκεκριμένες αναπαραστάσεις επηρεάζουν την ερμηνεία μας για τη ρωμαϊκή κοινωνία. Επιπρόσθετα, οι φοιτητές/τριες θα εξερευνήσουν και θα κατανοήσουν πώς τα  |

|   |  |
|---|--|
|   | συγκεκριμένα αρχαία κείμενα αντανακλούν και διαμορφώνουν τις σύγχρονες αντιλήψεις για το φύλο και τη σεξουαλικότητα.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοούν τον ρόλο των γυναικών στην κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική ζωή της Ρώμης, όπως αποτυπώνεται σε διάφορα λογοτεχνικά είδη και ιστορικές περιόδους</li> <li>• αναλύουν και να ερμηνεύουν λατινικά κείμενα που εστιάζουν στις γυναίκες και στις σχέσεις τους με τους άνδρες από ποικίλα λογοτεχνικά είδη (έπος, ελεγεία, σάτιρα, βουκολική ποίηση κ.ά.), τόσο στο πρωτότυπο όσο και σε μετάφραση</li> <li>• ανιχνεύουν τις αντιλήψεις της ανδροκρατούμενης ρωμαϊκής κοινωνίας για το γυναικείο φύλο και τις συνέπειες αυτών των αντιλήψεων στη δομή της ρωμαϊκής οικογένειας, του γάμου και των ερωτικών/σεξουαλικών σχέσεων</li> <li>• αναγνωρίζουν τους τρόπους με τους οποίους η κατασκευή των έμφυλων ρόλων στη ρωμαϊκή λογοτεχνία διαμορφώνει τις σύγχρονες ερμηνείες για τη θέση των φύλων στην αρχαιότητα</li> <li>• κατανοούν τη σχέση μεταξύ μύθου και ιστορίας όσον αφορά τη θέση των γυναικών, εντοπίζοντας πώς οι μυθικές παραδόσεις επηρεάζουν την απεικόνιση της γυναικείας ταυτότητας και των ρόλων τους στην ιστορική πραγματικότητα της Ρώμης</li> <li>• εξερευνούν τις αλλαγές στη θέση και τον ρόλο των γυναικών από την αρχαϊκή μέχρι την αυτοκρατορική εποχή, εξετάζοντας πώς πολιτικές και κοινωνικές μεταβολές επηρέασαν τις γυναικείες ταυτότητες</li> <li>• αναπτύσσουν δεξιότητες στην έρευνα και στη χρήση βιβλιογραφικών πηγών για την ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων και του ιστορικού τους πλαισίου</li> <li>• αναγνωρίζουν και να εξηγούν τις βασικές γραμματικές και συντακτικές δομές της λατινικής γλώσσας και να κατανοούν το βασικό λεξιλόγιό της.</li> <li>• μεταφράζουν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική γλώσσα κείμενα του λατινικού ποιητικού και πεζού λόγου.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις κειμένων της βυζαντινής γραμματείας<br><br>Modern scientific approaches to texts of the Byzantine Literature  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Η ποικιλία και η πληθώρα των βυζαντινών κειμένων καλύπτει όλες τις εκφάνσεις του μακράννου πνευματικού βίου της βυζαντινής αυτοκρατορίας. Η γραμματεία αυτή αναδεικνύεται ιδιαίτερα σήμερα μέσα από την οπτική σύγχρονων επιστημονικών προσεγγίσεων. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση και η μελέτη ενδεικτικών κειμένων με σκοπό την ευαισθητοποίηση του σημερινού επιστήμονα απέναντι σε κοινωνικά θέματα που απασχόλησαν τον ελληνικό μεσαίωνα. Τα νομικά και αγιολογικά κείμενα, η επιστολική ποίηση, οι ρητορικές εκφράσεις, τα τυπικά νοσοκομείων και μοναστηριών αποτελούν τους κειμενικούς φορείς για προβληματισμό σε διαχρονικά θέματα.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση : <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικούς όρους και έννοιες που αφορούν στις σύγχρονες επιστημονικές προσεγγίσεις των κειμένων.</li> <li>• να ερευνούν και να μελετούν πρωτογενείς πηγές για την κατανόηση των ιστορικών και κοινωνικών φαινομένων της βυζαντινής αυτοκρατορίας.</li> <li>• να κατανοούν τα βασικά γνωρίσματα των προς μελέτη λογοτεχνικών ειδών.</li> <li>• να κατανοούν την αλληλεπίδραση των ειδών σε διαφορετικούς πολιτισμούς.</li> <li>• να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εργαλεία για τη μελέτη της βυζαντινής γραμματείας.</li> <li>• να αναλύουν και να διασαφηνίζουν φαινόμενα της ελληνικής λόγιας και δημώδους γλώσσας στα προς μελέτη κείμενα.</li> <li>• να κατανοούν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική κείμενα της βυζαντινής γραμματείας.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Διαθεματικές – διακαλλιτεχνικές προσεγγίσεις της νεοελληνικής λογοτεχνίας<br><br>Interdisciplinary – interartistic approaches to Modern Greek Literature   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στο μάθημα γίνεται μια εισαγωγή στις έννοιες της διαθεματικότητας, της διακαλλιτεχνικότητας και της διαμεσικότητας, καθώς και στα μεθοδολογικά ζητήματα και εργαλεία που συνδέονται με τη μελέτη της λογοτεχνίας υπό το εν λόγω θεωρητικό πρίσμα. Εν συνεχεία, μέσα από συγκεκριμένα κειμενικά παραδείγματα, αρχικά εξετάζεται η αμφίδρομη σχέση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τη φιλοσοφία, την ιστοριογραφία και τις θετικές επιστήμες. Εν συνεχεία, διερευνάται ο διάλογος της νεοελληνικής λογοτεχνίας με άλλες τέχνες όπως η ζωγραφική, ο κινηματογράφος, τα graphic  |

|   |  |
|---|--|
|   | novels κ.ά. και οι αλληλεπιδράσεις που αναπτύσσονται μεταξύ τους στο πλαίσιο των πολιτισμικών συμφραζομένων της εκάστοτε εποχής.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν τις έννοιες της διεπιστημονικότητας, της διαθεματικότητας, της διακαλλιτεχνικότητας και της διαμεσικότητας</li> <li>• να αναγνωρίζουν τα μεθοδολογικά ζητήματα που συνδέονται με τη μελέτη της σχέσης της λογοτεχνίας με τις επιστήμες και τις άλλες τέχνες</li> <li>• να κατανοούν την αμφίδρομη σχέση της νεοελληνικής λογοτεχνίας με τη φιλοσοφία, την ιστοριογραφία και τις θετικές επιστήμες, στο πλαίσιο των πολιτισμικών συμφραζομένων της εκάστοτε εποχής</li> <li>• να αξιοποιούν τα κατάλληλα μεθοδολογικά εργαλεία για την ερμηνευτική ανάλυση κειμένων σε συνάρτηση με άλλες τέχνες ή με επιστήμες</li> <li>• να συγκρίνουν τεχνοτροπίες/τεχνοτροπικά ρεύματα σε διαφορετικές τέχνες</li> <li>• να συγκρίνουν κοινά θέματα και μοτίβα σε διαφορετικά οπτικά, ακουστικά, ηχητικά, λεκτικά, πολυμεσικά υλικά και είδη τέχνης</li> <li>• να διερευνούν τις επαφές ανάμεσα στην ελληνική λογοτεχνία (πεζογραφία, ποίηση, θέατρο) και τον κινηματογράφο με τα μεθοδολογικά εργαλεία της συγκριτικής φιλολογίας</li> <li>• να καταδεικνύουν, μετά την ακρόαση των σχετικών κινηματογραφικών ταινιών, τα ποιοτικά χαρακτηριστικά του διαλόγου ανάμεσα στη λογοτεχνία και τον κινηματογράφο, στο πλαίσιο των πολιτισμικών συμφραζομένων της εκάστοτε εποχής</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Γλώσσα και Τεχνητή Νοημοσύνη<br><br>Language and Artificial Intelligence   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα εξετάζει τη σύνδεση της γλωσσολογίας με τις ψηφιακές τεχνολογίες, εστιάζοντας στη χρήση της Τεχνητής Νοημοσύνης (TN) στη διδασκαλία της γλώσσας. Οι φοιτητές θα εξερευνήσουν πώς οι αλγόριθμοι και τα συστήματα TN επεξεργάζονται, αναλύουν και παράγουν φυσική γλώσσα, καθώς και τις προκλήσεις που προκύπτουν από τη χρήση αυτών των τεχνολογιών σε τομείς όπως η διδασκαλία και εκμάθηση μιας γλώσσας, η μετάφραση, η ανάλυση κειμένου και η δημιουργία διαλόγων. Στόχος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές βασικές γνώσεις στον τομέα της γλωσσικής τεχνολογίας και των εφαρμογών TN.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητριες και φοιτητές θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν εργαλεία TN που χρησιμοποιούνται στην εκπαίδευση.</li> <li>• Κατανοούν πώς λειτουργούν οι αλγόριθμοι και οι εφαρμογές TN</li> <li>• Αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τις εφαρμογές, περιορισμούς και ηθικά ζητήματα που ανακύπτουν από τη χρήση της TN στην εκπαίδευση.</li> <li>• Σχεδιάζουν syllabi με χρήση TN</li> <li>• Συγκρίνουν μεταξύ τους διαφορετικά εργαλεία TN καθώς και τα πλεονεκτήματα της διδασκαλίας με και χωρίς TN.</li> <li>• Αξιολογούν κριτικά τα προϊόντα TN</li> <li>• Δημιουργούν σχέδια μαθήματος με ενσωματωμένη χρήση TN.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Φραγκικές ηγεμονίες στον ελλαδικό χώρο<br><br>Frankish Principalities in Greece  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα επικεντρώνεται στα κρατικά μορφώματα που δημιουργήθηκαν στον ελλαδικό χώρο από τους διάφορους Δυτικούς πλην των Βενετών. Οι περισσότερες φραγκικές ηγεμονίες δημιουργήθηκαν μετά την Τέταρτη Σταυροφορία (1204), π.χ. η Λατινική Αυτοκρατορία της Κωνσταντινούπολης. Κάποιες άλλες, ωστόσο, προηγήθηκαν (π.χ. η Κομητεία της Κεφαλονιάς) ή δημιουργήθηκαν αργότερα (π.χ. το κράτος των Ιωαννιτών Ιπποτών στα Δωδεκάνησα). Εξετάζεται η πολιτική ιστορία των παραπάνω κρατών, καθώς και θέματα, όπως κοινωνία, Εκκλησία, οικονομία, τέχνη και πολιτισμός. Δίνεται έμφαση στις σχέσεις ανάμεσα σε κατακτητές και κατακτημένους, καθώς και στις συνέπειες και τη σημασία των λατινικών κρατών στην ιστορία του ελλαδικού χώρου γενικότερα.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγράφουν τις κύριες ιστορικές εξελίξεις της περιόδου, και ιδίως την οικονομική διείσδυση των ιταλικών πόλεων στον βυζαντινό χώρο, τις σταυροφορίες, τη δημιουργία λατινικών κρατών στην Ανατολική Μεσόγειο, κ.α.</li> <li>• Καταλαβαίνουν και εξηγούν πώς εντάσσεται η λατινική παρουσία στον ελλαδικό χώρο στην ευρύτερη επέκταση της Δυτικής Ευρώπης κατά τον κεντρικό και ύστερο Μεσαίωνα.</li> <li>• Παρουσιάζουν τους κύριους παράγοντες και τα βασικά γεγονότα που οδήγησαν στην δημιουργία των φραγκικών κρατών στη βυζαντινή επικράτεια.</li> <li>• Περιγράφουν και εξηγούν τους κύριους πολιτικούς θεσμούς της Λατινοκρατίας, με ιδιαίτερη αναφορά στην εισαγωγή φεουδαρχικών δομών από τη Δύση.</li> <li>• Κατανοούν και εξηγούν τις βασικές μορφές κοινωνικής οργάνωσης τόσο των κατακτητών όσο και των κατακτημένων κατά την περίοδο αυτή.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τις σημαντικότερες πτυχές οικονομικής, θρησκευτικής, και πολιτισμικής δραστηριότητας κατά τη Λατινοκρατία.</li> <li>• Περιγράφουν και αξιολογούν τις αλλαγές που επήλθαν στους παραπάνω τομείς μετά τη φραγκική κατάκτηση σε σύγκριση με την προγενέστερη βυζαντινή περίοδο.</li> <li>• Κατανοούν και εξηγούν τις σχέσεις ανάμεσα στους Λατίνους εποίκους και τον τοπικό πληθυσμό, ανάλογα με την κοινωνική τους θέση (άρχοντες, πάροικοι, κάτοικοι πόλεων, κτλ.)</li> <li>• Σκιαγραφούν τις βραχυπρόθεσμες και μακροπρόθεσμες συνέπειες της λατινικής κατάκτησης και εγκατάστασης στην ευρύτερη περιοχή.</li> <li>• Συνοψίζουν τα κυριότερα ιστοριογραφικά ζητήματα που αφορούν τη Φραγκοκρατία στον ελλαδικό χώρο.</li> <li>• Αναγνωρίζουν βασικές πρωτογενείς πηγές που αναφέρονται στα παραπάνω ζητήματα και διακρίνουν τις προθέσεις και τις προκαταλήψεις των συγγραφέων τους.</li> <li>• Εντοπίζουν και αξιοποιούν κατάλληλη βιβλιογραφία για τα υπό εξέταση θέματα.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Τουρκική Κοινωνία και Λογοτεχνία<br><br>Turkish Society and Literature  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στόχος του μαθήματος είναι να εμβαθύνει σε διάφορες κοινωνικές πτυχές του σύγχρονου τουρκικού κράτους εξετάζοντάς αυτές τόσο μέσα από ιστορική όσο και από λογοτεχνική προοπτική. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η λογοτεχνία ενός λαού είναι ένας από τους καλύτερους τρόπους για να γνωρίσει κανείς την κουλτούρα και τον πολιτισμό μιας χώρας, το μάθημα προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες θεωρητικά και αναλυτικά εργαλεία κατανόησης κοινωνικών φαινομένων, όπως είναι, ενδεικτικά, το πρόβλημα του εκδυτικισμού, η εσωτερική και εξωτερική μετανάστευση, η θέση της γυναίκας, τα διαδοχικά πραξικοπήματα που γνώρισε η χώρα, το ζήτημα του Ισλάμ ή το ζήτημα του οθωμανικού παρελθόντος της χώρας, τόσο μέσα από την παρουσίαση της σχετικής επιστημονικής βιβλιογραφίας όσο και μέσα από τη γνωριμία με σημαντικά έργα της τουρκικής λογοτεχνίας.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοήσουν το ιστορικό – πολιτισμικό πλαίσιο της Τουρκικής Δημοκρατίας, της περιόδου 1922-Μεταπολεμικά έτη, με συγκριτική ανάλυση της πεζογραφικής λογοτεχνικής παραγωγής, όπως αντανάκλυνται στα κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα και την καθημερινότητα των ανθρώπων. Η θέση της Τουρκίας στον Μεσο/Μεταπολεμικό κόσμο επηρέασε τις ιστορικές εξελίξεις και ταυτόχρονα απέδωσε μία αξιοσημείωτη παραγωγή λογοτεχνικών κειμένων. Σε αυτό το πλαίσιο, είναι απαραίτητη η ανάλυση ολόκληρης της συγκρότησης του Ρεπουμπλικανικού κράτους και πολιτικοϊδεολογική του οργάνωση. Ως εκ τούτου, το μάθημα αποτελεί ένα ευρύτατο πεδίο έρευνας και συγκριτικής ανάλυσης. Η προσέγγιση όλων αυτών των θεμάτων γίνεται μέσα από σύγχρονες της εποχής κειμενικές πηγές, συμπεριλαμβανομένων και λογοτεχνικών έργων.</li> <li>• Να αντιληφθούν ότι η Τουρκική πολιτεία σε επίπεδο ιδεολογικής συγκρότησης συνδύαζε στοιχεία των ευρωπαϊκών επιρροών της εθνικιστικής ιδεολογίας, μαζί με την κληρονομιά του οθωμανικού υποστρώματος που είχε δημιουργηθεί από την αυτοκρατορία που προηγήθηκε.</li> <li>• Να αποκτήσουν γνώσεις, με βάση κυρίως την ερμηνευτική προσέγγιση λογοτεχνικών και εν γένει ιστορικών πηγών της εποχής την σύγχρονη βιβλιογραφία κατά την οργάνωση των θεματικών ενοτήτων, από αντιπροσωπευτικά δείγματα για την συγκρότηση της εξουσίας και μια πληθώρα άλλων πεδίων της κοινωνικής έρευνας.</li> <li>• Να έχουν την δυνατότητα να γνωρίσουν και να χρησιμοποιήσουν ντα εγχειρίδια αναφοράς της τουρκικής ιστορίας και λογοτεχνίας.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Έλληνες Φοιτητές σε Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια (17ος -19ος αι.)   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | Greek Students in European Universities (17 <sup>th</sup> – 19 <sup>th</sup> centuries)  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στόχος του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές ότι στην περίοδο των ξενικών κυριαρχιών στον ελληνικό χώρο και πριν από την ίδρυση του πρώτου ελληνικού πανεπιστημίου, οι νεαροί Έλληνες αποκτούσαν διδακτορικά διπλώματα σε πανεπιστήμια της Ευρώπης, πρωτεύοντως στο ιταλικό της Πάδοβας αλλά και σε εκείνα της Παβίας, της Πίζας, του Παρισιού, της Χάλλης, του Βουκουρεστίου, της Βιέννης και αλλού. Μέσα από καταλόγους φοιτητών, πρακτικά πτυχιακών εξετάσεων, πανηγυρικών λόγων και επιστολών των ιδίων των φοιτητών, παρουσιάζονται οι σπουδές των Ελλήνων, τα προνόμια και οι υποχρεώσεις τους, η συμμετοχή σε ακαδημίες και πνευματικά σαλόνια της Ευρώπης, όπου συγχρωτιζόμενοι με ομοτέχνους τους είχαν την ευκαιρία να εισαχθούν στα νεωτερικά πνευματικά κινήματα αλλά και να υποστηρίξουν την ελληνική τους ταυτότητα και να υπερασπιστούν το γένος τους. |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τη γεωγραφική προέλευση των Ελλήνων φοιτητών στα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά ιδρύματα</li> <li>• να κατανοούν τον ρόλο της Βενετίας, ως κυρίαρχου στον ελληνικό χώρο, στη μετατροπή του παταβινού Studium generale σε βενετικό εκπαιδευτικό ίδρυμα για τις σπουδές Ελλήνων βενετών και οθωμανών υπηκόων</li> <li>• να ερμηνεύουν τη στροφή των Ελλήνων, στο τέλος του 18ου αιώνα, σε άλλα ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, εκτός από εκείνο της Πάδοβας</li> <li>• να παρακολουθούν τους κύκλους σπουδών των Ελλήνων φοιτητών και τη συμμετοχή τους στους ευρωπαϊκούς πνευματικούς κύκλους</li> <li>• να χαρτογραφούν την επαγγελματική πορεία των πτυχιούχων στον ελληνικό χώρο στη διάρκεια των ξένων κυριάρχων.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Ιερά και Λατρείες στην Αρχαιότητα<br>Sanctuaries and Cults in Antiquity  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα εξετάζει τα χαρακτηριστικά που συνθέτουν έναν χώρο ως ιερό και το πώς αυτά εξελίσσονται από την αρχαϊκή μέχρι και την ελληνιστική περίοδο. Αφού προσδιοριστούν βασικοί όροι όπως βωμός, τέμενος, περίβολος, ναός, λατρευτικό άγαλμα, αναθήματα, αγώνες, μαντεία, θα μελετηθεί επί παραδείγματι η οργάνωση πανελλήνιων και άλλων σημαντικών θρησκευτικών κέντρων. Επιπλέον, θα επισημανθούν διάφορες λειτουργικές λατρείες, όπως οικιακής, υπαίθριας, ταφικής και επίσημης κρατικής. Στόχος του μαθήματος είναι να λάβουν οι φοιτητές/τριες μια εικόνα της ποικιλίας των λατρευτικών πρακτικών και των ιερών χώρων στην αρχαιότητα μέσα από το εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα μπορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να περιγράφουν, αναλύουν, χρονολογούν τα χαρακτηριστικά των αρχαίων ελληνικών ιερών και βασικές λατρευτικές πρακτικές</li> <li>• να επιχειρηματολογούν με παραδείγματα και σωστή ορολογία σχετικά με τη θρησκεία στην αρχαία Ελλάδα</li> <li>• να επισκέπτονται μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους</li> <li>• να αποκτήσουν συνδυαστικές γνώσεις για τη μυθολογία, τον δημόσιο και ιδιωτικό βίο και τη λατρεία στην αρχαία Ελλάδα</li> <li>• να έρθουν σε επαφή με εργαλεία βιβλιογραφικής αναζήτησης</li> <li>• να εξελίσσουν τον προφορικό και γραπτό τους λόγο μέσα από τη συμμετοχή σε επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις του μαθήματος</li> <li>• να εξηγούν αρχαιολογικές έννοιες και να συνθέτουν κείμενα αρχαιολογικού περιεχομένου</li> </ul>         |
| Τίτλος μαθήματος                     | Θέματα ψυχοκοινωνικής ανάπτυξης παιδιού και εφήβου<br>Topics of child and adolescent psychological development   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σύντομη περιγραφή: Ο σκοπός του μαθήματος είναι διττός: Αφενός μεν, να παρέχει ένα συμπαγές και σφαιρικό σύνολο θεμελιωδών θεωρητικών γνώσεων εστιασμένων στο πολυσχιδές αντικείμενο της ψυχολογίας της ανάπτυξης του ατόμου. Αφετέρου δε, να αναδείξει την εφαρμογή αυτών των γνώσεων για την κατανόηση και καλύτερη διαχείριση του ατόμου στην κρίσιμη παιδική και εφηβική ηλικία. Σε κάθε περίπτωση η σύνδεση των θεωριών με τη κοινωνικο-γνωστική πραγματικότητα του ατόμου και την εμπειρία της συμμετοχής του στην εκπαιδευτική διαδικασία θα αποτελέσουν το πρίσμα μέσα από το οποίο θα αντιμετωπιστούν και θα αναπτυχθούν οι θεματικές του μαθήματος. Έτσι, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοήσουν τις κρίσιμες ψυχο-συναισθηματικές και κοινωνικο-γνωστικές ορίζουσες που υπογραμμίζουν τη βίωση της σχολικής εμπειρίας από την πλευρά των μαθητών, ώστε να εμπλουτίσουν το επιστημονικό τους οπλοστάσιο με σημαντικά εφόδια στην προσπάθεια διαχείρισης των δυναμικών που διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στην διαμόρφωση της πραγματικότητας της σχολικής τάξης και της ίδιας της μαθησιακής διαδικασίας.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν και να έχουν κατανοήσει τις «μεγάλες» θεωρίες για την ανάπτυξη του ανθρώπου.</li> <li>• Να έχουν εξοικειωθεί με όρους και έννοιες της αναπτυξιακής ψυχολογίας.</li> <li>• Να γνωρίζουν τις διαδικασίες και τις δυνατότητες της νόησης στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Να έχουν διαμορφώσει μια αποκρυσταλλωμένη αντίληψη για την έννοια και την αξιολόγηση της νοημοσύνης.</li> <li>• Να διαθέτουν επαρκείς γνώσεις για τις κοινωνικές σχέσεις και την ψυχοσυναισθηματική ανάπτυξη του ατόμου στη μέση παιδική ηλικία.</li> <li>• Να έχουν κατανοήσει τη σημασία και τα στάδια της ηθικής ανάπτυξης του ατόμου.</li> <li>• Να αντιλαμβάνονται τις μεγάλες αλλαγές της εφηβείας σε σωματικό, νοητικό και ψυχοσυναισθηματικό επίπεδο.</li> <li>• Να μπορούν να διακρίνουν τις διαδικασίες διαμόρφωσης της ταυτότητας των εφήβων και να ερμηνεύουν τη συμπεριφορά τους υπό αυτό το πρίσμα.</li> <li>• Να διαθέτουν βασικές γνώσεις για τον εντοπισμό τυχόν μαθησιακών δυσκολιών.</li> <li>• Να διαγνώσουν και να ενημερώσουν σχετικά με ζητήματα εξάρτησης από ουσίες και το διαδίκτυο.</li> <li>• Να εξηγήσουν τη συμπεριφορά των εφήβων στο σχολικό, οικογενειακό και φιλικό πλαίσιο.</li> <li>• Να διαθέτουν σημαντικό αριθμό καλών πρακτικών για τη διαχείριση των εφήβων στο σχολικό πλαίσιο.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ψηφιακές εφαρμογές στην βιολογική ανθρωπολογία<br><br>Digital applications in biological anthropology  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα αποτελεί μια διεπιστημονική προσέγγιση στη μελέτη τρισδιάστατων (3D) δεδομένων από ανατομικά σύγχρονους ανθρώπους και τους στενότερους εξελικτικούς τους προγόνους. Παρουσιάζονται οι εξελίξεις σε καινοτόμα πεδία όπως η ψηφιακή απεικόνιση και η λήψη τρισδιάστατων δεδομένων (3D scanning, CT scanning), η γεωμετρική μορφομετρία (3D geometric morphometrics) για τη μελέτη της συγκριτικής και της λειτουργικής μορφολογίας, καθώς οι νέες δυνατότητες στην αξιοποίηση δεδομένων με ψηφιακές εφαρμογές όπως η ανάπλαση προσώπου (Digital facial approximation). Επίσης εξετάζονται οι προοπτικές της ψηφιακής τεκμηρίωσης των ανθρωπολογικών ευρημάτων, η διευκόλυνση της πρόσβασης των ερευνητών και η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων στο κοινό μέσα από ψηφιακές εφαρμογές.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοούν το ευρύ φάσμα των μεθόδων και θεωρητικών αρχών της ψηφιακής ανθρωπολογίας</li> <li>• μάθουν για το ρόλο συγκεκριμένων ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών στην ανθρωπολογική έρευνα και πρακτική</li> <li>• αποκτήσουν βασική κατανόηση ορισμένων εργαλείων και εφαρμογών των ψηφιακών τεχνολογιών στην ανθρωπολογική έρευνα</li> <li>• να κατανοήσουν τις ευκαιρίες, τις δυνατότητες και τους περιορισμούς των ψηφιακών προσεγγίσεων για το μέλλον της ανθρωπολογίας</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Διδακτική της ιστορίας<br><br>History Didactics  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |



|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Γενικός σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες (α) να αντιληφθούν ότι η Διδακτική της Ιστορίας είναι ένας διεπιστημονικός κλάδος θεωρητικής και εφαρμοσμένης έρευνας, στον οποίο συναντώνται και συνομιλούν η ιστορία και οι ιστορικές επιστήμες με τις παιδαγωγικές και κοινωνικές επιστήμες και, εσχάτως, με νέα πεδία, όπως η διαπολιτισμική και μουσειακή εκπαίδευση, οι μνημονικές σπουδές, οι σπουδές του ιστορικού τραύματος, η δημόσια ιστορία και (β) να κατανοήσουν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της σχολικής ιστορίας στην παρελθοντική και συγχρονική της διάσταση. Ειδικότερα μελετώνται τα αναλυτικά προγράμματα και διδακτικά εγχειρίδια ως προς τις ιδεολογικές παραμέτρους και τις επιστημολογικές τους προκείμενες, τη σύνδεση με την ακαδημαϊκή ιστοριογραφία ως κύρια επιστήμη αναφοράς, την αναπαραγωγή εθνικών ιδεολογιών, την πραγμάτευση ή αποσιώπηση ευαίσθητων και συγκρουσιακών ιστορικών ζητημάτων κ.ά. Τέλος, οι φοιτητές/τριες θα επιχειρηθεί να κατακτήσουν το βασικό εννοιολογικό υπόβαθρο, να μυηθούν στη διδακτική μεθοδολογία και να ασκηθούν στον σχεδιασμό μαθημάτων και καινοτόμων εκπαιδευτικών προγραμμάτων τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης σε συμβατικά και ψηφιακά περιβάλλοντα διδασκαλίας και μάθησης. |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες προσδοκείται να είναι σε θέση:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Να έχουν κατανοήσει τις πολιτικο-ιδεολογικές συνθήκες μέσα στις οποίες γεννήθηκε το μάθημα της Ιστορίας στα εθνικά κράτη κατά τον 19<sup>ο</sup> αιώνα και τους σκοπούς που υπηρέτησε.</li> <li>• Να αντιλαμβάνονται τις αλλαγές που ιστορικά έχουν επέλθει κατά τον 20<sup>ο</sup> αιώνα και τον ρόλο που καλείται να διαδραματίσει το μάθημα στις σύγχρονες πολυπολιτισμικές κοινωνίες της Ελλάδας και της Ευρώπης.</li> <li>• Να είναι σε θέση να αναλύουν, να ερμηνεύουν και να αξιολογούν τεκμηριωμένα το μάθημα της Ιστορίας στο ελληνικό σχολείο.</li> <li>• Να κατανοούν σε βάθος και να αξιοποιούν στον λόγο τους θεμελιώδεις έννοιες του επιστημονικού κλάδου και της μεθοδολογίας του.</li> <li>• Να γνωρίζουν, να κατανοούν, να συγκρίνουν και να αξιολογούν παλαιά και νέα προγράμματα σπουδών ιστορίας πάνω στη σχολική εκπαίδευση.</li> <li>• Να μπορούν, αξιοποιώντας τις θεωρητικές αρχές που έμαθαν, να διαμορφώνουν σχέδια μαθήματος.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Διδασκαλία και Συναισθηματική Νοημοσύνη<br>Teaching and Emotional Intelligence   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Ε  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν διδασκαλία με στόχο να διευκολύνουν την ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης των μελλοντικών μαθητών τους. Αναγνωρίζουν τη συναισθηματική νοημοσύνη ως κοινωνική νοημοσύνη και κατανοούν τα στάδια ανάπτυξης της κοινωνικής επίγνωσης όπως και τις βασικές κατηγορίες ανάπτυξης της συναισθηματικής νοημοσύνης. Οι παρεμβάσεις που σχεδιάζουν στοχεύουν στην ανάπτυξη της ικανότητας της αυτοεπίγνωσης, της διαχείρισης συναισθημάτων, της ενσυναίσθησης, της επικοινωνίας, της συνεργασίας, της επίλυσης συγκρούσεων. Αναγνωρίζουν τη διαφορετικότητα και πώς μπορούν να δράσουν ως εκπαιδευτικοί για να βοηθήσουν τους μαθητές τους να αποδεχθούν τον εαυτό τους και τα άτομα γύρω τους που είναι διαφορετικά. Οι παρεμβάσεις σχεδιάζονται για να πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• να σχεδιάζουν και να πραγματοποιούν διδασκαλία με στόχο να διευκολύνουν την ανάπτυξη της συναισθηματικής νοημοσύνης των μελλοντικών μαθητών τους.</li> <li>• να αναγνωρίζουν τη συναισθηματική νοημοσύνη ως κοινωνική νοημοσύνη</li> <li>• να κατανοούν τα στάδια ανάπτυξης της κοινωνικής επίγνωσης όπως και τις βασικές κατηγορίες ανάπτυξης της συναισθηματικής νοημοσύνης.</li> <li>• να σχεδιάζουν παρεμβάσεις για να πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της διδασκαλίας σε σχολική τάξη</li> <li>• να σχεδιάζουν παρεμβάσεις που στοχεύουν στην ανάπτυξη της ικανότητας της αυτοεπίγνωσης, της διαχείρισης συναισθημάτων, της ενσυναίσθησης, της επικοινωνίας, της συνεργασίας, της επίλυσης συγκρούσεων.</li> <li>• να αναγνωρίζουν τη διαφορετικότητα</li> <li>• να δρουν ως εκπαιδευτικοί για να βοηθήσουν τους μαθητές τους να αποδεχθούν τον εαυτό τους και τα άτομα γύρω τους που είναι διαφορετικά.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ξένη γλώσσα 1 (Επίπεδο A1)<br>Foreign language 1 (A1 level)  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εισαγωγή στη διδασκόμενη ξένη γλώσσα ώστε οι φοιτητές/τριες να θεωρούνται ότι έχουν στοιχειώδη γνώση αυτής της ξένης γλώσσας. Οι βασικές επικοινωνιακές δεξιότητες τις οποίες θα πρέπει να είναι σε θέση να φέρουν σε πέρας οι φοιτητές/τριες είναι: να κατανοούν και να παράγουν προτάσεις με απλή δομή, λέξεις ευρείας χρήσης και τυποποιημένες εκφράσεις προκειμένου να ανταποκριθούν σε ανάγκες της καθημερινής ζωής, να χαιρετούν, να συστήνονται, να δίνουν ή να ζητούν πληροφορίες τόσο για τον εαυτό τους όσο και για άλλα άτομα, πράγματα και καταστάσεις, να ευχαριστούν, να κατονομάζουν αντικείμενα, να περιγράφουν έναν χώρο, ένα άτομο, κ.λπ., να κάνουν απλές ερωτήσεις σχετικά με θέματα της καθημερινότητας καθώς και να κάνουν διάλογο (σε προσομοίωση) προκειμένου να εξυπηρετήσουν βασικές ανάγκες επικοινωνίας, υπό την προϋπόθεση ότι ο συνομιλητής τους μιλάει αργά και είναι πρόθυμος να βοηθήσει την επικοινωνία, εάν παραστεί ανάγκη.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Βουλγαρική/Ιταλική/Ρωσική/Τουρκική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν τη Γραμματική, γραπτό λόγο – προφορικό λόγο</li> <li>• να παράγουν γραπτό και προφορικό λόγο</li> <li>• να έχουν στοιχειώδη γνώση της τουρκικής σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο</li> <li>• Αναφοράς για τις Γλώσσες.</li> <li>• Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν απλές φράσεις στα τουρκικά, σε γραπτό και προφορικό λόγο, για να</li> <li>• ικανοποιήσουν συγκεκριμένες καθημερινές ανάγκες τους.</li> <li>• να χρησιμοποιούν απλές φράσεις στα τουρκικά, σε γραπτό και προφορικό λόγο, για να</li> <li>• ικανοποιήσουν συγκεκριμένες καθημερινές ανάγκες τους.</li> <li>• να χρησιμοποιούν γραπτό και προφορικό λόγο με σκοπό να παρέχουν πληροφορίες τόσο</li> <li>• για τον εαυτό τους όσο και για άλλα άτομα, πράγματα και καταστάσεις,</li> <li>• να σχηματίζουν απλές ερωτήσεις με σκοπό να αντιμετωπίσουν θέματα της</li> <li>• καθημερινότητας</li> <li>• να επικοινωνούν για απλά ζητήματα της καθημερινής ζωής, υπό την προϋπόθεση ότι οι</li> <li>• άλλοι μιλούν αργά και κατανοητά, και είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν, εάν παραστεί ανάγκη.</li> </ul> </li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Γραφιστική και Κινούμενη Γραφιστική για Πολιτιστικά Περιβάλλοντα<br><br>Graphic Design and Motion Graphics in Cultural Contexts  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα καλύπτει βασικές και προχωρημένες αρχές της 2D γραφιστικής και κινούμενης γραφιστικής με εφαρμογές στις τέχνες και τον πολιτισμό. Οι φοιτητές θα μάθουν τις θεμελιώδεις αρχές του οπτικού σχεδιασμού, όπως η σύνθεση, το χρώμα και η τυπογραφία, και θα τις εφαρμόσουν σε ψηφιακά πολιτιστικά περιβάλλοντα. Στη συνέχεια, το μάθημα εισάγει τεχνικές κίνησης και animation για τη δημιουργία κινούμενων γραφικών, με έμφαση στην πρακτική χρήση των εργαλείων γραφιστικής και animation. Επιπλέον, οι φοιτητές θα έχουν τη δυνατότητα να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους σε πραγματικά projects, όπως διαφημιστικά βίντεο και διαδραστικά μέσα. Το μάθημα ολοκληρώνεται με την ανάπτυξη συνδυασμένων στατικών και κινούμενων γραφικών, με σκοπό την ενίσχυση της οπτικής επικοινωνίας και αφήγησης για πολιτιστικά περιβάλλοντα. Το μάθημα αποσκοπεί στη σύνδεση των αρχών της παραδοσιακής στατικής γραφιστικής με τις τεχνικές και τις πρακτικές της κινούμενης γραφιστικής με στόχευση στα πολιτιστικά περιβάλλοντα. Οι φοιτητές θα μάθουν να σχεδιάζουν οπτικά στοιχεία για στατικές συνθέσεις καθώς και για δυναμικές απεικονίσεις, αναπτύσσοντας δεξιότητες στο σχεδιασμό, την κίνηση, την τυπογραφία, και την αλληλεπίδραση με τα ψηφιακά μέσα.                               |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν και να εφαρμόζουν βασικές αρχές της γραφιστικής, όπως η σύνθεση, το χρώμα και η τυπογραφία.</li> <li>• Συμβάλλουν στη δημιουργία κινούμενων γραφικών (motion graphics) και 2D animations χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία.</li> <li>• Σχεδιάζουν για ψηφιακά μέσα με έμφαση στη δημιουργικότητα και την καινοτομία.</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τη σχέση μεταξύ στατικού και κινούμενου περιεχομένου, καθώς και τον ρόλο της κίνησης στη δημιουργία αφηγηματικών και αλληλεπιδραστικών εμπειριών.</li> <li>• Εφαρμόζουν πρακτικές γνώσεις σε projects όπως διαφημιστικά βίντεο, εκθεσιακό υλικό, ψηφιακές παρουσιάσεις και ιστοσελίδες.</li> <li>• Συνεργάζονται αποτελεσματικά σε ομαδικά projects, συνδυάζοντας διαφορετικά οπτικά και δημιουργικά στυλ.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Ψηφιακός Εκθεσιακός Σχεδιασμός<br><br>Digital Exhibition Design  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ε   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα «Ψηφιακός Εκθεσιακός Σχεδιασμός» εισάγει τους φοιτητές στις θεμελιώδεις αρχές και πρακτικές διαδραστικών εκθέσεων με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων. Οι φοιτητές θα εξερευνήσουν στη θεωρία και στην πράξη βασικές έννοιες, όπως η επιμέλεια εκθέσεων, ο σχεδιασμός εμπειρίας χρήστη (UX) και η ψηφιακή αφήγηση, εστιάζοντας στη χρήση τεχνολογιών όπως η Επαυξημένη Πραγματικότητα (AR) και η Εικονική Πραγματικότητα (VR). Στόχος είναι οι φοιτητές να αναπτύξουν τις τεχνικές και δημιουργικές δεξιότητες για τον σχεδιασμό τόσο φυσικών όσο και εικονικών εκθεσιακών χώρων, ώστε να αξιοποιηθούν σε μουσεία, γκαλερί και γενικά στην πολιτιστική βιομηχανία. Σε κάθε μάθημα περιλαμβάνονται εργαστήριο (workshop) και πρακτικές ασκήσεις (hands-on activities) για την καλύτερη κατανόηση των θεωρητικών εννοιών.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/φοιτήτριες θα μπορούν να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις βασικές έννοιες του σχεδιασμού φυσικών και ψηφιακών εκθέσεων</li> <li>• Αντιλαμβάνονται τις θεμελιώδεις αρχές της επιμέλειας μιας έκθεσης και της αφήγησης</li> <li>• Σχεδιάζουν διαδραστικές εμπειρίες φιλικές προς τον χρήστη, με έμφαση στην προσβασιμότητα και την αλληλεπίδραση του κοινού</li> <li>• Χρησιμοποιούν τεχνολογίες όπως η Επαυξημένη Πραγματικότητα, η Εικονική Πραγματικότητα και διάφορα λογισμικά σχεδιασμού εκθέσεων</li> <li>• Αναπτύσσουν και να διαχειρίζονται ψηφιακά περιβάλλοντα εκθέσεων, ενσωματώνοντας πολυμέσα και διαδραστικά στοιχεία</li> <li>• Συνεργάζονται σε ομάδες για τη δημιουργία έργων</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Αρχαία Ελληνική Δραματική Ποίηση<br>Ancient Greek Drama   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα Αρχαία Ελληνική Δραματική Ποίηση» αποτελεί/θα προσφέρει μια εισαγωγή στο λογοτεχνικό είδος του αττικού δράματος, στα τρία βασικά είδη, τραγωδία, κωμωδία και σατυρικό δράμα με βάση τα σωζόμενα έργα των τριών μεγάλων Αττικών δραματουργών. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα βασικά θέματα που σχετίζονται με τα παραστασιακά δεδομένα, τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες της δημιουργίας του είδους, τα δομικά χαρακτηριστικά των τριών ειδών, τη σχέση ποίησης, τέχνης και ποίησης και θρησκείας και τη σχέση ποίησης και πολιτικής. Μέσα από εξέταση επιλεγμένων χωρίων από τα αττικά δράματα οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με θέματα, γλωσσικά, μετρικά και ιδεολογικά και θα μελετήσουν τις συνάψεις, σχέσεις και διαφοροποιήσεις ανά ποιητή.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικά δεδομένα στο λογοτεχνικό είδος του αττικού δράματος, στα τρία βασικά είδη, τραγωδία, κωμωδία και σατυρικό δράμα με βάση τα σωζόμενα έργα των τριών μεγάλων Αττικών δραματουργών</li> <li>• να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της δημοκρατικής Αθήνας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.</li> <li>• να γνωρίζουν το θρησκευτικό πλαίσιο της δημοκρατικής Αθήνας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. και τη σύνδεσή του με την δραματική τέχνη</li> <li>• να γνωρίζουν τη σύνδεση πολιτικής, θρησκευτικής και καλλιτεχνικής ζωής στη δημοκρατική Αθήνα του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.</li> <li>• να αναλύουν και να διασαφηνίζουν τις βασικές γραμματικοσυντακτικές δομές της γλώσσας που χρησιμοποιεί (αττική, δωρική) ο δραματικός λόγος της δημοκρατικής Αθήνας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ. και να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του</li> <li>• να κατανοούν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική κείμενα του δραματικού λόγου της δημοκρατικής Αθήνας του 5<sup>ου</sup> αι. π.Χ.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Τα Λατινικά στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη<br>Teaching Latin: Theory and Practice  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα απευθύνεται σε φοιτητές/τριες που ενδιαφέρονται για τη διδασκαλία των Λατινικών στη δευτεροβάθμια ή/και στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, εστιάζοντας σε διδακτικές τεχνικές και στον σχεδιασμό προγραμμάτων σπουδών και μαθημάτων στη βάση σύγχρονων παιδαγωγικών στρατηγικών για τη διδασκαλία των κλασικών γλωσσών. Έμφαση δίνεται στη βιωματική συμμετοχή των φοιτητών/τριών μέσω εργασιών και σχεδίων μαθημάτων με στόχο την εξοικείωσή τους με βέλτιστες πρακτικές για την ενσωμάτωση κλασικών κειμένων στην εκπαιδευτική διαδικασία και τη διασύνδεση της γλώσσας με τα ευρύτερα πολιτιστικά και ιστορικά πλαίσιά της. Στόχος είναι η ενίσχυση των διδακτικών δεξιοτήτων και η προώθηση της σημασίας των Λατινικών στη σύγχρονη εκπαίδευση.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν τις βασικές θεωρίες μάθησης και την εφαρμογή τους στη διδασκαλία της λατινικής γλώσσας και γραμματείας.</li> <li>• Να γνωρίζουν τα προγράμματα σπουδών και την ιστορική εξέλιξη της διδακτικής μεθοδολογίας σε σχέση με τη διδασκαλία της λατινικής γλώσσας και γραμματείας στον ελλαδικό χώρο και στην Ευρώπη.</li> <li>• Να κατανοούν το κοινωνικό, πολιτισμικό και ιστορικό πλαίσιο της διδασκαλίας της λατινικής γλώσσας και γραμματείας, καθώς και την εξέλιξή της σε σχέση με το ευρωπαϊκό εκπαιδευτικό σύστημα και τις σύγχρονες εκπαιδευτικές πολιτικές (πολιτισμικός γραμματισμός).</li> <li>• Να συγκρίνουν και να αξιολογούν τις διάφορες προσεγγίσεις στη διδασκαλία της λατινικής γλώσσας στο πλαίσιο διαφορετικών πολιτισμικών και ιστορικών συνθηκών.</li> <li>• Να κατανοούν και να αξιολογούν τη συμβολή των Λατινικών στην καλλιέργεια διαπολιτισμικής κατανόησης και πολυγλωσσίας στα σύγχρονα ευρωπαϊκά εκπαιδευτικά συστήματα.</li> <li>• Να αναπτύξουν ψηφιακές δεξιότητες, αξιοποιώντας τις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ), για την αποτελεσματική αναζήτηση, επεξεργασία και διαχείριση της ψηφιακής γνώσης σχετικά με τη λατινική γλώσσα και γραμματεία, καθώς και την εφαρμογή καινοτόμων διδακτικών προσεγγίσεων (ψηφιακός γραμματισμός).</li> <li>• Να εφαρμόζουν κριτική σκέψη στην αξιολόγηση των μεθόδων διδασκαλίας και να προσαρμόζουν την προσέγγισή τους ανάλογα με τις μαθησιακές ανάγκες των μαθητών, τις διαφορετικές ηλικιακές ομάδες και επίπεδα γνώσης, με βάση τις θεωρίες μάθησης (κριτικός γραμματισμός).</li> <li>• Να δημιουργούν ένα σχέδιο μαθήματος, επιλέγοντας τις κατάλληλες διδακτικές μεθόδους και τα ψηφιακά εργαλεία που υπηρετούν τους μαθησιακούς στόχους.</li> <li>• Να αναπτύξουν την ικανότητα να σχεδιάζουν και να εφαρμόζουν κριτήρια αξιολόγησης της προόδου των μαθητών, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις γλωσσικές όσο και τις πολιτισμικές δεξιότητες που καλλιεργούνται στη διδασκαλία της λατινικής γλώσσας και γραμματείας.</li> <li>• Να αντιληφθούν την αξία της συνεργατικής μάθησης, του μαθησιακού ελέγχου και της διαδραστικότητας στη διδακτική πρακτική.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ψηφιακή Παλαιογραφία<br><br>Digital Palaeography   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα αποτελεί μία εισαγωγή στην Ελληνική Παλαιογραφία και τον βιβλικό πολιτισμό των Βυζαντινών, με έμφαση στα ψηφιακά εργαλεία που έχουμε στη διάθεσή μας και τις υπολογιστικές μεθόδους έρευνας αυτού του επιστημονικού πεδίου. Πέρα από την εκμάθηση ανάγνωσης και την παλαιογραφική ανάλυση μεσαιωνικών χειρογράφων, παρουσιάζονται τα βασικά εργαλεία, εφαρμογές, βάσεις δεδομένων και ιστότοποι που σχετίζονται με τη μελέτη χειρογράφων. Οι φοιτητές/τριες θα γνωρίσουν τις δυνατότητες αυτών των εργαλείων. Θα καλυφθούν ζητήματα που εκτείνονται από την αρχική ψηφιοποίηση των χειρογράφων, τη λειτουργία των μεταδεδομένων και την επιμέλεια δεδομένων έως και την αυτόματη μεταγραφή, ανάλυση γραφής και ταξινόμηση με χρήση μηχανικής μάθησης.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές: <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα αντιλαμβάνονται την εξέλιξη του βιβλίου ως αντικείμενου, των γραφών και των συμβάσεων γραφής της μεσαιωνικής περιόδου.</li> <li>• θα είναι σε θέση να διαβάζουν βιβλιακές γραφές αυτής της περιόδου και θα μπορούν να αναγνωρίζουν και να χρονολογούν τις πιο σημαντικές από αυτές.</li> <li>• θα γνωρίζουν βασικά στοιχεία κωδικολογίας.</li> <li>• θα έχουν αποκτήσει βασικές δεξιότητες προσέγγισης της ψηφιακής έρευνας σε χειρόγραφα, πέρα από την απλή επεξεργασία κειμένου και τη γενική πρόσβαση του διαδικτύου και χρήση εφαρμογών επικοινωνίας.</li> </ul>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα γνωρίζουν τα βασικά εργαλεία/εφαρμογές/βάσεις δεδομένων/ιστοτόπους που συνδέονται με τη μελέτη χειρογράφων.</li> <li>• θα έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις στην απεικόνιση ιστορικών κειμενικών πηγών και την βασική επεξεργασία των σχετικών εικόνων.</li> <li>• θα αντιλαμβάνονται τη χρησιμότητα, την οργάνωση και την λειτουργία των μεταδεδομένων.</li> <li>• θα γνωρίζουν τι είναι η μηχανική μάθηση και σχετικές εφαρμογές στην παλαιογραφική έρευνα και θα έχουν αντιληφθεί τον ρόλο των δεδομένων για την χρήση τέτοιων εφαρμογών.</li> <li>• θα έχουν εποπτεία των βασικών εργαλείων (ηλεκτρονικών και μη) που επιστρατεύονται στην παλαιογραφική έρευνα, καθώς και πιο εξειδικευμένων εφαρμογών (HTR–Handwritten Text Recognition).</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Λογοτεχνία και ιστορική πραγματικότητα<br>Literature and historical reality   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Γενικός στόχος του μαθήματος είναι η κατανόηση της αλληλεπίδρασης Λογοτεχνίας και Ιστορίας μέσα από παραδειγματικά κείμενα του 19 <sup>ου</sup> , του 20 <sup>ου</sup> και του 21 <sup>ου</sup> αιώνα. Η λογοτεχνική προσέγγιση του παρελθόντος διακρίνεται: α. στην αποτύπωση της βιωμένης ή βιωματικής πραγματικότητας και β. στην αναπαράσταση της μη βιωμένης ιστορικής πραγματικότητας. Εκκινώντας από το ιστορικό μυθιστόρημα και τα αντιστοίχου περιεχομένου διηγήματα και ποιήματα του 19 <sup>ου</sup> αιώνα, θα σταθούμε κυρίως στην ιστορική ποίηση του Κ. Π. Καβάφη, για να εξετάσουμε στη συνέχεια την αποτύπωση της Μικρασιατικής Καταστροφής στη μυθοπλοσία της «γενιάς του 1930» και στην απεικόνιση του πολέμου του 1940, της Κατοχής, της Αντίστασης και του Εμφυλίου στα λογοτεχνικά έργα της μεταπολεμικής εποχής.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν το θεωρητικό πλαίσιο της διασύνδεσης Λογοτεχνίας και Ιστορίας.</li> <li>• να αναλύουν το ιστορικό συγκείμενο της νεοελληνικής λογοτεχνίας(19<sup>ος</sup>- 21<sup>ος</sup> αιώνα).</li> <li>• να προσεγγίζουν τα ιστορικά συμφραζόμενα των νεοελληνικών λογοτεχνικών κειμένων υπό το πρίσμα της αναπαράστασης.</li> <li>• να διακρίνουν τη βασική διαφορά μεταξύ βιωμένης ή βιωματικής και μη βιωμένης ιστορικής πραγματικότητας στην ερμηνεία των κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας.</li> <li>• να αναπτύξουν ερευνητικές δεξιότητες διεπιστημονικού χαρακτήρα.</li> <li>• να συντάσσουν επιστημονική εργασία</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Λεξικολογία<br>Lexicology   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του λεξιλογίου ως βασικής συνισταμένης της δομής και της χρήσης μιας γλώσσας. Εξετάζονται οι μορφολογικές και σημασιολογικές σχέσεις των λεξικών μονάδων, η συγκρότηση και κατηγοριοποίηση του λεξιλογίου της ελληνικής με ιδιαίτερη έμφαση σε ζητήματα δανεισμού, νεολογίας, η διάκριση βασικού και ειδικού λεξιλογίου, θέματα φρασεολογίας, ιδίως σε σχέση με τις βαλκανικές γλώσσες, καθώς και θέματα ορολογίας και λεξικογραφίας.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές και φοιτήτριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζουν την προέλευση λέξεων του ελληνικού λεξιλογίου.</li> <li>• Εφαρμόζουν τις γνώσεις που αποκόμισαν από το μάθημα στη διδασκαλία του λεξιλογίου της ελληνικής</li> <li>• Συγγράφουν μικρές ερευνητικές εργασίες</li> <li>• Να γνωρίσουν τη λεξικολογία ως διεπιστημονικό, διακλαδικό (θεωρητικό, ιστορικό, εφαρμοσμένο) και διεπιτεδικό (φωνολογία, μορφολογία, σημασιολογία) αυτόνομο τομέα της γλωσσολογίας</li> <li>• αξιοποιήσουν θεωρητικές αρχές στη συλλογή και ανάλυση λεξιλογικού υλικού από την οπτική της γεωγραφικής και κοινωνικής ποικιλίας της ελληνικής γλώσσας.</li> <li>• Θέτουν ερωτήσεις σχετικά με τη γλώσσα που προκύπτουν από την εμπειρία</li> <li>• Αναλύουν γλωσσικά δεδομένα χρησιμοποιώντας κατάλληλες γλωσσολογικές τεχνικές</li> </ul> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Διατυπώνουν γλωσσολογικές γενικεύσεις βασιζόμενοι/ες σε δομημένα δεδομένα</li> <li>• Συλλέγουν, οργανώνουν και ερμηνεύουν γλωσσικά δεδομένα με καθοδήγηση</li> <li>• Αναζητούν, επεξεργάζονται και αναλύουν πληροφορίες από μεγάλο εύρος πηγών</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Δημόσιος και Ιδιωτικός Βίος στον Κλασικό και Ελληνιστικό Κόσμο</p> <p>Public and Private Life in the Classical and Hellenistic World</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Με βάση τις γραμματειακές και επιγραφικές πηγές, το μάθημα θα εξετάσει τους βασικούς θεσμούς του δημόσιου και ιδιωτικού βίου του κλασικού και ελληνιστικού κόσμου. Εκτός από παρουσίαση των κύριων πολιτικών θεσμών που διέπουν τον κόσμο των πόλεων, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στην κοινωνική θέση ομάδων που δεν συμμετέχουν άμεσα στην πολιτική ζωή της πόλεως, δηλαδή, κυρίως δούλων, παιδιών και γυναικών. Επιπροσθέτως, παρουσιάζονται πόλεις εκτός από την Αθήνα και τη Σπάρτη, με σκοπό την παροχή μιας ευρύτερης εικόνας του δημόσιου και ιδιωτικού βίου σε ολόκληρο τον ελληνικό κόσμο.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν την καθημερινή πραγματικότητα του αρχαίου ελληνικού κόσμου.</li> <li>• να αναγνωρίσουν τη θέση της γυναίκας και το ρόλο της τόσο στην ιδιωτική ζωή όσο και στη δημόσια και πιο συγκεκριμένα το ρόλο που παίζει στη θρησκευτική ζωή της τοπικής κοινωνίας, αλλά και στο ευρύτερο επίπεδο της πόλεως.</li> <li>• να κατανοήσουν τη δομή της οικογένειας στην κλασική και ελληνιστική αρχαιότητα και το κοινωνικό και οικονομικό ρόλο της.</li> <li>• να αναγνωρίσουν και να εξηγήσουν τη σημασία της θρησκείας και τις πολιτικές της διαστάσεις στο επίπεδο της ζωής της πόλεως, αλλά το ρόλο που παίζει στη προσωπική ζωή του ατόμου, μέσω ελέγχου των λεγόμενων 'μυστικιστικές λατρείες', όπως η λατρεία του Διονύσου.</li> <li>• να κατανοήσουν τον τρόπο ανατροφής και κοινωνικοποίησης του παιδιού στην κλασική αρχαιότητα, τις επιρροές που διαπλάθουν το παιδί ενός πολίτη της αρχαίας πόλεως, τους θεσμούς (π.χ. το γυμνάσιον, η εφηβεία) που έχουν ως σκοπό την εκπαίδευση και την πρόοδο προς την ενηλικίωση προς του παιδιού.</li> <li>• να αναγνωρίσουν τις φυσικές συνθήκες της ζωής που επικρατούν στην αρχαιότητα, το προσδόκιμο ζωής διάφορων ομάδων, αλλά και οι προσεγγίσεις της αρχαίας ιατρικής.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Θρησκείας</p> <p>History of Ancient Greek Religion</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα επισκοπεί την αρχαία θρησκεία από την εποχή του Χαλκού ως την ύστερη αρχαιότητα. Το ευρύ αυτό χρονολογικό πλαίσιο προσφέρει στους φοιτητές τη δυνατότητα να θεωρήσουν εξελικτικά την ανάπτυξη και τις μεταμορφώσεις της λατρείας, όπως πραγματώθηκε στον ελληνόφωνο χώρο, και να εντοπίσουν τομές και συνέχειες. Οι φοιτητές θα εντρυφήσουν στις διαδικασίες διαμόρφωσης των σημαντικότερων λατρειών, λατρευτικών πρακτικών και νοοτροπιών, θα παρατηρήσουν τη σύνδεσή τους με τις κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις στην ανατολική Μεσόγειο και θα τις εντάξουν στα εκάστοτε πολιτικά, κοινωνικά και πολιτισμικά τους συμφραζόμενα.</p>   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσδιορίζουν την ιστορική εξέλιξη των σημαντικότερων δημοσίων και ιδιωτικών λατρειών του αρχαίου ελληνικού κόσμου</li> <li>• Κατανοούν τη σημασία της αρχαίας ελληνικής θρησκείας για τη βαθύτερη γνώση της ελληνικής και ελληνορωμαϊκής ιστορίας</li> <li>• Ερμηνεύουν τις δημόσιες και μυστηριακές τελετουργίες στο πλαίσιο του ελληνικού πολυθεϊσμού</li> <li>• Συνοψίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά δημοφιλών λατρειών της αρχαιότητας</li> <li>• Διακρίνουν την κοινωνική και εκπαιδευτική διάσταση των μειζόνων ελληνικών λατρειών</li> <li>• Εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στην ανάλυση ποικίλων ζητημάτων αρχαίας ιστορίας</li> <li>• Χρησιμοποιούν τις πρωτογενείς και δευτερογενείς μαρτυρίες που σχετίζονται με τη μελέτη της θρησκείας</li> <li>• Χρησιμοποιούν τις σχετικές ψηφιακές βάσεις δεδομένων</li> <li>• Ταξινομούν, να αξιολογούν και να αναλύουν τις σχετικές πρωτογενείς πηγές</li> <li>• Συνδυάζουν τις γραμματειακές, αρχαιολογικές και επιγραφικές μαρτυρίες</li> </ul>  |



|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εντάσσουν τη λατρεία ως μύθο και τελετουργία στη ζωή της ελληνικής πόλης</li> <li>• Ερμηνεύουν τα λατρευτικά φαινόμενα σε συσχετισμό με τις πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις στην ελληνική πόλη-κράτος</li> <li>• Ερμηνεύουν τη λατρεία ως φαινόμενο πρωτίστως πολιτισμικό, αλλά και πολιτικό και αισθητικό</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Ιστορία της Βυζαντινής Παιδείας</p> <p>History of Byzantine Education</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Αφού αρχικά συνοψίζεται η παιδεία και η εκπαίδευση κατά την Αρχαιότητα, τους Ελληνιστικούς και Ρωμαϊκούς χρόνους, στη συνέχεια διερευνάται η τύχη της αρχαίας ελληνικής (ειδωλολατρικής) γραμματείας κατά την πρώτη Βυζαντινή εποχή. Παρουσιάζονται οι λεγόμενοι «σκοτεινοί» αιώνες (7ος-9ος) και διαπιστώνεται ότι δεν υπήρξε διακοπή, αλλά συνέχεια των γραμμάτων στο Βυζάντιο. Γίνεται εκτενής αναφορά στις μεγάλες μορφές που οδήγησαν στην Αναγέννηση των γραμμάτων κατά τον 9ο-10ο αι. Επιπλέον αναλύονται η πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση, η ανώτατη εκπαίδευση και η οργάνωση του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν ότι η διάσωση της αρχαίας ελληνικής (ειδωλολατρικής) κληρονομιάς οφείλεται στο χριστιανικό Βυζάντιο (την πρώτη φορά κατά τον 4<sup>ο</sup> αι. με την ίδρυση αυτοκρατορικού κέντρου αντιγραφής χειρογράφων και βιβλιοθήκης και τη δεύτερη φορά τον 9<sup>ο</sup>-10<sup>ο</sup> αι. με τη μεταγραφή των χειρογράφων στη μικρογράμματα γραφή).</li> <li>• να κατανοήσουν ότι στο Βυζάντιο η εκπαίδευση (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια) δεν είχε υποχρεωτικό χαρακτήρα, όπως στις μέρες μας και δεν ανήκε στη φροντίδα του κράτους, αλλά στην ιδιωτική πρωτοβουλία.</li> <li>• να αντιληφθούν τη μεγάλη συμβολή του Βυζαντίου, μέσω των λογίων και διανοουμένων του στην πνευματική και πολιτιστική Αναγέννηση (<i>Renovatio</i>) της Δύσης.</li> <li>• να γνωρίζουν σπουδαίες προσωπικότητες που συνέβαλαν στην προώθηση της παιδείας και των γραμμάτων στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία.</li> <li>• να γνωρίζουν τα βασικά στοιχεία από την οργάνωση των σχολείων, αλλά και της ανώτατης εκπαίδευσης στο Βυζάντιο.</li> <li>• να σχολιάζουν και να ερμηνεύουν αποσπάσματα πηγών σχετικών με τη Βυζαντινή παιδεία και εκπαίδευση.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Η Ευρώπη μετά το 1945: Ειρήνη, Διάρθρωση και οι Νέες Ευρωπαϊκές Κοινωνίες</p> <p>Europe after 1945: Peace, Division and the New European Societies</p>   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Οι νέοι Ευρωπαϊκοί και παγκόσμιοι θεσμοί, ο Ψυχρός Πόλεμος και οι εσωτερικές συγκρούσεις των δύο συνασπισμών, η δημιουργία και εδραίωση του κράτους πρόνοιας στα ευρωπαϊκά κράτη, το κίνημα της ευρωπαϊκής ενοποίησης, η απο-αποικιοποίηση, οι πολιτικές, κοινωνικές εξελίξεις και η οικονομική άνθηση και η «ανεκτική κοινωνία» κατά τη δεκαετία του εξήντα, η εξέγερση του 1968, οι πετρελαϊκές κρίσεις, η άνοδος του νεο-φιλελευθερισμού και η πτώση του κομμουνισμού, είναι οι ενότητες που εξετάζονται στο μάθημα αυτό. Η Ανατολική Ευρώπη εξετάζεται επίσης υπό το ίδιο πρίσμα. Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τους νέους θεσμούς που καθόρισαν την μεταπολεμική Ευρωπαϊκή ιστορία του 20<sup>ου</sup> αιώνα καθώς και η διαμόρφωση της σύγχρονης κοινωνίας.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να αναλύσουν τον ρόλο των νέων ευρωπαϊκών και παγκόσμιων θεσμών για την εδραίωση της ειρήνης αλλά και την επίδραση του ψυχρού πολέμου στην διαμόρφωση του μεταπολεμικού κόσμου.</li> <li>• Να κατανοήσουν την διαμόρφωση και τα προβλήματα της Ανατολικής Ευρώπης υπό την Σοβιετική επιρροή</li> <li>• Να αναγνωρίζουν την σημασία της εδραίωσης του κράτους πρόνοιας στα ευρωπαϊκά κράτη, για την οικονομική ευρωστία και κοινωνική ισορροπία των ευρωπαϊκών κοινωνιών.</li> <li>• Να κατανοήσουν τα εσωτερικά προβλήματα των δύο συνασπισμών.</li> <li>• Να κατανοήσουν το κίνημα της ευρωπαϊκής ενοποίησης.</li> <li>• Να στοχαστούν σχετικά με τις επιπτώσεις της απο-αποικιοποίησης, στα πρώην αποικιακά κράτη.</li> <li>• Να κατανοήσουν τους λόγους της οικονομικής άνθησης κατά τη δεκαετία του εξήντα καθώς και την λεγόμενη «ανεκτική κοινωνία».</li> <li>• Να προβληματιστούν σχετικά με τις οικονομικές επιπτώσεις των πετρελαϊκών κρίσεων καθώς και τις πολιτικές ισορροπίες παγκοσμίως.</li> </ul>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να προβληματιστούν σχετικά με την άνοδο του νεο-φιλελευθερισμού και την πτώση του κομμουνισμού μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου το 1989.</li> <li>• Να κατανοήσουν την μετα-σοβιετική περίοδο έως το τέλος του 20ου αιώνα.</li> <li>• Να ενημερωθούν για την σύγχρονη βιβλιογραφία επί των θεμάτων αυτών</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Ο Ελληνισμός στην Ανατολή κατά τα Ύστερα Χρόνια της Οθωμανοκρατίας</p> <p>Hellenism in the East during the Late Years of the Ottoman Empire</p>   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το συγκεκριμένο μάθημα εστιάζει στην παρουσία του Ελληνισμού στον χώρο από τις αρχές του 19<sup>ου</sup> αιώνα ως και λίγο μετά τη Συνθήκη της Λωζάνης και την Καταστροφή του Ελληνισμού. Γίνεται αναφορά και μελέτη των μεγάλων ελληνικών κέντρων της Ανατολής, Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Προύσα, Αμάσεια, Σινώπη, Τραπεζούντα, Καραμανία κ.ά. Μελετάται η πορεία του Ελληνισμού της Ανατολής διαχρονικά, και δίδεται ιδιαίτερη έμφαση στην οικονομική του ανάπτυξη και στην παρουσία Ελλήνων κεφαλαιούχων, εμπόρων και τραπεζιτών, στην ανάπτυξη της οικονομίας στο πλαίσιο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Εξετάζεται παράλληλα η συμβολή των Ελλήνων της Ανατολής στην πολιτισμική και πνευματική άνθηση των μεγάλων, και όχι μόνο, κέντρων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν μελετήσει και κατανοήσει τη σημασία του Ελληνισμού στα χρόνια της Αυτοκρατορίας, αλλά και τον ρόλο που διαδραμάτισε η Καταστροφή του στις πρώτες δεκαετίες της Νέας Τουρκίας.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να παρουσιάζουν και να αναλύουν ζητήματα που σχετίζονται με την ιστορική πορεία του Ελληνισμού στην Ανατολή κατά την ύστερη οθωμανική περίοδο και να τα εντάσσουν σε ένα ευρύτερο ιστορικό πλαίσιο,</li> <li>• να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τις ιστορικές, κοινωνικές και οικονομικές παραμέτρους που επηρέασαν την πορεία του Ελληνισμού από τις αρχές του 19ου ως τα χρόνια μετά τη Συνθήκη της Λωζάνης,</li> <li>• να κατανοούν και να αναλύουν τους οικονομικούς, επιχειρηματικούς και επιστημονικούς χώρους διείσδυσης των Ελλήνων στο πλαίσιο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας,</li> <li>• να γνωρίζουν και να αξιολογούν τις επιπτώσεις της Καταστροφής του Ελληνισμού της Ανατολής στην ελληνική αλλά και στην τουρκική οικονομική και κοινωνική ζωή,</li> <li>• να αναπτύσσουν κριτική σκέψη αναφορικά με την ιστορική πορεία του Ελληνισμού μέσα από επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις στο πλαίσιο του μαθήματος,</li> <li>• να ερευνούν και να μελετούν πρωτογενές αρχαιολογικό υλικό εντάσσοντάς το στο εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο,</li> <li>• να αναπτύσσουν επιστημονικό τρόπο συγγραφής κειμένων ιστορικού περιεχομένου μέσω της εκπόνησης εργασιών,</li> <li>• να συνεργάζονται στο πλαίσιο εκπόνησης ομαδικών εργασιών.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Η Προϊστορία των Βαλκανίων και της Ανατολίας</p> <p>The Prehistory of the Balkans and Anatolia</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το αντικείμενο της σειράς μαθημάτων είναι ο υλικός πολιτισμός και οι κοινωνίες κατά την Παλαιολιθική, Νεολιθική και την Εποχή του Χαλκού στην ευρύτερη περιοχή των Βαλκανίων και της Ανατολίας. Ο στόχος του μαθήματος είναι να παρουσιαστούν συνοπτικά τα δεδομένα που αφορούν την χωροταξική οργάνωση, την αρχιτεκτονική, τις ταφικές πρακτικές και τον υλικό πολιτισμό των προϊστορικών κοινωνιών κατά τις βασικές περιόδους της προϊστορίας στις επιμέρους περιοχές, όπως και οι ερμηνείες και οι απόψεις σχετικά με την οικονομία, την κοινωνική οργάνωση και τις κοινωνικές σχέσεις.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις ριζικές κοινωνικές, οικονομικές και δημογραφικές αλλαγές που συνέβησαν στην προϊστορία, οι οποίες αποτελούν σταθμό στην ιστορία τόσο της ανατολικής Μεσογείου και των Βαλκανίων, όσο και όλης της Ευρώπης,</li> <li>• να γνωρίζουν τα σημαντικά πολιτισμικά στοιχεία και τις βασικές συνθήκες που συνέβαλαν στη διαμόρφωσή τους, τα οποία καθόρισαν την ιστορική πορεία των χωρών της ανατολικής Μεσογείου, της νοτιοανατολικής Ευρώπης και τελικά όλης της Ευρώπης,</li> <li>• να γνωρίζουν την επιστημονική συζήτηση σχετικά με τις επαφές και τη διάδοση των πολιτισμικών στοιχείων μεταξύ των κοινωνιών αυτών των περιοχών,</li> </ul>   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>να αναγνωρίζουν τη σημασία των διαφορετικών θεωρητικών προσεγγίσεων στην αρχαιολογική έρευνα στις επιμέρους γεωγραφικές περιοχές και στην ερμηνεία των αρχαιολογικών δεδομένων.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Σύγχρονος Λαϊκός Πολιτισμός: Τελετουργικές Όψεις<br>Contemporary Popular Culture: Ritual Aspects   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στόχος του μαθήματος είναι η γνωριμία των φοιτητών με τις μορφές των σύγχρονων τελετουργιών, όπως αυτές διαπιστώνονται στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό, και με τις βασικές κοινωνικές και ιδεολογικές παραμέτρους που διέπουν την λειτουργία και τον σχηματισμό τους, όπως και η κατανόηση της έννοιας της εξέλιξης και διαχείρισης των παλαιότερων μορφών παράδοσης, αλλά και των τρόπων με τους οποίους αυτές λειτουργούν. Επίσης, η εξοικείωση με τη λειτουργία φαινομένων όπως η εκκοσμίκευση, η εισαγωγή πολιτισμικών προτύπων, ο φολκλωρισμός και η πολιτισμική παγκοσμιοποίηση στην πράξη, με συγκεκριμένα παραδείγματα από τον σύγχρονο εθνικό βίο του ελληνικού λαού.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τη βασική ελληνική και ξένη βιβλιογραφία σχετικά με τη νεωτερική κοινωνική και εθνική Λαογραφία</li> <li>να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους βασικούς όρους και έννοιες που χρησιμοποιούνται για την περιγραφή και μελέτη των φαινομένων της νεωτερικής θρησκευτικότητας</li> <li>να γνωρίζουν και να περιγράφουν τις δομές, τους σκοπούς, τους στόχους και τα επιμέρους στοιχεία των σύγχρονων τελετουργιών</li> <li>να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τις βασικές δομές μιας σύγχρονης θρησκευτικής ή δημόσιας τελετουργίας, και τις κοινωνικές συνισταμένες και συνδηλώσεις της</li> <li>να κατανοούν τη σημασία των τελετουργιών για τη μελέτη του σύγχρονου και νεωτερικού λαϊκού πολιτισμού στο σύνολό του</li> <li>να κατανοούν τους μηχανισμούς δημιουργίας, τους σκοπούς και τις κατά καιρούς μετεξελίξεις των φαινομένων αυτών.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Στατιστική<br>Statistics   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Η Στατιστική είναι ένας επιστημονικό πεδίο που αφορά τη συλλογή, ανάλυση, ερμηνεία και παρουσίαση ποσοτικών δεδομένων. Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές θα διδαχθούν τους βασικούς κανόνες για την ανάλυση δεδομένων αρχικά με βάση την περιγραφική στατιστική. Μετέπειτα θα μελετήσουν ειδικότερες στατιστικές μεθόδους, όπως αυτές ου αφορούν τη σύγκριση δειγμάτων (t-test, ANOVA, $\chi^2$ ), την ανάλυση συστάδων (cluster analysis), τη γραμμική παλινδρόμηση (απλή και πολλαπλή, linear regression), την ανάλυση των κυρίων συνιστωσών (principal component analysis), την ανάλυση αντιστοιχίας (correspondence analysis) και την ανάλυση χρονοσειρών (time series analysis). Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να καταστούν ικανοί να κατανοήσουν τις έννοιες της στατιστικής επιστήμης και να μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα στατιστικά μοντέλα που είναι απαραίτητα για την επιστημονική πορεία που θα ακολουθήσουν.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές να καταστούν ικανοί να κατανοήσουν τις έννοιες της στατιστικής επιστήμης και να μπορούν να εφαρμόζουν στατιστικά μοντέλα.   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Τροφή και Διατροφή: Παρελθόν, Παρόν, Μέλλον<br>Food and Eating: Past, Present and Future   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στόχος του μαθήματος είναι να προβληματοποιήσει τον κοινωνικό ρόλο της διατροφής και να εισάγει τους φοιτητές/τριες σε ένα επιστημονικό πεδίο που συγκεντρώνει το ενδιαφέρον των ανθρωπολόγων (φυσικών και κοινωνικών) τις τελευταίες δεκαετίες. Η τροφή και οι περί αυτή διαδικασίες (προμήθεια, προετοιμασία/μαγείρεμα, σερβίρισμα, κατανάλωση, ανταλλαγή) ήδη από τους προϊστορικούς χρόνους αποτελούν επιλογές, υπακούουν σε κανόνες, ακολουθούν ένα συγκεκριμένο τελετουργικό, νοηματοδοτούν και διαχωρίζουν το χρόνο σε καθημερινό και τελετουργικό, εμπεριέχουν μοντέλα ανθρωπίνων σχέσεων, εκπέμπουν και επικοινωνούν μηνύματα ένταξης και αποκλεισμού. Με άλλα λόγια, τόσο η διατροφή όσο και η τροφή λειτουργούν ως δίοδοι πολλαπλής νοηματοδότησης: μεταφέρουν ποικίλα κοινωνικά μηνύματα, ενδυναμώνουν την αίσθηση ότι κάποιος είναι μέλος μιας ομάδας δηλ. μιας οικογένειας, μιας εθνότητας, ενός έθνους ή μιας θρησκευτικής κοινότητας και ζωντανεύουν λειτουργίες όπως η μνήμη και η νοσταλγία αναφορικά με μακρινούς τόπους και παρελθοντικούς χρόνους. Οι παραπάνω θεματικές θα αναπτυχθούν μελετώντας διαχρονικά τις ανθρώπινες κοινωνίες ξεκινώντας από την προϊστορία μέχρι τη σύγχρονη εποχή. |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν την σημασία της διατροφής για τον ανθρώπινο οργανισμό</li> <li>• Να περιγράφουν τις βασικές διατροφικές αλλαγές και καινοτομίες στην ιστορία της ανθρωπότητας σε σχέση με την εξέλιξη και τον πολιτισμό.</li> <li>• Να αναπτύσσουν κριτική σκέψη σχετικά με τις διατροφικές συνήθειες αρχαίων πολιτισμών, λαμβάνοντας υπόψη πολιτισμικούς, γεωγραφικούς και περιβαλλοντικούς παράγοντες.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν την τροφή και τη διατροφή ως πολυσήμαντους πολιτισμικούς κώδικες</li> <li>• Να κατανοούν την κοινωνική και πολιτική διάσταση της τροφής και της διατροφής</li> <li>• Να αναγνωρίζουν και κατά συνέπεια να σέβονται την πολυπολιτισμικότητα των διατροφικών συνθηκών</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης: Ζητήματα Θεωρίας και Διδακτικής Μεθοδολογίας<br><br>History of Modern Greek Art: Topics on Theory and Teaching Methodology  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Γενικός σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να γνωρίσουν την τέχνη που αναπτύχθηκε στο ελληνικό κράτος κατά τη διάρκεια του 19ου και 20ου αιώνα, να τη συνδέσουν με τις ιστορικές ιδεολογικές, πολιτικές και πολιτισμικές παραμέτρους της ελληνικής κοινωνίας καθώς και να διερευνήσουν τις επιδράσεις που δέχτηκε από τον ευρωπαϊκό χώρο. Ακολούθως, να γνωρίσουν τρόπους και να αναπτύξουν προβληματισμούς για το πώς μπορεί η νεοελληνική τέχνη να ενταχθεί οργανικά και να αξιοποιηθεί έγκυρα και μεθοδικά στη διδασκαλία όχι μόνο της ιστορίας, αλλά και άλλων γνωστικών αντικειμένων του διεπιστημονικού χώρου των πολιτισμικών σπουδών, όπως η λογοτεχνία και η κοινωνική ανθρωπολογία. Ειδικότερα, στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να ασκήσουν το βλέμμα τους απέναντι στις ιστορικές εικόνες, να διαμορφώνουν και να διατυπώνουν απόψεις και ερμηνείες, τεκμηριωμένες επιστημονικά, καθώς και να τις μετασχηματίζουν σε προτάσεις διδασκαλίας.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων οι φοιτητές/τριες προσδοκείται να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τα κύρια ρεύματα της νεοελληνικής τέχνης.</li> <li>• Να ερμηνεύουν με ιστορικούς όρους τη γέννηση και την εξέλιξη των καλλιτεχνικών ρευμάτων (ιδεολογία, πολιτική, νοοτροπίες, θρησκεία, φιλοσοφία, κουλτούρα).</li> <li>• Να αναπτύξουν δεξιότητες οπτικού γραμματισμού.</li> <li>• Να κατανοούν σε βάθος και να χειρίζονται σωστά την επιστημονική ορολογία στον περιγραφικό, αναλυτικό και ερμηνευτικό τους λόγο.</li> <li>• Να ανακαλύπτουν τις επιβιώσεις της νεοελληνικής τέχνης στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία, καθώς και τις χρήσεις τους στη δημόσια σφαίρα.</li> <li>• Να αντιλαμβάνονται τη σημασία και να γνωρίζουν τους τρόπους αξιοποίησης της ιστορίας της νεοελληνικής τέχνης στη σχολική ιστορική εκπαίδευση.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ξένη γλώσσα 2 (Επίπεδο A2)<br><br>Foreign language 2 (A2 level)  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |

|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια ευρύτερη εισαγωγή στη διδασκόμενη ξένη γλώσσα ώστε οι φοιτητές/τριες να θεωρούνται ότι έχουν βασική γνώση αυτής της ξένης γλώσσας. Οι βασικές επικοινωνιακές ενέργειες τις οποίες θα πρέπει να είναι σε θέση να φέρουν σε πέρας οι φοιτητές/τριες είναι: να κατανοούν και να παράγουν σύντομα και πολύ απλά δομημένα κείμενα που αφορούν σε δραστηριότητες καθημερινής ρουτίνας, να περιγράφουν καθημερινές τους συνήθειες ή να δίνουν πληροφορίες για στοιχεία του άμεσου περιβάλλοντός τους (π.χ. για τον χώρο διαβίωσης ή εργασίας τους, για την οικογένειά τους, κ.λπ.), να επικοινωνούν (σε προσομοίωση) με ομιλητές που γνωρίζουν καλά τη γλώσσα-στόχο, ανταλλάσσοντας πληροφορίες για ζητήματα προσωπικού ενδιαφέροντος ή άμεσης ανάγκης.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Βουλγαρική/Ιταλική/Ρωσική/Τουρκική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Σκοπός του μαθήματος είναι :<br>να κατανοήσουν οι φοιτητές τη Γραμματική, γραπτό λόγο – προφορικό λόγο<br>να παράγουν οι φοιτητές γραπτό και προφορικό λόγο<br>να έχουν βασική γνώση της τουρκικής σύμφωνα με το Κοινό Ευρωπαϊκό Πλαίσιο Αναφοράς για τις Γλώσσες<br>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε επίτευδο:<br>α) γνώσεων:<br>Να κατανοούν συχνά χρησιμοποιούμενες εκφράσεις, προτάσεις και σημεία κειμένων στα τουρκικά που έχουν σχέση με καθημερινές εμπειρίες.<br>Να περιγράφουν απλές καθημερινές καταστάσεις που αφορούν τους ίδιους και το άμεσο περιβάλλον τους.<br>β) δεξιοτήτων: Να χρησιμοποιούν συχνά χρησιμοποιούμενες εκφράσεις, προτάσεις και σημεία κειμένων στα τουρκικά με σκοπό να ανταπεξέλθουν σε καθημερινές εμπειρίες.<br>γ) ικανοτήτων: Να επικοινωνούν για απλά θέματα της καθημερινής ζωής, ανταλλάσσοντας πληροφορίες για τις συνήθειές τους, για ζητήματα άμεσης ανάγκης, για θέματα που αφορούν στην οικογένειά τους, την εργασία τους, τον χώρο διαβίωσής τους, κλπ.  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ελληνορωμαϊκή Μυθολογία: Επιδράσεις στον Παγκόσμιο Πολιτισμό και στις Τέχνες - Εκπαιδευτικές Συναρτήσεις<br><br>Graeco-Roman Mythology: Influences on Global Culture and the Arts - Educational Connections  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | ΣΤ   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα παρέχει μια ολοκληρωμένη εισαγωγή στην ελληνορωμαϊκή μυθολογία, καλύπτοντας τις κύριες μυθολογικές αφηγήσεις, θεότητες και μορφές, καθώς και τον τρόπο με τον οποίο οι μύθοι αντικατοπτρίζουν πολιτισμικές, θρησκευτικές και κοινωνικές αξίες της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης. Οι φοιτητές/-τριες θα εξετάσουν τις πηγές μελέτης της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας, τόσο έντυπες όσο και ψηφιακές, και θα διερευνήσουν πώς οι ελληνορωμαϊκοί μύθοι επηρεάστηκαν και υιοθετήθηκαν από άλλους πολιτισμούς. Το μάθημα εστιάζει, επίσης, στις επιδράσεις της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας στον παγκόσμιο πολιτισμό και τις τέχνες, αναλύοντας συγκεκριμένα έργα από τον χώρο της γλυπτικής, της ζωγραφικής, της μουσικής, της λογοτεχνίας, του θεάτρου, της όπερας, του κινηματογράφου και της σύγχρονης ποπ κουλτούρας. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη χρήση της μυθολογίας στην εκπαίδευση μέσω ψηφιακών εργαλείων, στη δημιουργία εκπαιδευτικών παιχνιδιών και πλατφορμών, καθώς και στην ανάπτυξη ψηφιακών έργων που ανασυνθέτουν μυθολογικά θέματα. Οι φοιτητές/-τριες θα αποκτήσουν την ικανότητα να συνδυάζουν γνώσεις από διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους για να ερμηνεύσουν τις επιδράσεις της μυθολογίας και να την αξιοποιούν ως εργαλείο κριτικής σκέψης και δημιουργίας ψηφιακού περιεχομένου.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:<br><ul style="list-style-type: none"><li>• γνωρίζουν τις σημαντικότερες μυθολογικές αφηγήσεις και τις κύριες θεότητες και μορφές της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας,</li><li>• γνωρίζουν πηγές μελέτης της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας, έντυπες και ψηφιακές, στο πλαίσιο μιας διερευνητικής βιβλιογραφικής επισκόπησης,</li><li>• κατανοούν τον τρόπο με τον οποίο οι μύθοι αντικατοπτρίζουν πολιτισμικές, θρησκευτικές και κοινωνικές αξίες της αρχαίας Ελλάδας,</li><li>• συνειδητοποιήσουν ότι οι ελληνορωμαϊκοί μύθοι υιοθετήθηκαν από άλλους πολιτισμούς και εξελίχθηκαν, να ερευνήσουν και να εξηγήσουν τις διαδικασίες μέσω των οποίων συνέβη αυτή η πολιτισμική επίδραση,</li><li>• συνδυάζουν γνώσεις από διαφορετικούς επιστημονικούς κλάδους (π.χ. Ιστορία, Φιλοσοφία, Αρχαιολογία, Τέχνη) για να ερμηνεύσουν τις επιδράσεις της ελληνικής μυθολογίας στον παγκόσμιο πολιτισμό,</li><li>• αξιολογούν τον τρόπο με τον οποίο η ελληνορωμαϊκή μυθολογία επηρέασε τον πολιτισμό και τις τέχνες σε παγκόσμιο επίπεδο, μέσα από τη μελέτη συγκεκριμένων έργων, από τον χώρο της γλυπτικής, της ζωγραφικής, της μουσικής, της λογοτεχνίας, των τεχνών του θεάματος (μουσική, θέατρο, όπερα, χορό), τον κινηματογράφο, τη φωτογραφία, τα οποία δημιουργήθηκαν σε διαφορετικές χρονικές περιόδους,</li></ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• εξετάζουν την επίδραση της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας στη σύγχρονη ποπ κουλτούρα, στις ταινίες, στις σειρές, στα κόμικς και στην ψηφιακή τέχνη, ενθαρρύνοντας την κριτική σκέψη,</li> <li>• εντοπίζουν και να μελετούν μυθολογικούς συμβολισμούς σε καλλιτεχνικά έργα και σύγχρονες πολιτισμικές εκφράσεις,</li> <li>• αναλύουν τις σύγχρονες ερμηνευτικές προσεγγίσεις της ελληνορωμαϊκής μυθολογίας και πώς αυτές εφαρμόζονται σε επιστημονικά πεδία, όπως η Ψυχολογία, η Κοινωνιολογία και η Πολιτική Επιστήμη,</li> <li>• εντοπίζουν και να συγκρίνουν τα κοινά στοιχεία και τις διαφορές ανάμεσα στην ελληνορωμαϊκή μυθολογία και τις μυθολογίες άλλων πολιτισμών, εξετάζοντας τις αλληλεπιδράσεις και τις επιδράσεις τους,</li> <li>• αξιοποιούν τη μυθολογία ως εργαλείο διδασκαλίας, αναπτύσσοντας εκπαιδευτικές δραστηριότητες που συνδέονται με τον πολιτισμό και τις τέχνες, αξιοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία,</li> <li>• συμμετέχουν στη δημιουργία ψηφιακών πλατφορμών και serious games με μυθολογικά θέματα,</li> <li>• αναπτύσσουν και να παρουσιάζουν ψηφιακά έργα (π.χ. παρουσιάσεις, διαδραστικές πλατφόρμες, μικρά video, podcasts) που ερμηνεύουν ή ανασυνθέτουν μυθολογικά θέματα, ενθαρρύνοντας τη χρήση νέων τεχνολογιών και πολυμέσων.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Πολιτιστικών Ιδρυμάτων</p> <p>Cultural Heritage and Cultural Institutions Management</p>   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | ΣΤ  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Ο σκοπός του μαθήματος "Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Πολιτιστικών Ιδρυμάτων" είναι να παρέχει στους φοιτητές τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για την αποτελεσματική διοίκηση και διαχείριση πολιτιστικών οργανισμών και της πολιτιστικής κληρονομιάς. Το μάθημα εστιάζει στη στρατηγική ανάπτυξη, την οικονομική διαχείριση, τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών, τη δημιουργία βιώσιμων προγραμμάτων και την προώθηση πολιτιστικών δράσεων. Οι φοιτητές θα αποκτήσουν πρακτικά εργαλεία και θα αναπτύξουν κριτική σκέψη που θα τους επιτρέψει να λαμβάνουν αποφάσεις στον τομέα της πολιτιστικής διοίκησης και της διαχείρισης πολιτιστικών πόρων.</p> <p>Το περιεχόμενο του μαθήματος καλύπτει ένα ευρύ φάσμα θεμάτων που σχετίζονται με τη διοίκηση και διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς και των πολιτιστικών ιδρυμάτων. Αρχικά, οι φοιτητές θα εισαχθούν στις βασικές έννοιες και στη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς για την κοινωνία και την ανάπτυξη. Θα κατανοήσουν τη λειτουργία των πολιτιστικών οργανισμών και τη δομή τους, καθώς και τον ρόλο των διοικητικών στελεχών. Θα αναπτύξουν τις δεξιότητες που απαιτούνται για τον στρατηγικό σχεδιασμό και τη δημιουργία προγραμμάτων που ευθυγραμμίζονται με τους στόχους των πολιτιστικών ιδρυμάτων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην οικονομική διαχείριση, καθώς οι φοιτητές θα μάθουν πώς να διαχειρίζονται τους προϋπολογισμούς και τους πόρους με στόχο την οικονομική βιωσιμότητα των πολιτιστικών οργανισμών. Επιπλέον, θα εξετάσουν στρατηγικές μάρκετινγκ και προώθησης πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών, με στόχο την προσέλκυση κοινού και την αύξηση της απήχησης των οργανισμών. Η διαχείριση πολιτιστικών πόρων, τόσο φυσικών όσο και ψηφιακών, αποτελεί επίσης κεντρικό στοιχείο του μαθήματος.</p> |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης: Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τον ρόλο και τη σημασία της πολιτιστικής κληρονομιάς και των πολιτιστικών ιδρυμάτων.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τις βασικές αρχές διοίκησης και τη λειτουργία των πολιτιστικών οργανισμών.</li> <li>• Κατανοούν τη δομή και τη διοίκηση των πολιτιστικών οργανισμών.</li> <li>• Σχεδιάζουν και εφαρμόζουν στρατηγικές μάρκετινγκ για την προβολή των πολιτιστικών οργανισμών.</li> <li>• Αναπτύσσουν στρατηγικές για την προσέλκυση κοινού και την προώθηση πολιτιστικών προϊόντων και υπηρεσιών.</li> <li>• Αναπτύσσουν ηγετικές δεξιότητες για τη διαχείριση αλλαγών και κρίσεων στα πολιτιστικά ιδρύματα.</li> <li>• Διαχειρίζονται στρατηγικά τις αλλαγές για την ενίσχυση της αποδοτικότητας και της καινοτομίας.</li> <li>• Εντοπίζουν και αξιοποιούν πηγές χρηματοδότησης για πολιτιστικούς οργανισμούς.</li> <li>• Αξιολογούν κριτικά τις μεθόδους και τα εργαλεία διοίκησης και διαχείρισης στον τομέα της πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Αρχαία Ελληνική Λυρική Ποίηση</p> <p>Ancient Greek Lyric Poetry</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Ζ   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα εστιάζει στη μελέτη της αρχαϊκής λυρικής ποίησης (7ος - 6ος αιώνας π.Χ.), ενός λογοτεχνικού είδους που αναπτύχθηκε παράλληλα με την άνοδο της πόλης-κράτους στην Αρχαία Ελλάδα. Σε αντίθεση με το έπος, η λυρική ποίηση, η οποία στο μεγαλύτερο μέρος της μας διασώθηκε αποσπασματικά, φέρνει στο προσκήνιο τον άνθρωπο ως ύπαρξη που βιώνει, αγωνίζεται και δρα μέσα στο κοινωνικό και πολιτικό του περιβάλλον. Μέσα από μικρές έκτασης ποιήματα και άσματα, οι ποιητές εκφράζουν προσωπικές ιδέες και συναισθήματα, επηρεάζοντας τη σκέψη, τη συμπεριφορά και τις πράξεις του κοινού τους. Το μάθημα διερευνά τις ποικίλες λειτουργίες της λυρικής ποίησης στη</p>   |



|   |   |
|---|---|
|   | ζωή των αρχαϊκών κοινοτήτων, όπως την πολιτική, τον έρωτα, τις γιορτές, την τελετουργία, την καθημερινή ζωή, την επίλυση συγκρούσεων, τη δημιουργία κοινωνικής συνοχής, την ανάμνηση γεγονότων και βιωμάτων, την προπαγάνδα, την αυτοπαρουσίαση και την αυτοπροώθηση. Θα μελετηθούν αποσπάσματα από την ελεγειακή, ιαμβική, μονωδική και χορική λυρική ποίηση, συμπεριλαμβανομένων αποσπασμάτων των Αρχίλοχου, Μίμνερμου, Τυρταίου, Σόλωνα, Σαπφούς, Αλκαίου, Ανακρέοντα, Ιβύκου, Πινδάρου και Βακχυλίδη.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• γνωρίζουν στοιχεία για την ανάπτυξη και διαμόρφωση της Αρχαϊκής Λυρικής Ποίησης,</li> <li>• διαβάζουν στο πρωτότυπο, να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά τα αποσπάσματα των αρχαϊκών λυρικών ποιητών,</li> <li>• μελετούν το κριτικό υπόμνημα και να ελέγχουν τις διάφορες γραφές και διορθώσεις που προτείνονται,</li> <li>• αναγνωρίζουν, να αναλύουν και να προχωρούν σε προτάσεις σχετικά με ερμηνευτικά ζητήματα δομής και περιεχομένου,</li> <li>• αναγνωρίζουν την ιδιαίτερη καλλιτεχνική δημιουργία των ποιητών, τις ιδιαιτερότητες, τη δυναμική των λογοτεχνικών υπαινιγμών, την προέλευση παλαιότερων ποιητικών μοτίβων στο έργο τους και τις καινοτομίες τους.</li> <li>• εντάσσουν το λογοτεχνικό κείμενο στις πολιτικές, οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες της αρχαϊκής εποχής.</li> <li>• αξιοποιούν κριτικά επιστημονικές μελέτες της ελληνικής και διεθνούς βιβλιογραφίας.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ρώμη, Ελλάδα και Ευρώπη<br><br>Rome, Greece and Europe  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στόχος του μαθήματος είναι η κριτική διερεύνηση ορισμένων ιδεολογικών συστημάτων και θεσμών της ελληνορωμαϊκής αρχαιότητας, όπως το ρωμαϊκό δίκαιο, ο χριστιανισμός, η φιλοσοφία, η δημοκρατία, το θέατρο, και της επιρροής τους στη διαμόρφωση της ευρωπαϊκής ταυτότητας. Στο πλαίσιο αυτό, θα εξεταστούν οι μηχανισμοί κατασκευής της ελληνορωμαϊκής αρχαιότητας, οι πολιτικές και πολιτιστικές σχέσεις μεταξύ Ελλήνων και Ρωμαίων, οι λογοτεχνικές επαφές τους και το θρησκευτικό περιβάλλον της περιόδου. Θα εξεταστούν επίσης θέματα πρόσληψης της ελληνορωμαϊκής τέχνης και λογοτεχνίας στη νεότερη και σύγχρονη Ευρώπη.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοούν την πολυπλοκότητα του φαινομένου, που ονομάζεται ελληνο-ρωμαϊκή αρχαιότητα.</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς πρόσληψης της ελληνο-ρωμαϊκής αρχαιότητας στον πολιτικό και πολιτισμικό βίο της νεότερης Ευρώπης.</li> <li>• Να ερμηνεύουν τους τρόπους με τους οποίους η πρόσληψη της ελληνο-ρωμαϊκής αρχαιότητας εξαρτάται από το διαρκώς μεταβαλλόμενο ιστορικό της πλαίσιο.</li> <li>• Να καλλιεργούν την κριτική τους σκέψη σχετικά με τις ελληνο-ρωμαϊκές ρίζες των ευρωπαϊκών ταυτοτήτων.</li> <li>• Να στοχάζονται κριτικά πάνω στο φαινόμενο της επίδρασης της ελληνο-ρωμαϊκής αρχαιότητας στη νεότερη εποχή.</li> <li>• Να εξοικειωθούν με τα βασικά βιβλιογραφικά εργαλεία, τα οποία άπτονται του αντικειμένου του μαθήματος.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Πρόσληψη της προγενέστερης Ελληνικής Γραμματείας στο Βυζάντιο<br><br>The reception of Earlier Greek Literature in Byzantium   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Η μίμηση χαρακτηρίζει την Βυζαντινή Γραμματεία σε τέτοιο βαθμό, ώστε να δικαιολογείται ο χαρακτηρισμός «ψηφιδωτά» κείμενα. Οι «ψηφίδες» έχουν προέλευση συχνότερα χριστιανική, όχι σπάνια αρχαιοελληνική. Η ενσωμάτωση παραθεμάτων, που θεωρούνταν «τέχνη», ήταν στυλιστικό επίδειξης του συγγραφέα, ενώ ο εντοπισμός τους από τους αναγνώστες/ακροατές είχε αναχθεί σε πνευματικό «παιχνίδι» στους κύκλους των λογίων. Για τον σημερινό μελετητή παρουσιάζει φιλολογικό ενδιαφέρον (αλλά αποτελεί και επιστημονικό desideratum) η ανίχνευση της (λεκτικής ή μη) μίμησης. Η μέθοδος με την οποία μπορεί να γίνει αυτή η διερεύνηση, καθώς και η «αποτύπωση» των αποτελεσμάτων της στο υπόμνημα πηγών της κριτικής έκδοσης αποτελούν την πρακτική πλευρά του μαθήματος.  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες: <ul style="list-style-type: none"> <li>• θα έχουν συνειδητοποιήσει το περιεχόμενο του όρου <i>πρόσληψη</i> και τις εκφάνσεις αυτής, ειδικότερα σε σχέση με το Βυζάντιο και την προγενέστερη ελληνική Γραμματεία</li> <li>• θα μπορούν να μεταχειρίζονται τα επιστημονικά εργαλεία που διαθέτει η Βυζαντινή Φιλολογία (λεξικά, περιοδικά, επιστημονικές σειρές, βάσεις δεδομένων, μεθόδους προσέγγισης) για τον εντοπισμό πνευματικής συγγένειας του Βυζαντίου με την αρχαία αλλά και την χριστιανική προγενέστερη ελληνική Γραμματεία</li> <li>• θα έχουν συνειδητοποιήσει την συνέχεια των αρχαίων γραμματειακών ειδών στο Βυζάντιο, αλλά και την ιδεολογική συνέχεια ή τις επιδράσεις ανάμεσα στους δύο «κόσμους»</li> <li>• θα είναι σε θέση να εντοπίζουν μέσα στα κείμενα της Βυζαντινής Γραμματείας δάνεια από προγενέστερα έργα και να τα σχολιάζουν</li> <li>• θα αντιλαμβάνονται το φαινόμενο της εκτεταμένης <i>μίμησης</i> που διέπει σχεδόν ολοκληρωτικά τα έργα των βυζαντινών συγγραφέων έναντι των κλασικών, του Ομήρου ή της Βίβλου και της θεολογικής Γραμματείας</li> <li>• θα έχουν εκτιμήσει αντικειμενικότερα τον ρόλο του Βυζαντίου στην διάσωση/διατήρηση της αρχαίας ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Νεοελληνική λογοτεχνία και πολιτισμικές σπουδές<br><br>Modern Greek Literature and Cultural Studies  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Οι Πολιτισμικές Σπουδές επιχειρούν μία διεπιστημονική και ανθρωπολογική προσέγγιση της κουλτούρας ως συνόλου των μορφών και των νοηματοδοτικών πρακτικών των διαφόρων πολιτισμικών εκφάνσεων. Στο μάθημα αυτό αναλύονται από την οπτική διαφόρων επιστημονικών πεδίων και προσεγγίσεων (ιστορία, κοινωνιολογία, πολιτική θεωρία, σημειωτική, ανθρωπολογία, κ.ά), μέσα από εφαρμογές και παραδείγματα από τη νεοελληνική λογοτεχνία, οι μηχανισμοί παραγωγής νοήματος στα κείμενα σε συγκεκριμένα κοινωνικοπολιτικά συμφραζόμενα, σε σχέση με την ιδεολογία, τις ταξικές δομές, την εθνική ταυτότητα, τα εξουσιαστικά συστήματα, τους ποικίλους λόγους που ρυθμίζουν τις πολιτικές και πολιτισμικές πρακτικές, κ.ά., με έμφαση στη διάζευξη μεταξύ υψηλής και μαζικής ή δημοφιλούς κουλτούρας, την οποία αμφισβητεί η Πολιτισμική θεωρία.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν το θεωρητικό πλαίσιο των Πολιτισμικών Σπουδών.</li> <li>• να εφαρμόζουν τη μεθοδολογία των Πολιτισμικών Σπουδών στην προσέγγιση της νεοελληνικής λογοτεχνίας από τον 19° έως τον 21° αιώνα.</li> <li>• να εντοπίζουν το ιδεολογικό υπόβαθρο των νεοελληνικών λογοτεχνικών κειμένων.</li> <li>• να εξηγούν τις βασικές αρχές της Πολιτισμικής Εικονολογίας.</li> <li>• να χρησιμοποιούν διάφορα πεδία της πολιτισμικής θεωρίας (εξουσία, κοινωνικό φύλο, σεξουαλικότητα, νεανικές υποκουλτούρες, η πόλη ως κείμενο) στην ερμηνεία της νεοελληνικής λογοτεχνίας.</li> <li>• να αναπτύξουν ερευνητικές δεξιότητες διεπιστημονικού χαρακτήρα.</li> <li>• να συντάσσουν επιστημονική εργασία</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Βαλκανική Γλωσσολογία<br><br>Balkan Linguistics  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα εξετάζει τα βασικά ζητήματα της βαλκανικής γλωσσολογίας ως επιστημονικής περιοχής. Παρακολουθείται η πορεία του κλάδου από την εμφάνιση του ενδιαφέροντος για τις βαλκανικές γλώσσες μέχρι τη συγκρότηση του αυτόνομου γλωσσολογικού κλάδου στη βάση της θεωρίας της γλωσσικής ένωσης (Sprachbund) του N. Trubetzkoy. Θίγονται ορισμένα θεμελιώδη ζητήματα των γλωσσικών επαφών στα Βαλκάνια, μεταξύ των οποίων και ζητήματα που αφορούν τις σχέσεις με ποικίλες μειονοτικές γλώσσες βαλκανικής καταγωγής που ομιλούνται σήμερα στην Ελλάδα (αρβανίτικα, αρωμουνικά, πομακικά κλπ.). Παρουσιάζονται τα βασικά κοινά χαρακτηριστικά των βαλκανικών γλωσσών σε φωνολογικό, λεξιλογικό και μορφοσυντακτικό επίπεδο.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.  |

|   |  |
|---|--|
|   | Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• κατανοούν, να περιγράφουν και να ερμηνεύουν βασικούς όρους και έννοιες που αφορούν το επιστημονικό πεδίο της Βαλκανικής γλωσσολογίας</li> <li>• γνωρίζουν και κατανοούν τα βασικά χαρακτηριστικά της ελληνικής ως βαλκανικής γλώσσας</li> <li>• γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βιβλιογραφία για τη μελέτη των βαλκανικών γλωσσικών φαινομένων</li> <li>• έχουν σαφή εικόνα για τη σύνθετη γλωσσική πραγματικότητα στον βαλκανικό χώρο</li> <li>• γνωρίζουν και να αναλύουν τα βασικά κοινά τυπολογικά χαρακτηριστικά των βαλκανικών γλωσσών</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Μελέτες για την Ιστορία και τον Πολιτισμό του Ελληνισμού στον Ιστορικό Πόντο<br><br>Studies on the History and Culture of Hellenism in the Historical Pontus   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα αυτό αποτελεί μια συνοπτική συμβολή στην ιστορία και τον πολιτισμό του Ελληνισμού στον ιστορικό Πόντο μέσα από την μελέτη της μακραιώνης πορείας του από την εποχή του β' ελληνικού αποικισμού (7ος αι. π.Χ.) έως την Μικρασιατική Καταστροφή το 1922 και την συνακόλουθη ανταλλαγή των πληθυσμών. Ξεχωριστή έμφαση θα δοθεί σε πτυχές της μελέτης και της ιστορικής διαχρονίας της ποντιακής διαλέκτου, ως ενός εκ των θεμελιωδών πυλώνων του ποντιακού πολιτισμού μέχρι τις μέρες μας, τόσο εντός της Ελλάδος, όσο και απανταχού της γης.  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν την εν γένει ιστορία και τον πολιτισμό του Ελληνισμού στον ιστορικό Πόντο κατά τις τρεις κύριες μεγάλες φάσεις του (αρχαία-μεσαιωνική-νεότερη).</li> <li>• να ερευνούν και να μελετούν τις πρωτογενείς πηγές της κάθε εποχής.</li> <li>• να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής από το 650 π.Χ. έως το 1922 π.Χ. περίπου</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Η Βυζαντινή Θράκη<br><br>Byzantine Thrace  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στο εν λόγω μάθημα παρουσιάζονται αρχικά, στην Εισαγωγή, η Θράκη κατά την Αρχαιότητα και τους Ρωμαϊκούς χρόνους, η μορφολογία του εδάφους, το κλίμα, οι οδοί άξονες και τα λιμάνια. Στη συνέχεια εξετάζονται η Θράκη κατά την Πρώιμη (4ος-6ος αι.), Μέση (7ος-12ος αι.) και Ύστερη Βυζαντινή περίοδο (13ος-15ος αι.), το διοικητικό σύστημα, η εκκλησιαστική οργάνωση της βυζαντινής Θράκης και το Οικουμενικό πατριαρχείο Κωνσταντινουπόλεως, ο μοναχισμός, η οικονομία και τα αστικά κέντρα/πόλεις-κάστρα της βυζαντινής Θράκης. Επιπλέον γίνεται αναφορά στις επιδρομές εχθρικών λαών στη Θράκη κατά τους βυζαντινούς αιώνες (Γότθοι, Ούννοι, Άβαροι, Σλάβοι, Βούλγαροι κ.ά.), ενώ δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις Βυζαντινο-Βουλγαρικές σχέσεις.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Αναλυτικότερα με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν τη σημασία που είχε η Θράκη για τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία και την πρωτεύουσα Κωνσταντινούπολη.</li> <li>• να διακρίνουν τη διαφορά που υπάρχει ανάμεσα στη σημερινή Θράκη και τη Βυζαντινή Θράκη, που ήταν μία εκτεταμένη περιοχή κατά την πρώιμη βυζαντινή περίοδο, η οποία έφθανε έως τον ποταμό Δούναβη.</li> <li>• να γνωρίζουν σε γενικές γραμμές τα κύρια στοιχεία του διοικητικού συστήματος, της οικονομίας, της οργάνωσης της Εκκλησίας και του μοναχισμού, καθώς και τα μεγάλα αστικά κέντρα, τις πόλεις της Βυζαντινής Θράκης.</li> <li>• να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν βασικά εγχειρίδια που αφορούν την ιστορία της Βυζαντινής Θράκης.</li> <li>• να σχολιάζουν και να ερμηνεύουν πηγές που σχετίζονται με ζητήματα της ιστορίας της Θράκης κατά τους Βυζαντινούς αιώνες.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Η Ελληνική μειονότητα της Κωνσταντινούπολης<br><br>The Greek minority of Istanbul  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα πραγματεύεται την ιστορική, θρησκευτική, κοινωνική, εκπαιδευτική, πνευματική και πολιτισμική πορεία του Ελληνισμού της Κωνσταντινούπολης μετά την υπογραφή της Συνθήκης της Λωζάννης (1923) έως σήμερα, καθώς και τη συνύπαρξη των Ελλήνων με άλλες εθνικές μειονότητες. Η ιδιαίτερη σχέση της Ελληνικής μειονότητας με το Οικουμενικό Πατριαρχείο και ο ρόλος του στην Κωνσταντινούπολη. Στις ενότητες του μαθήματος παρουσιάζονται, μέσω συστηματικής μελέτης ψηφιοποιημένου πρωτογενούς αρχειακού υλικού, ιστορικά γεγονότα, που σχετίζονται άμεσα με τους Έλληνες της Κωνσταντινούπολης και στη συρρίκνυσή τους λόγω των πολιτικών γεγονότων. Επίσης δίνεται βαρύτητα στους θρησκευτικούς και εκπαιδευτικούς θεσμούς και στην καθημερινή ζωή των Ελλήνων. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα έχουν αποκτήσει την απαραίτητη κατάρτιση ώστε να προσεγγίζουν και να μελετούν διεπιστημονικά τον χώρο και την ιστορία της Κωνσταντινούπολης και τα μνημεία της.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να μάθουν άγνωστες ιστορικές πτυχές για τον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης.</li> <li>• να μάθουν για τα γεγονότα μετά την Συνθήκη της Λωζάννης και τον ρόλο του Οικουμενικού Πατριαρχείου.</li> <li>• να αποκομίσουν γνώσεις για τις ελληνορθόδοξες κοινότητες της Κωνσταντινούπολης.</li> <li>• να γνωρίσουν μέσω από τις πηγές τα σημαντικότερα γεγονότα της ελληνορθόδοξης μειονότητας της Κωνσταντινούπολης</li> <li>• να εξελίξουν τον προφορικό και γραπτό τους λόγο μέσα από τη συμμετοχή σε επιστημονικές συζητήσεις, εργασίες και δράσεις του μαθήματος</li> <li>• να αποκτήσουν εμπειρία στην αναζήτηση, συλλογή και τεκμηρίωση πληροφοριών για τον Ελληνισμό της Κωνσταντινούπολης</li> <li>• να εξοικειωθούν με τις ποικίλες μεθοδολογίες και ερευνητικές προσεγγίσεις ενός διαρκώς εξελισσόμενου επιστημονικού πεδίου</li> <li>• να μπορούν να αντιλαμβάνονται και να σχολιάζουν θέματα έρευνας και ανάδειξης της ελληνορθόδοξης μειονότητας της Κωνσταντινούπολης</li> <li>• να κατανοούν, να εξηγούν γεγονότα της ελληνορθόδοξης μειονότητας της Κωνσταντινούπολης και να συνθέτουν κείμενα ιστορικού περιεχομένου</li> <li>• να μπορούν να μελετούν κείμενα από αρχεία, να τα παρουσιάζουν και να τα αναλύουν</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Η Επιστήμη της Ιστορίας και το Έργο του Ιστορικού<br>The Science of History and the Work of the Historian  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στο μάθημα αυτό παρουσιάζονται τα μεθοδολογικά 'εργαλεία' του ιστορικού και μελετώνται οι διάφοροι τρόποι γραφής της ιστορίας από διαφορετικές ή και ανταγωνιστικές σχολές. Αναλύεται η συμβολή των λεγομένων 'βοηθητικών' επιστημών της ιστορίας και επίσης επιχειρείται η διερεύνηση των σχέσεων μεταξύ της ιστορίας και των άλλων επιστημών της κοινωνίας και του ανθρώπου. Εξετάζονται, επίσης, οι σημαντικότερες τάσεις στην ιστορική επιστήμη και ανιχνεύονται οι κατά καιρούς εμφανιζόμενες μεταμορφώσεις της, καθώς και οι νέες αναζητήσεις της ιστορικής σκέψης μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Στα θεματικά πεδία του μαθήματος εντάσσονται, τέλος, οι σύγχρονες συνεργασίες της ιστορίας με τις άλλες επιστήμες της κοινωνίας και του ανθρώπου καθώς και η 'διάσπασή' της σε επιμέρους πεδία (πολιτική, κοινωνική, οικονομική, πολιτισμική, ιδεολογική, περιβαλλοντική και άλλες ιστορίες).  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τι είναι ιστορία και ποια είναι η χρησιμότητά της, ώστε να μπορούν να περιγράψουν τον επιστημονικό της χαρακτήρα</li> <li>• να παρατηρούν κριτικά τις απόψεις που προβάλλονται από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ή και τον κινηματογράφο για το ιστορικό παρελθόν και την ιστορία</li> <li>• να κατανοούν γιατί είναι απαραίτητο να γνωρίζουν (και μάλιστα περισσότερο από άλλους επιστήμονες) το παρελθόν και την ιστορία της επιστήμης τους</li> <li>• να γνωρίζουν τι είναι οι πηγές, η περιοδολόγηση κ.ά. και ποιες είναι οι μέθοδοι μέσω των οποίων μπορούν να τις αξιοποιούν</li> <li>• να μπορούν να εξηγούν γιατί η ιστορία δεν επαναλαμβάνεται, τι σημαίνει ιστορικό γεγονός, ιστορική αλήθεια ή αντικειμενικότητα στην ιστορική προσέγγιση</li> <li>• να κατανοούν την εξέλιξη της ιστορίας στην πορεία του χρόνου και τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στο</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>παρελθόν και το παρόν</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τα όρια του επιστημονικού πεδίου της ιστορίας</li> <li>• να αντιλαμβάνονται τη σημασία της διεπιστημονικής συνεργασίας</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Προϊστορικές Κοινωνίες</p> <p>Prehistoric Societies</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Η σειρά μαθημάτων εισάγει στον προϊστορικό πολιτισμό με έμφαση στον Ελλαδικό χώρο. Η ιστορική αναδρομή καλύπτει όλες τις περιόδους της προϊστορίας από την εμφάνιση του ανθρώπου έως την Εποχή του Χαλκού. Περιλαμβάνει θέματα όπως η εξέλιξη του ανθρώπου και ο υλικός πολιτισμός της Παλαιολιθικής εποχής τόσο στην Ευρώπη όσο και στον Ελλαδικό χώρο, ο Νεολιθικός πολιτισμός στην Ελλάδα και οι κοινωνίες της Εποχής του Χαλκού. Ο στόχος του μαθήματος είναι η σύνθεση των δεδομένων που αφορούν την χωροταξική οργάνωση, την αρχιτεκτονική, της ταφικές πρακτικές και τον υλικό πολιτισμό για κάθε φάση της προϊστορίας τόσο στην Μακεδονία και στην Ηπειρωτική Ελλάδα όσο και στην περιοχή του Αιγαίου.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν την πρώιμη ιστορία της ανθρωπότητας, τις βασικές ιστορικές της περιόδους (Παλαιολιθική, Νεολιθική, Εποχή του Χαλκού), όπως και τα ιδιαίτερα πολιτισμικά τους χαρακτηριστικά,</li> <li>• να κατανοούν τις μεγάλες διάρκειες που αποτυπώνονται στον υλικό πολιτισμό ως αποτέλεσμα σύνθετων κοινωνικών, οικονομικών και ιστορικών φαινομένων, τα οποία ανιχνεύονται στα προϊστορικά αρχαιολογικά αρχεία με κατάλληλα θεωρητικά και μεθοδολογικά εργαλεία,</li> <li>• να μπορούν να εκτιμήσουν τη θέση και τον ρόλο των προϊστορικών κοινωνιών στην ιστορία της ανθρωπότητας γενικότερα και της Ελλάδας ειδικότερα,</li> <li>• να γνωρίζουν τις βασικές μορφές του υλικού πολιτισμού των κύριων ιστορικών περιόδων της προϊστορίας και να μπορούν να τα συνδέσουν με τις δραστηριότητες των φορέων τους.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Ανθρωπολογία του Βαλκανικού Χώρου</p> <p>Anthropology of the Balkan Space</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Στο μάθημα επιχειρείται η μελέτη του βαλκανικού χώρου και των κοινωνιών του και η σχεσιακή δυναμική μεταξύ των ποικίλων πληθυσμών με έμφαση στις μουσουλμανικές κοινότητες και το Ισλάμ. Το ενδιαφέρον επικεντρώνεται στις κοινωνικοπολιτικές και πολιτισμικές εξελίξεις στα Βαλκάνια διαχρονικά (19<sup>ος</sup>-20<sup>ος</sup>-21<sup>ος</sup> αιώνες) και εξετάζονται περιπτώσεις στο γεωγραφικό πλαίσιο: της Αλβανίας, της Βουλγαρίας, της Ελλάδας, των δυτικών βαλκανικών χωρών και της Τουρκίας. Επίσης, προσεγγίζονται οι λογοτεχνικές και κινηματογραφικές αναπαραστάσεις του Βαλκάνιου, και ιδίως του Τούρκου/μουσουλμάνου, ως Άλλου στη νεοελληνική πεζογραφία (19<sup>ος</sup>-21<sup>ος</sup> αιώνας) και στον κινηματογράφο υπό το θεωρητικό πρίσμα της Πολιτισμικής Εικονολογίας (Imagology / Imagologie), στο οποίο η σημειωτική προσέγγιση κατέχει σημαντικό ρόλο.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοήσουν την πολυεθνική και πολυθρησκευτική φυσιογνωμία των Βαλκανίων</li> <li>• να κατανοήσουν το γνωστικό και το μεθοδολογικό υπόβαθρο στη μελέτη του Ισλάμ και να είναι σε θέση να εκτιμούν και να κατανοούν τις ιδιαιτερότητες του Ισλάμ σε διαφορετικά πολιτικά, κοινωνικά και οικονομικά συμφραζόμενα στο χώρο των Βαλκανίων</li> <li>• να γνωρίζουν τον τρόπο εξέλιξης της θρησκευτικής ταυτότητας των μουσουλμανικών κοινοτήτων στις διάφορες βαλκανικές χώρες</li> <li>• να τηρούν κριτική στάση απέναντι σε στερεότυπα και προκαταλήψεις</li> <li>• να κατανοήσουν ότι η μελέτη της εικόνας του Άλλου στις Πολιτισμικές Σπουδές αποτελεί ένα ζήτημα που εντάσσεται στο θεωρητικό πεδίο της Πολιτισμικής Εικονολογίας (Imagology / Imagologie), στο οποίο η σημειωτική προσέγγιση κατέχει σημαντικό ρόλο.</li> <li>• να αντιληφθούν ότι ο κατεξοχήν Ξένος / Άλλος στη διαδικασία συγκρότησης της ταυτότητας του νέου ελληνισμού είναι αναμφισβήτητα ο Τούρκος, καθώς ως ετερότητα είναι ο καθρέφτης της ταυτότητας του Νεοέλληνα και το αντίθετο.</li> </ul> |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Τίτλος μαθήματος                     | Διαπολιτισμικότητα, Κοινωνία και Εκπαίδευση<br>Interculturality, Society and Education  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Η συστηματική ενασχόληση με την έννοια της «διαπολιτισμικότητας» (H. R. Yousefi, G. Stenger) και η παρουσίαση διεπιστημονικών θεωρητικών προσεγγίσεων που εξετάζουν τη διαπολιτισμικότητα ως εμπειρία της θεμελιώδους ποικιλομορφίας των ανθρώπινων μορφών ζωής και του δικαιώματός τους για αναγνώριση, αποτελούν τον κεντρικό άξονα του πρώτου μέρους του μαθήματος. Η ριζοσπαστικοποίηση της παγκοσμιοποίησης (Ch. Wulff), τα προσφυγικά και μεταναστευτικά κινήματα, η διεθνική μετανάστευση καθώς και τα νέα δεδομένα που επέφερε η ψηφιοποίηση, οδηγούν σε αμφισβήτηση παγιωμένων αντιλήψεων και σε επαναπροσδιορισμό των στόχων της εκπαίδευσης. Προσδιορίζεται η έννοια της (δια-)πολιτισμικής ικανότητας και εξετάζεται πώς αυτή μπορεί, μέσω στοχευμένων εκπαιδευτικών δράσεων, να αποκτηθεί μέσω κατάλληλης αγωγής, εκπαίδευσης και κοινωνικοποίησης. Η θεωρητική κατανόηση των νέων προκλήσεων απαιτεί την ανάπτυξη κριτικής σκέψης, ώστε οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί να μπορούν να αμφισβητούν γνώσεις που βασίζονται σε υποκειμενικές απόψεις, ακόμη και αν αυτές φαίνονται νομιμοποιημένες από την παιδαγωγική επιστήμη (R. Reichenbach). Η (διαπολιτισμική) παιδαγωγική επάρκεια των εκπαιδευτικών, επομένως, μπορεί να μετρηθεί με βάση την ικανότητά τους να εξετάζουν κριτικά την αιτιολόγηση της παιδαγωγικής τους δράσης, εστιάζοντας σε παραδείγματα διαπολιτισμικών συγκρούσεων. Για την οριοθέτηση των όρων «παιδεία» και «μόρφωση», επικεντρωνόμαστε στη θεωρητική προσέγγιση των H. Ch. Koller και A. M. Nohl (Theory of Transformational Processes of Bildung). Ιδιαίτερη αναφορά θα γίνει στις δυνατότητες εμπειρικής προσέγγισης μορφωτικών διαδικασιών, με συγκεκριμένα παραδείγματα από εμπειρικό υλικό. Το μάθημα εξετάζει τη σημασία της διαπολιτισμικότητας στην κοινωνία και στην εκπαίδευση από τη σκοπιά της Κριτικής Παιδαγωγικής (ενδεικτικά: K. Mollenhauer, P. Freire, O. F. Bollnow, H.-J. Heydorn, H. Sünker) και ενσωματώνει σύγχρονες θεωρητικές και εμπειρικές προσεγγίσεις για έναν γραμματισμό για το μέλλον (futures literacy). Η έννοια της Πολιτικής Παιδείας και ο ρόλος των ηθικών/πολιτικών συναισθημάτων στη διαμόρφωση δημοκρατικής συνείδησης θα αποτελέσουν επίσης αντικείμενο του μαθήματος, το οποίο στοχεύει στη συστηματική ενασχόληση με θεωρητικές προσεγγίσεις για τις παιδαγωγικές αξίες (M. Brumlik, A. Bucher) και στους τρόπους με τους οποίους αυτές μπορούν να αξιοποιηθούν στην παιδαγωγική αλληλεπίδραση και στη διαμόρφωση κριτικής σκέψης. |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του σεμιναρίου, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναλύσουν κριτικά θεωρητικές προσεγγίσεις που συνδέουν τη διαπολιτισμικότητα με τη μετανάστευση, την παγκοσμιοποίηση και τις τεχνολογικές εξελίξεις,</li> <li>• διερευνήσουν τα αίτια και τις κοινωνικές επιπτώσεις των προσφυγικών κινήσεων, καθώς και τον αντίκτυπό τους στις εκπαιδευτικές πρακτικές,</li> <li>• κατανοήσουν τη σημασία της διαπολιτισμικής ικανότητας και πώς αυτή μπορεί να αναπτυχθεί μέσω κατάλληλων εκπαιδευτικών προγραμμάτων</li> <li>• αναπτύξουν κριτική σκέψη και να αμφισβητήσουν παιδαγωγικές και κοινωνικές αντιλήψεις που βασίζονται σε υποκειμενικές ή παγιωμένες πεποιθήσεις,</li> <li>• κατανοήσουν τον ρόλο της εκπαίδευσης στη διαμόρφωση μιας δημοκρατικής και πολυπολιτισμικής κοινωνίας,</li> <li>• διερευνήσουν τις διαπολιτισμικές συγκρούσεις και τους τρόπους επίλυσής τους σε διάφορα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα,</li> <li>• κατανοήσουν την ιδιαίτερη σημασία των ηθικών και πολιτικών συναισθημάτων για τη διαμόρφωση μιας δημοκρατικής συνείδησης.</li> <li>• αναπτύξουν προοπτικές ενός "γραμματισμού για το μέλλον" (futures literacy)</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Μεθοδολογία έρευνας και επιστημονικής γραφής στην Βιολογική Ανθρωπολογία<br>Research Methodology and Scientific Writing in Biological Anthropology  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Z   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα επικεντρώνεται στις βασικές αρχές του σχεδιασμού έρευνας και της επιστημονικής γραφής, με εφαρμογή στη Βιολογική Ανθρωπολογία. Οι φοιτητές διδάσκονται πώς να εφαρμόζουν ποσοτικές μεθόδους ανάλυσης δεδομένων, και να συγγράφουν επιστημονικές εργασίες και ερευνητικές προτάσεις. Το μάθημα περιλαμβάνει κατευθυντήριες γραμμές για τον σχεδιασμό πειραμάτων, την συλλογή και ανάλυση δεδομένων, καθώς και τη σωστή δομή μιας επιστημονικής εργασίας. Οι φοιτητές αποκτούν επίσης πρακτικές δεξιότητες στην αποτελεσματική παρουσίαση των ερευνητικών τους ευρημάτων.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.   |



|   |  |
|---|--|
|   | Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις βασικές αρχές και μεθόδους της επιστημονικής έρευνας στη Βιολογική Ανθρωπολογία.</li> <li>• Σχεδιάζουν ερευνητικά πρωτόκολλα και πειραματικές διαδικασίες για τη συλλογή και ανάλυση δεδομένων.</li> <li>• Αξιολογούν κριτικά τη βιβλιογραφία και τις πηγές που σχετίζονται με τη Βιολογική Ανθρωπολογία.</li> <li>• Αναλύουν τα δεδομένα χρησιμοποιώντας στατιστικές μεθόδους και να ερμηνεύσουν τα αποτελέσματα.</li> <li>• Συντάσσουν επιστημονικές εργασίες και άρθρα σύμφωνα με τις διεθνείς προδιαγραφές.</li> <li>• Παρουσιάζουν τα αποτελέσματα των ερευνών τους σε επιστημονικό κοινό, χρησιμοποιώντας ορθές τεχνικές παρουσίασης.</li> <li>• Εφαρμόζουν τις ηθικές αρχές και τους κώδικες δεοντολογίας που διέπουν την έρευνα στην ανθρωπολογία.</li> </ul>                                 |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Δημογραφία II</p> <p>Demography II</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Σκοπός του μαθήματος είναι η εμβάθυνση των γνώσεων που οι φοιτητές προσέλαβαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος « Δημογραφία I » του πρώτου έτους. Το μάθημα γίνεται με τη μέθοδο της υλοποίησης project από τους φοιτητές. Κάθε φοιτητής προβαίνει σε συγκριτική ανάλυση των δημογραφικών χαρακτηριστικών δύο χωρών στη διάρκεια του χρόνου. Τα δεδομένα για την υλοποίηση των projects παρέχονται από τις ιστοσελίδες των Εθνικών Υπηρεσιών Στατιστικής κάθε κράτους, τον Οργανισμό Ενωμένων Εθνών, τη Eurostat και άλλες πηγές και επιστημονικές δημοσιεύσεις. Το μάθημα αυτό περιλαμβάνει ένα θεωρητικό μέρος με διδασκαλίες από το διδάσκοντα. Οι διδασκαλίες αυτές εναλλάσσονται με τις παρουσιάσεις των τμημάτων των project που προετοιμάζουν κάθε φορά οι φοιτητές.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εμβαθύνουν στις βασικές αρχές της Δημογραφίας.</li> <li>• να κατανοήσουν τους βασικούς μηχανισμούς ανάπτυξης των πληθυσμών του ανθρώπου και να είναι ικανοί να προβοιούν αυτόνομα σε δημογραφικές αναλύσεις.</li> <li>• να εξοικειωθούν με τις πηγές των δημογραφικών, κοινωνικών, οικονομικών και πολιτισμικών δεδομένων και να καθίστανται ικανοί τόσο στην αναζήτηση τους, όσο και στην αξιολόγηση και χρήση τους.</li> <li>• να καθίστανται ικανοί να περιγράφουν και να ερμηνεύουν το δημογραφικό προφίλ ενός πληθυσμού.</li> <li>• να καθίστανται ικανοί να ερμηνεύσουν τις δημογραφικές ομοιότητες/διαφορές μεταξύ των πληθυσμών του ανθρώπου.</li> <li>• να μπορούν να αναγνωρίσουν, να ερμηνεύσουν και να αξιολογήσουν το ρόλο της διαφορετικότητας στην ανάπτυξη των δημογραφικών χαρακτηριστικών.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Η Διδασκαλία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας και Γραμματείας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση- Διδακτικές Ασκήσεις</p> <p>The Teaching of Ancient Greek Language and Literature in Secondary Education – Teaching Exercises</p>   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Οι φοιτητές/τριες αναμένεται να εξοικειωθούν με την ειδικότερη διδακτική εργασία στα κείμενα τόσο από το πρωτότυπο όσο και από τη μετάφραση. Να συνθέτουν σχέδιο, σενάριο διδασκαλίας εφαρμόζοντας τις αρχές της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής και Διδασκαλίας. Να διδάσκουν με τη μέθοδο της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής και Διδασκαλίας και να αξιολογούν τη διδασκαλία τους αλλά και τους μαθητές τους. Επίσης να κατανοούν και να αξιοποιούν τις διδακτικές κατευθύνσεις του Αναλυτικού Προγράμματος, των θεσμικών κειμένων του μαθήματος κατά τη διδασκαλία.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξοικειωθούν με την ειδικότερη διδακτική εργασία στα κείμενα τόσο από το πρωτότυπο όσο και από τη μετάφραση.</li> <li>• να συνθέτουν σχέδιο, σενάριο διδασκαλίας εφαρμόζοντας τις αρχές της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής και Διδασκαλίας.</li> </ul>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• να διδάσκουν με τη μέθοδο της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής και Διδασκαλίας και να αξιολογούν τη διδασκαλία τους αλλά και τους μαθητές τους.</li> <li>• να κατανοούν και να αξιοποιούν τις διδακτικές κατευθύνσεις του Αναλυτικού Προγράμματος, των θεσμικών κειμένων του μαθήματος κατά τη διδασκαλία.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Διδακτική της Λογοτεχνίας<br><br>Literature Didactics   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Σκοπός του μαθήματος είναι να παρουσιάσει ένα θεωρητικό και μεθοδολογικό πλαίσιο για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και να προετοιμάσει τις/τους φοιτήτριες/τές, ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάσουν ένα μάθημα λογοτεχνίας. Το μάθημα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητριών/τών με βασικές θεωρητικές έννοιες και αρχές, με μεθόδους ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων, καθώς και με σύγχρονα εργαλεία, προσεγγίσεις και πρακτικές που χρησιμοποιούνται στη διδασκαλία της λογοτεχνίας, όπως τη δημιουργική γραφή, τη διακαλλιτεχνική προσέγγιση, ή τη δραματοποίηση, μέσα και από τη χρήση ΤΠΕ. Ενθαρρύνεται μια κριτική όσο και δημιουργική στάση απέναντι στο μάθημα της λογοτεχνίας μέσα από την καλλιέργεια διδακτικών δεξιοτήτων.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξηγούν το αντικείμενο, τις βασικές αρχές και τους στόχους της σύγχρονης λογοτεχνικής θεωρίας και να αξιοποιούν τις θεωρίες της διδακτικής στη διδακτική πράξη.</li> <li>• να κατανοούν τους όρους και τους παράγοντες της λογοτεχνικής επικοινωνίας</li> <li>• να ορίζουν τους στόχους τους μαθήματος της λογοτεχνίας σύμφωνα με τις σύγχρονες προσεγγίσεις της λογοτεχνίας και της διδασκαλίας της, μέσα από τη σύζευξη θεωρίας και πράξης.</li> <li>• να εντάσσουν ερωτήματα που συνήθως τίθενται μέσα στη σχολική τάξη σε ένα πλαίσιο θεωρητικού προβληματισμού πάνω στη λογοτεχνία</li> <li>• να αναθεωρούν κάποιες βαθιά ριζωμένες και πλατιά διαδεδομένες αντιλήψεις για τη γλώσσα και τη λογοτεχνία</li> <li>• να διαβάζουν και να αναλύουν τα λογοτεχνικά κείμενα, εκ του σύνεγγυς, διακρίνοντας τις τεχνικές και τη δομή τους</li> <li>• να κατανοούν τη χρησιμότητα του μαθήματος της λογοτεχνίας για την καλλιέργεια της αυτογνωσίας, της αυτοέκφρασης, της ανθρωπογνωσίας, της κριτικής σκέψης και της κοινωνικής ευαισθησίας</li> <li>• να οργανώνουν διδακτικές ενότητες και να σχεδιάζουν διδακτικά σενάρια για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου αξιοποιώντας σύγχρονες μεθόδους και εργαλεία με τη χρήση σύγχρονων τεχνολογιών</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ξένη γλώσσα 3 (Επίπεδο B1)<br><br>Foreign language 3 (B1 level)   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εμβάθυνση στη διδασκόμενη ξένη γλώσσα ώστε οι φοιτητές/τριες να θεωρούνται ότι έχουν μέτρια γνώση αυτής της ξένης γλώσσας. Οι βασικές επικοινωνιακές ενέργειες τις οποίες θα πρέπει να είναι σε θέση να φέρουν σε πέρας οι φοιτητές/τριες είναι: να κατανοούν και να παράγουν απλά δομημένα και σαφή κείμενα για ζητήματα που σχετίζονται με τομείς προσωπικού ενδιαφέροντος, όπως εργασία, εκπαίδευση, αναψυχή, να αφηγούνται γεγονότα, να περιγράφουν εμπειρίες ή προσωπικά τους σχέδια και να εξηγούν τις απόψεις τους, να συμμετέχουν σε συνήθεις διαλόγους διαπροσωπικής επικοινωνίας χρησιμοποιώντας (σε προσομοίωση) την ξένη γλώσσα σε περιστάσεις όπως ταξίδια στο εξωτερικό, επαφές με ξένους επισκέπτες στη χώρα τους, σε χώρους εργασίας ή αναψυχής, να παράγουν σύντομα και απλά δομημένα, γραπτά και προφορικά, μηνύματα στην ξένη γλώσσα, βασισμένα σε προφορικά μηνύματα ή απλά γραπτά κείμενα.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Βουλγαρική/Ιταλική/Ρωσική/Τουρκική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές και προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν και να παράγουν απλά δομημένα και σαφή κείμενα για ζητήματα που σχετίζονται με τομείς προσωπικού ενδιαφέροντος, όπως εργασία, εκπαίδευση, αναψυχή,</li> <li>• να αφηγούνται γεγονότα,</li> <li>• να περιγράφουν εμπειρίες ή προσωπικά τους σχέδια και να εξηγούν τις απόψεις τους,</li> <li>• να συμμετέχουν σε συνήθεις διαλόγους διαπροσωπικής επικοινωνίας χρησιμοποιώντας (σε προσομοίωση) την ξένη γλώσσα σε περιστάσεις όπως ταξίδια στο εξωτερικό, επαφές με ξένους επισκέπτες στη χώρα τους, σε χώρους εργασίας ή αναψυχής, να παράγουν σύντομα και απλά δομημένα, γραπτά και προφορικά, μηνύματα</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | στην ξένη γλώσσα, βασισμένα σε προφορικά μηνύματα ή απλά γραπτά κείμενα.   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Ανθρωπολογία και Δημοφιλής Πολιτισμική Έκφραση στην Ψηφιακή Εποχή<br>Anthropology of Popular Culture in the Digital Age  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Η δημοφιλής πολιτισμική έκφραση, ή απλά "ποπ κουλτούρα", αναφέρεται σε ένα ευρύ φάσμα ιδεών, αξιών, προϊόντων και πρακτικών που είναι ευρέως διαδεδομένες σε μια κοινωνία. Είναι οι μορφές τέχνης, τα μέσα ενημέρωσης και οι κοινωνικές δραστηριότητες που καταναλώνονται από το ευρύ κοινό, διαμορφώνονται και διαδίδονται κυρίως μέσω των μέσων μαζικής ενημέρωσης και των ψηφιακών τεχνολογιών και αντικατοπτρίζουν τις σύγχρονες κοινωνικές και πολιτισμικές τάσεις. Το μάθημα "Ανθρωπολογία και Δημοφιλής Πολιτισμική Έκφραση" προσφέρει μια διεπιστημονική προσέγγιση στην κατανόηση της δημοφιλούς πολιτισμικής έκφρασης, συνδυάζοντας στοιχεία από την ανθρωπολογία, την κοινωνιολογία και τα ψηφιακά μέσα εξετάζοντας ποικίλες μορφές δημοφιλούς κουλτούρας (popular culture), όπως μουσική (από ροκ και ποπ μέχρι ηλεκτρονική μουσική και χιπ-χοπ), κινηματογράφο και τηλεόραση (σειρές, animation, reality shows, streaming πλατφόρμες), λογοτεχνία (βιβλία, κόμικς, manga), οπτικές τέχνες (graffiti, street art, GIFs, memes), βιντεοπαιχνίδια, μόδα, κοινωνικά δίκτυα (Facebook, Instagram, TikTok) και πολιτιστικές, κοινωνικές, και λαϊκές εκδηλώσεις (φεστιβάλ, θρησκευτικές και τοπικές πανηγύρεις). Μέσω ανάλυσης αυτών των ειδών τέχνης και εκδηλώσεων και της επίδρασης των ψηφιακών τεχνολογιών, οι φοιτητές θα κατανοήσουν την κοινωνιολογική και πολιτισμική σημασία τους, καθώς και την επίδραση των σύγχρονων τεχνολογιών στην κατανόηση και διάδοσή τους. Οι φοιτητές θα μάθουν να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες για την καταγραφή, ανάλυση, σχεδιασμό και παρουσίαση αυτών των πολιτισμικών προϊόντων και δεδομένων. |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• αναλύουν κριτικά τη δημοφιλή πολιτισμική έκφραση μέσω ανθρωπολογικών και κοινωνιολογικών προσεγγίσεων, κατανοώντας την κοινωνική, πολιτισμική και οικονομική της σημασία,</li> <li>• εξετάζουν τη λειτουργία των πολιτιστικών βιομηχανιών και τον ρόλο τους στην παραγωγή, διανομή και κατανάλωση πολιτισμικών προϊόντων,</li> <li>• κατανοούν τη σχέση μεταξύ ψηφιακών τεχνολογιών και πολιτιστικών βιομηχανιών, προσδιορίζοντας πώς οι τεχνολογίες αυτές επηρεάζουν τη διάδοση της δημοφιλούς κουλτούρας,</li> <li>• καταγράφουν και αναλύουν δεδομένα που σχετίζονται με τις πολιτιστικές βιομηχανίες και τη δημοφιλή κουλτούρα χρησιμοποιώντας σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία και πλατφόρμες,</li> <li>• αξιοποιούν ψηφιακές πλατφόρμες και κοινωνικά δίκτυα για να κατανοήσουν και να αναλύσουν την αλληλεπίδραση μεταξύ των πολιτισμικών κοινοτήτων και των τάσεων,</li> <li>• δημιουργούν και να παρουσιάζουν ψηφιακά πολιτισμικά προϊόντα (όπως κόμικς, GIFs, memes) χρησιμοποιώντας εργαλεία ψηφιακής δημιουργίας,</li> <li>• σχεδιάζουν και να οργανώνουν ψηφιακές πολιτιστικές εκδηλώσεις με τη χρήση εξειδικευμένων εργαλείων όπως Eventbrite και social media marketing,</li> <li>• εφαρμόζουν μεθόδους ανάλυσης δεδομένων και ψηφιακής καταγραφής για την κατανόηση της εξέλιξης και των τάσεων στη δημοφιλή κουλτούρα,</li> <li>• κατανοούν την πολυπλοκότητα των πολιτιστικών ταυτοτήτων μέσα από τη μελέτη της σχέσης των πολιτιστικών βιομηχανιών με τα κοινωνικά, πολιτικά και οικονομικά πλαίσια.</li> </ul>                         |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Αλγόριθμοι και Πολιτιστική Ανάλυση Δεδομένων<br>Algorithms and Cultural Data Analysis  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Z  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Η χρήση αλγορίθμων στην πολιτιστική ανάλυση δεδομένων αποτελεί έναν αναδυόμενο τομέα που συνδυάζει την επιστήμη των υπολογιστών με τις ανθρωπιστικές επιστήμες. Στο μάθημα εξετάζεται η χρήση αλγορίθμων στην επεξεργασία και τη μελέτη μεγάλων όγκων πολιτιστικών δεδομένων (π.χ. ιστορικά και σύγχρονα κείμενα, εικόνες, αρχαιολογικά ευρήματα) με σκοπό την εξαγωγή μοτίβων, την κατανόηση τάσεων, και την ανάδειξη πολιτιστικών φαινομένων. Παρουσιάζονται τεχνολογίες και μέθοδοι όπως η Επεξεργασία Φυσικής Γλώσσας (NLP), η Μηχανική Μάθηση και η ανάλυση δικτύων, οι οποίες χρησιμοποιούνται για την εξαγωγή μοτίβων, την ανίχνευση τάσεων και την ταξινόμηση πολιτιστικών έργων. Παράλληλα, αναπτύσσονται οι καινοτόμες δυνατότητες και οι περιορισμοί ενώ αναλύονται ηθικά και νομικά ζητήματα που προκύπτουν από την συγκέντρωση και την ανάλυση των πολιτισμικών δεδομένων.  |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>έχουν ευρεία αντίληψη των προσεγγίσεων στον πολιτισμό και την ποσοτικοποίηση δεδομένων.</li> <li>γνωρίζουν τις μεθόδους πολιτισμικής ανάλυσης δεδομένων και τη σημασία τους για εργασίες ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών</li> <li>έχουν ικανότητα κριτικού προβληματισμού σχετικά με τα αποτελέσματα που προκύπτουν από υπολογιστικές μεθόδους (όσον αφορά δεοντολογικά, στατιστικά και εμπειρικά/υλικά ζητήματα)</li> <li>κατανοήσουν τα οφέλη και τους περιορισμούς της ψηφιακής έρευνας στη μελέτη του πολιτισμού</li> <li>αξιολογούν τις επιστημονικές πρακτικές και τον τρόπο με τον οποίο συμβάλλουν στη μελέτη του πολιτισμού μέσα από διεπιστημονικές προσεγγίσεις</li> <li>πλαισιώνουν την έρευνα σε θέματα πολιτισμικής ανάλυσης με τη χρήση υπολογιστικών εργαλείων.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Πατυρολογία<br><br>Papyrology   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα περιλαμβάνει τέσσερις θεματικές ενότητες, που καλύπτουν τη μελέτη των παπύρων και των συναφών φορέων γραφής κατά το χρονικό διάστημα από τους Πτολεμαϊκούς χρόνους έως την Αραβική κατάκτηση της Αιγύπτου. Στην πρώτη εξετάζονται τα ελληνικά δημόσια και ιδιωτικά έγγραφα, στην δεύτερη τα φιλολογικά κείμενα, στην τρίτη τα «παρα-φιλολογικά» και στην τελευταία τα «υπο-φιλολογικά». Γίνεται ιδιαίτερη προσπάθεια να αναγνωστούν και να αναγνωριστούν κείμενα που θα παράσχουν μία συνολική θεώρηση τόσο του δημόσιου όσο και του ιδιωτικού βίου στην Αίγυπτο καθώς και των ιδιαίτερων παραμέτρων (πολιτικών, κοινωνικών, γλωσσολογικών, πολιτιστικών, φιλοσοφικών και επιστημονικών) που τον ρυθμίζουν. Σύμφωνα με τα παραπάνω, εξετάζονται ανά μάθημα δείγματα και από τις τέσσερις κατηγορίες των παπυρικών κειμένων με ιδιαίτερη έμφαση σε αυτά που αναδεικνύουν τον ρόλο του Έλληνα πολίτη στους αιώνες της συμβίωσης με διαφορετικούς πληθυσμούς και φυλετικές ομάδες. |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>η απόκτηση ευχέρειας στην ανάγνωση των παπυρικών κειμένων,</li> <li>η δυνατότητα αναγνώρισης και ταυτοποίησης του εξεταζόμενου κειμένου,</li> <li>η απόκτηση ευχέρειας στην έκδοση παπυρικού κειμένου,</li> <li>η παρουσίαση των κυριωτέρων δικτυακών τόπων που εξυπηρετούν τόσο στην ανεύρεση πηγών όσο και βιβλιογραφίας,</li> <li>η εμβάθυνση στην μη φιλολογική αλλά και στην φιλολογική παραγωγή των ρωμαϊκών χρόνων,</li> <li>η κριτική και συγκριτική αντιμετώπιση των κειμένων με στόχο την ανεύρεση των πληροφοριών από τις πρωτογενείς πηγές και η ενσωμάτωσή τους στο προϋπάρχον ιστορικό υπόβαθρο, ώστε να διαφανεί η συμβολή της πατυρολογίας στην «επαναγραφή» της ιστορίας του δημόσιου και ιδιωτικού βίου.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Φυσικό Περιβάλλον και Κλασική Αρχαιότητα<br><br>Natural Environment and Classical Antiquity   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα εξετάζει την απεικόνιση της φύσης στη λατινική γραμματεία, με έμφαση στην οικοκριτική και τις περιβαλλοντικές ανθρωπιστικές επιστήμες. Μέσα από τη μελέτη ποιητικών και πεζογραφικών κειμένων, αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους οι Ρωμαίοι αντιλαμβάνονταν τη φύση, τη σχέση τους με το περιβάλλον, καθώς και την ανθρώπινη παρέμβαση σε αυτό. Το μάθημα ενσωματώνει σύγχρονες οικοκριτικές προσεγγίσεις, ενθαρρύνοντας τους φοιτητές να εξετάσουν την αρχαιότητα υπό το πρίσμα των σύγχρονων περιβαλλοντικών ζητημάτων. Επιπλέον, το μάθημα, αξιοποιώντας τις πρακτικές της ενεργητικής και βιωματικής μάθησης, επιχειρεί να εμπλέξει τους/τις φοιτητές/τριες στην ακαδημαϊκή έρευνα και παρουσίαση, μέσα από την εκπόνηση ερευνητικών εργασιών/projects.  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br><br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν πώς η φύση αναπαρίσταται και συμβολίζεται στα κείμενα της λατινικής γραμματείας.</li> <li>• να εξετάζουν τους τρόπους με τους οποίους οι συγγραφείς χρησιμοποιούν το φυσικό περιβάλλον, για να μεταδώσουν ιδέες ή να αναπτύξουν χαρακτηριστικές και αφηγηματικές δομές.</li> <li>• να αναλύουν πώς η σχέση ανθρώπου και φύσης εκφράζει ιδεολογικές θέσεις για την πολιτική εξουσία, την αγροτική ζωή, και τη στρατιωτική δραστηριότητα στη ρωμαϊκή αυτοκρατορία.</li> <li>• να προσεγγίζουν τα κείμενα της λατινικής γραμματείας υπό το πρίσμα της οικοκριτικής λογοτεχνικής θεωρίας και των περιβαλλοντικών ανθρωπιστικών επιστημών.</li> <li>• να κατανοούν πώς η γεωγραφία και η τοπογραφία παίζουν ρόλο στη διαμόρφωση της πολιτιστικής και θρησκευτικής ταυτότητας στη λατινική λογοτεχνία.</li> <li>• να αναπτύσσουν ψηφιακές δεξιότητες, αξιοποιώντας τις Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ), προκειμένου να αναζητούν και να διαχειρίζονται αποτελεσματικά ψηφιακή γνώση σχετική με τη λατινική γλώσσα.</li> <li>• να ενισχύουν την ικανότητά τους να κατανοούν τις ιδέες και αξίες που εκφράζονται στη λατινική λογοτεχνία και να συγκρίνουν αυτές τις αξίες με τη σύγχρονη πολιτισμική πραγματικότητα.</li> <li>• να αναγνωρίζουν τη σημασία της συνεργατικής μάθησης, της αυτοαξιολόγησης και της διαδραστικότητας στη διδακτική διαδικασία.</li> <li>• να αναπτύσσουν δεξιότητες στην έρευνα και στη χρήση βιβλιογραφικών πηγών για την ερμηνεία λογοτεχνικών κειμένων και του ιστορικού και πολιτιστικού τους πλαισίου.</li> <li>• να αναγνωρίζουν και να εξηγούν τις βασικές γραμματικές και συντακτικές δομές της λατινικής γλώσσας και να κατανοούν το βασικό λεξιλόγιό της.</li> <li>• να μεταφράζουν και να αποδίδουν στη νέα ελληνική γλώσσα κείμενα του λατινικού ποιητικού και πεζού λόγου.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Γυναίκες στο Βυζάντιο</p> <p>Women in Byzantium</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Η   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα εξετάζει ζητήματα φύλου όπως ανακύπτουν σε βυζαντινά κείμενα διαφορετικών λογοτεχνικών ειδών και γραμματολογικών περιόδων. Γίνεται μία ανασκόπηση των σημαντικότερων τάσεων της σύγχρονης έρευνας, η οποία παρουσιάζει ακόμη σημαντικά κενά λόγω των ελλειψών γνώσεων που έχουμε για τη θέση της γυναίκας στη βυζαντινή κοινωνία. Υιοθετείται μία πρακτική προσέγγιση, με ανάλυση κειμένων αλλά και πρωτογενών πηγών. Πέραν των κειμένων από γυναίκες συγγραφείς, εξετάζονται η στάση ανδρών συγγραφέων απέναντι στη γυναίκα, καθώς και οι ρόλοι των γυναικών στην παραγωγή και διάδοση της λογοτεχνίας και της γνώσης, όπως αυτός της γραφής, της αναγνώστριας, της χορηγού και της χρήστριας του βιβλίου.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Αναγνωρίσουν και να ερμηνεύσουν την παρουσία των γυναικών στη βυζαντινή φιλολογία: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις διαφορετικές πηγές, όπως βίους αγίων, υμνογραφία, χρονογραφίες και επιστολογραφία, που σχετίζονται με τη γυναικεία παρουσία στο Βυζάντιο.</li> <li>• Αναγνωρίζουν τα κύρια μοτίβα και συμβολισμούς που σχετίζονται με τις γυναικείες μορφές σε αυτά τα κείμενα.</li> </ul> </li> <li>2. Αναλύσουν το ρόλο των γυναικών στη βυζαντινή κοινωνία και τον πολιτισμό μέσω λογοτεχνικών έργων: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συζητούν τη συμβολή των γυναικών στην κοινωνία και την πολιτική ζωή του Βυζαντίου μέσα από τη λογοτεχνία και τη θρησκευτική παράδοση.</li> <li>• Εξετάζουν τον ρόλο των γυναικών ως συγγραφέων και λογοτεχνικών υποκειμένων στη βυζαντινή γραμματεία.</li> </ul> </li> <li>3. Εντοπίσουν και να εκτιμήσουν τη συμβολή γυναικών συγγραφέων στη βυζαντινή φιλολογία: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εντοπίζουν γυναικείες φωνές στη βυζαντινή φιλολογία, όπως η Κασσιανή και η Άννα Κομνηνή, και αναλύουν τη σημασία των έργων τους.</li> <li>• Εκτιμούν τη σημασία της εκπαίδευσης και της λογοτεχνικής δραστηριότητας των γυναικών στο Βυζάντιο.</li> </ul> </li> <li>4. Συγκρίνουν τη θέση των γυναικών στη βυζαντινή λογοτεχνία με άλλες περιόδους και πολιτισμούς: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκρίνουν τον τρόπο με τον οποίο οι γυναίκες απεικονίζονται στη βυζαντινή λογοτεχνία με τη θέση των γυναικών σε άλλες περιόδους της ιστορίας και σε άλλους πολιτισμούς.</li> <li>• Αναλύουν τις πολιτισμικές και θρησκευτικές διαφορές που επηρεάζουν την αντίληψη για τον ρόλο των γυναικών.</li> </ul> </li> <li>5. Εφαρμόσουν κριτικές μεθόδους στην ανάλυση βυζαντινών φιλολογικών κειμένων: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμόζουν σύγχρονες κριτικές προσεγγίσεις και μεθοδολογίες στη μελέτη βυζαντινών κειμένων, εστιάζοντας στην έμφυλη διάσταση.</li> <li>• Διαμορφώνουν τεκμηριωμένες ερμηνείες για τη γυναικεία παρουσία στα κείμενα μέσα από φιλολογικές και ιστορικές αναλύσεις.</li> </ul> </li> </ol> |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | <p>6. Αναπτύξουν δεξιότητες ερευνητικής εργασίας και παρουσίασης:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκεντρώνουν και οργανώνουν πληροφορίες για την παρουσία των γυναικών στο Βυζάντιο μέσα από πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές.</li> <li>• Παρουσιάζουν ερευνητικές εργασίες και ανάλυση κειμένων με τρόπο που να ενισχύει τη συνεργατική μάθηση και την κριτική σκέψη.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Αισθητικά ρεύματα και λογοτεχνικά είδη</p> <p>Aesthetic currents and literary genres</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται τα αισθητικά ρεύματα στην ιστορική τους εξέλιξη από την Αναγέννηση ως τον 20ό αιώνα, στην Ευρώπη και στα καθ' ημάς, με απλή αναφορά παραδειγμάτων νεοελληνικών κειμένων ανά ρεύμα. Κατόπιν εξηγούνται οι έννοιες γένος και είδος στη λογοτεχνική κειμενική παράδοση, με βάση τις ανάλογες θεωρίες (οι οποίες θα χρησιμοποιηθούν στο μάθημα), διαχωρίζοντας και τις κατηγορίες υπο-ειδών, ιστορικές και δυνητικές, κλειστές ή ανοιχτές, με βάση κριτήρια μορφής, περιεχομένου, λειτουργίας και υποδοχής, πάντα με απλή αναφορά σε συγκεκριμένα νεοελληνικά κειμενικά παραδείγματα. Στο δεύτερο μέρος εξετάζονται, με βάση τη θεωρητική και ιστορική σκευή από το πρώτο μέρος, χαρακτηριστικά κειμενικά παραδείγματα σε σύγκριση με αντίστοιχα στον ευρωπαϊκό χώρο σε συγκεκριμένες εποχές.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν την έννοια του αισθητικού ρεύματος σε σχέση με το ιστορικό, κοινωνικό και πολιτισμικό συγκείμενο μέσα στο πλαίσιο της Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Ιστορίας των Ιδεών, καθώς και τη διάκριση μεταξύ ρεύματος-κινήματος-σχολής.</li> <li>• να γνωρίζουν και να εξηγούν τις έννοιες του γένους, του είδους και του υπο-είδους στο πλαίσιο της Συγκριτικής Ποιητικής</li> <li>• να περιγράφουν τα κύρια χαρακτηριστικά και τις βασικές αρχές των αισθητικών ρευμάτων και κινήματων στην Ευρώπη από την Αναγέννηση ως τον 20<sup>ο</sup> αι. και να γνωρίζουν τα κυριότερα λογοτεχνικά είδη που συνδέονται με τα ρεύματα αυτά</li> <li>• να αναλύουν και να ερμηνεύουν κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας ανά εποχή και σε σχέση με την παράδοση των λογοτεχνικών ρευμάτων και των ειδών</li> <li>• να εφαρμόζουν τις γενικές θεωρητικές κατευθύνσεις και επιστημονικές μεθόδους που έχουν διδαχθεί, ώστε να μελετούν τη νεοελληνική λογοτεχνία πιο σφαιρικά και ουσιαστικά, πέρα από στερεοτυπικές διακρίσεις και ιεραρχίες (ελληνικό-ευρωπαϊκό, ελληνικό-οθωμανικό, κ.ά)</li> <li>• να εφαρμόζουν τις αρχές και τις μεθόδους της Συγκριτικής Γραμματολογίας και της Συγκριτικής Ποιητικής στην ανάλυση κειμένων της νεοελληνικής και ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και στον σχεδιασμό σχετικών διδακτικών σεναρίων</li> <li>• να διεξάγουν αποτελεσματική έρευνα σε βιβλιοθήκες και στο Διαδίκτυο, προκειμένου να συλλέξουν υλικό για επιστημονική εργασία</li> <li>• να σχεδιάζουν και να συντάσσουν επιστημονική εργασία.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Γλωσσολογία και Μετάφραση</p> <p>Linguistics and Translation</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα στοχεύει στην ανάδειξη των σχέσεων που διέπουν τη θεωρία της μετάφρασης και τη γλωσσολογία (γενική και εφαρμοσμένη). Επιχειρείται η παρουσίαση των γλωσσολογικών προσεγγίσεων της μετάφρασης κυρίως υπό την οπτική της αντιπαραβολικής γλωσσολογίας και της κειμενογλωσσολογίας. Εισάγεται η αντίστοιχη ορολογία και η διάκριση μεταξύ γλωσσολογικής και μεταφραστικής μονάδας ανάλυσης. Εξετάζονται ζητήματα διαγλωσσικής ισοδυναμίας και διαγλωσσικής ασυμμετρίας σε σχέση με τις διάφορες τεχνικές μετάφρασης.</p>   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/φοιτητρίες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν τις αρχές της Ιστορίας και Θεωρίας της Μετάφρασης,</li> <li>• να αξιοποιούν τις βασικές αρχές της ορολογίας,</li> <li>• να αναλύουν τα διαφορετικά επίπεδα της γλώσσας και τη σημασία τους στη μετάφραση (π.χ. γραμματική,</li> </ul>   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>σύνταξη, λεξιλόγιο, ύφος, πολιτισμική διάσταση),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εφαρμόζουν τις τεχνικές μετάφρασης,</li> <li>• να κατανοούν την υφολογική ποικιλία των κειμένων και τη σημασία της κατά την απόδοση του ύφους στη μετάφραση,</li> <li>• να επιλύουν προβλήματα κατά τη μετάφραση φρασεολογισμών και ιδιωματισμών.</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Διαπολιτισμικές Σχέσεις εκατέρωθεν του Αιγαίου κατά τους Πρώιμους Ελληνικούς Χρόνους</p> <p>Intercultural relations on both sides of the Aegean during the Early Greek period</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Η   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα περιγράφει τις πολιτισμικές ανταλλαγές σε επίπεδο θρησκείας και λατρευτικών παραδόσεων ανάμεσα στον κόσμο του Αιγαίου και της Εγγύς Ανατολής κατά την Πρώιμη Εποχή του Σιδήρου, δηλαδή από τον 12ο έως τον 7ο αι. π.Χ. Βασικός πυλώνας αποτελεί η παρουσίαση και η μελέτη της μυθολογικής παράδοσης του φαρμακού, δηλαδή του «αποδιοπομπαίου τράγου», στον ελληνικό κόσμο και τους λαούς της αρχαίας Εγγύς Ανατολής. Η ανατολική αυτή παράδοση επιχωρίαζε ήδη κατά την τρίτη και δεύτερη χιλιετία π.Χ. στην βόρεια Συρία απ' όπου και μεταδόθηκε στο Αιγαίο μέσω ενός ευρέως πλέγματος θρησκευτικού διαλόγου και πολιτισμικής ώσμωσης, σε μια εποχή κοινωνικών αναταραχών και πολιτικής αναδιάρθρωσης στην Ελλάδα που οδήγησαν στην εγκαθίδρυση του δωδεκαθέου, του θεσμού της πόλεως-κράτους, στην μετανάστευση ανά την Μεσόγειο και τον Εύξεινο Πόντο και την εμφάνιση των δημοκρατικών θεσμών.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να γνωρίζουν την ιστορία και τον πολιτισμό των λαών της αρχαίας Εγγύς Ανατολής.</li> <li>• να ερευνούν και να μελετούν πρωτογενείς πηγές.</li> <li>• να γνωρίζουν το ιστορικό, κοινωνικό, πολιτικό και πολιτιστικό πλαίσιο της εποχής από το 1700 π.Χ. έως το 500 π.Χ. περίπου.</li> <li>• να κατανοούν τις πολιτισμικές αλληλεπιδράσεις εκατέρωθεν του Αιγαίου ανάμεσα στον ελληνικό κόσμο και λαούς της Εγγύς Ανατολής, όπως για παράδειγμα οι Χετταίοι, Χουρρίτες και Λούβιοι</li> <li>• να προσανατολίζονται σε θέματα ανατολικής θρησκείας και τελετουργίας</li> <li>• να γνωρίζουν ζητήματα θρησκευτικού συγκρητισμού και λατρευτικών παραδόσεων</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Πόλεμος και Κοινωνία στην Εγγύς Ανατολή</p> <p>War and Society in the Near East</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Η   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Το μάθημα προσφέρει τις βασικές γνώσεις για την στρατιωτική ιστορία της περιοχής της Εγγύς Ανατολής από το πρώιμο Μεσαίωνα μέχρι τα τέλη του 19ου αιώνα. Εντάσσει τις γνώσεις και τις πληροφορίες αυτές στο κοινωνικό γίγνεσθαι της εποχής, συσχετίζοντάς τις με τις κοινωνικές δομές και μελετώντας την αλληλοεπίδραση μεταξύ τους. Αναλύεται ο τρόπος του μάχεσθαι, η οπλογνώσια και η εν γένει στρατιωτική τέχνη στην περιοχή κατά τον Μεσαίωνα και τους Νεότερους Χρόνους. Επίσης, αναδεικνύεται και αναλύεται το ευρύτερο ιστορικό και γεωπολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο έλαβαν χώρα τα γεγονότα και παρατηρήθηκαν οι εξελίξεις που σχετίζονται με το θέμα του μαθήματος.</p>  |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά, τα σημαντικότερα πρόσωπα και τα κυριότερα γεγονότα της ισλαμικής, και όχι μόνο, στρατιωτικής ιστορίας.</li> <li>• Να γνωρίζουν τους τόπους, τους χρόνους και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες αναπτύχθηκε η ισλαμική στρατιωτική παράδοση, καθώς και πως αυτή σχετίζεται και αλληλοεπιδρά με το ανθρωπολογικό, κοινωνικό και πολιτειακό υπόβαθρο των περιοχών της ευρύτερης Εγγύς Ανατολής.</li> <li>• Να εκτιμήσουν σωστά την ιστορική, κοινωνική και πολιτισμική αξία αυτού του κλάδου της αραβοϊσλαμικής, αλλά και της παγκόσμιας, ιστορίας.</li> <li>• Να κατανοήσουν σωστά τις διαδικασίες και τους μηχανισμούς αλληλοεπίδρασης των στρατιωτικών δυνάμεων με την κοινωνία κατά τους αιώνες.</li> <li>• Να είσαι σε θέση να σχετίζουν τα γεγονότα και τις εξελίξεις που έλαβαν χώρα στην Εγγύς Ανατολή με την εκάστοτε επικρατούσα πολιτική εξουσία στην περιοχή.</li> </ul> |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Συντηρητισμός και νεωτερισμός: ζητήματα οργανώσεων και λειτουργίας του Οθωμανικού κράτους κατά τον 19ο αιώνα</p>   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | Conservatism and modernism: issues of organization and functioning of the Ottoman state in the 19 <sup>th</sup> century   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα αναφέρεται στις εξελίξεις που παρατηρούνται κατά την ύστερη Οσμανική περίοδο στο εσωτερικό του Οσμανικού Κράτους ως αποτέλεσμα της προσπάθειας αφομοίωσης ευρωπαϊκών προτύπων οργανώσεως και λειτουργίας με βασικό στόχο την ανάσχεση της παρακμιακής του πορείας μέσω του εξευρωπαϊσμού των δομών και λειτουργιών του. Παρουσιάζονται συστατικοί οργανωτικοί και διοικητικοί θεσμοί του, καθώς και βασικά προβλήματα που αυτό αντιμετωπίζει. Έμφαση, μεταξύ άλλων στοιχείων που εξετάζονται, δίδεται στη δομή του κράτους και της κοινωνίας κατά την ύστερη περίοδο της υπάρξεώς του. Προτάσσεται συνοπτική αναδρομή σχετική με την εμφάνιση και εξάπλωση τους Ισλάμ και ανάλυση βασικών εννοιών σχετικών με αυτό (λόγω της Ισλαμοκεντρικής οργανώσεως - λειτουργίας του Οσμανικού κράτους). Σύντομη αναφορά γίνεται ακόμη στη «διαδρομή» των Τούρκων από την κεντρική Ασία στη Χερσόνησο της Ανατολής. Ακολουθώς, εντός του χρονικού πλαισίου του 19<sup>ου</sup> αιώνας, εξετάζονται οι μεταρρυθμιστικές - εκσυγχρονιστικές προσπάθειες που καταγράφονται από τη δεκαετία του '20 έως τη δεκαετία του '70 (περίοδος της «Αναδιοργανώσεως» και ανακήρυξη του Συντάγματος), οι αιτίες που οδηγούν σ' αυτές και τα αποτελέσματά τους, οι αγκυλώσεις που παρατηρούνται κατά την εφαρμογή τους, τα βασικά συστατικά στοιχεία της δομής της οσμανικής κοινωνίας της περιόδου, καθώς και επιμέρους πτυχές όπως στοιχεία για τις σημαντικότερες προσωπικότητες οσμανών διανοουμένων και πολιτικών ανδρών της εποχής της «Αναδιοργανώσεως», τα ιδεολογικά ρεύματα της εποχής, την οικονομία, την επιρροή που ασκεί ο ευρωπαϊκός χώρος και τα αποτελέσματά της, κ.λπ.</p>   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις ή/και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | <p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του κύκλου του μαθήματος, οι φοιτήτριες / φοιτητές θα έχουν μία πιο ολοκληρωμένη πρόσληψη</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• των βασικών δομικών χαρακτηριστικών του Οσμανικού κράτους (οργάνωση, διοίκηση, θεσμοί κ.λπ.), κατά την ύστερη φάση του βίου του, καθώς και του βασικού πλαισίου λειτουργίας του.</li> <li>• των αιτιών που προκαλούν την παρακμή του καθώς και των λόγων (εσωτερικών και εξωτερικών) που υποχρεώνουν στην εισαγωγή μεταρρυθμίσεων.</li> <li>• των σημαντικότερων προβλημάτων που αντιμετώπιζε κατά την εν λόγω περίοδο και των τρόπων με τους οποίους προσπάθησε κάθε φορά να τ' αντιμετωπίσει.</li> <li>• των λόγων που, τελικώς, οδήγησαν στην κατάρρευση του οσμανικού οικοδομήματος.</li> <li>• Θα μπορούν ν' αντιλαμβάνονται ευχερέστερα τις ιδεολογικές μετεξελίξεις που παρατηρούνται στο εσωτερικό του.</li> <li>• Να κατανοούν γενικές έννοιες αναφορικά με τον οσμανικό κόσμο που σχετίζονται με τα παραπάνω όπως «συντηρητισμός», «νεωτερισμός», «μεταρρύθμιση», «αντίδραση», «οικονομική εξάρτηση», «εξωτερική επιρροή», «θρησκευοκεντρική πολιτική αντίληψη και λειτουργία» «εθνοκεντρική αντίληψη και λειτουργία», «ετερότητα», «διακοινωνικές σχέσεις» κ.λπ.</li> <li>• Θα μπορούν να εστιάζουν προς και να κατανοούν με μεγαλύτερη ευκολία τη σχέση αιτίας - αποτελέσματος μεταξύ της εμφάνισης-αλληλουχίας/ακολουθίας των ιστορικών γεγονότων.</li> <li>• Αναπτύσσοντας την προσωπική τους πρωτοβουλία θα μπορούν να ερευνούν εστιασμένα προς συγκεκριμένες κατευθύνσεις (κυρίως διαδίκτυο - εγνωσμένου κύρους ιστοσελίδες) ώστε να εντοπίζουν ή και να διασταυρώνουν πληροφορίες σχετικές με το περιεχόμενο όσων διδάχτηκαν.</li> <li>• Θα ενεργοποιηθούν έτι περαιτέρω προς την κατεύθυνση της κριτικής, επαγωγικής, συνθετικής προσεγγίσεως - σκέψεως σε σχέση με τα ιστορικά δρώμενα, γεγονός που θα βοηθήσει στην καλύτερη πρόσληψη - αντίληψή τους και παράλληλα θα περιορίσει τη διάθεση για μηχανική απομνημόνευση.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | <p>Εισαγωγή στη Ρωμαϊκή Αρχαιολογία</p> <p>Introduction to Roman Archaeology</p>  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | H   |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | <p>Το μάθημα αποτελεί επισκόπηση των κυριότερων θέσεων, μνημείων και τέχνηρων της Ρωμαϊκής περιόδου, από την ίδρυση της Ρώμης μέχρι και την πτώση της. Θα εξεταστούν αντιπροσωπευτικά δείγματα αρχιτεκτονικής (δημόσιας και ιδιωτικής), πλαστικής, ζωγραφικής, μικροτεχνίας και κεραμικής και πώς αυτά διαμορφώνονται από τη ρεπουμπλικανική μέχρι και την όψιμη αυτοκρατορική περίοδο. Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αποκτήσουν μια εικόνα των βασικών αρχών της Ρωμαϊκής αρχαιολογίας.</p>  |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>  |

|   |   |
|---|---|
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα μπορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να περιγράφουν, αναλύουν, χρονολογούν σημαντικά τέχνηρα και αρχιτεκτονικά μνημεία της Ρωμαϊκής εποχής</li> <li>• να μπορούν να επιχειρηματολογούν με παραδείγματα και σωστή ορολογία σχετικά με την εξέλιξη της πλαστικής, κεραμικής και αρχιτεκτονικής στην αρχαία ρωμαϊκή αυτοκρατορία</li> <li>• να αποκτήσουν συνδυαστικές γνώσεις για τη μυθολογία, τον δημόσιο και ιδιωτικό βίο και τη λατρεία στην αρχαία Ρώμη</li> <li>• να έρθουν σε επαφή με εργαλεία βιβλιογραφικής αναζήτησης</li> <li>• να εξελίσσουν τον προφορικό και γραπτό τους λόγο μέσα από τη συμμετοχή σε επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις του μαθήματος</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Λαογραφία της Ένδυσης: Θεωρητικές και Εφαρμοσμένες Όψεις</p> <p>Folklore of Dress: Theoretical and Applied Aspects</p>   |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Η   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις της λαογραφίας στον τρόπο έρευνας και μελέτης του ενδύματος σε ιστορικό και παρόντα χρόνο, σε συνομιλία με τις κοινωνικές και πολιτισμικές θεωρίες για την ένδυση. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην παρουσίαση των τρόπων με τους οποίους το παραδοσιακό ένδυμα εμπλέκεται στις διαδικασίες μετάβασης της ελληνικής κοινωνίας από το ανατολικό παρελθόν στη δυτική νεωτερικότητα. Παράλληλα, το ενδιαφέρον στρέφεται και στο σύγχρονο ένδυμα, στις σημειολογικές προσεγγίσεις του, στις πολιτικές του χρήσεις, στον ρόλο του ως μηχανισμού κοινωνικού ελέγχου και στη συμβολή του στη δημιουργία ταυτοτήτων μέσα από πρακτικές κατανάλωσης. Τέλος, εξετάζεται μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα, η σχέση του ανθρώπου με τα ενδύματα ως ενσώματη εμπειρία.</p>   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.</p>   |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν τον κοινωνικό ρόλο του ενδύματος και τη συμβολή του στη δημιουργία ταυτοτήτων</li> <li>• να εφαρμόζουν τις νέες θεωρητικές προσεγγίσεις στη μελέτη του</li> <li>• να διακρίνουν τις υλικές, αισθητικές, κοινωνικές, οικονομικές και συμβολικές διαστάσεις του</li> <li>• να αναγνωρίζουν τα τυπολογικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά των τοπικών ενδυμασιών</li> <li>• να προσεγγίζουν το ένδυμα ως πολιτισμικό δείκτη σε ιστορικό και παρόντα χρόνο</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | <p>Σημειωτικές Προσεγγίσεις στην Ανθρωπολογία</p> <p>Semiotic approaches in Anthropology</p>  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | Η   |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | <p>Από επιστημολογική άποψη το μάθημα περιλαμβάνει κατ' αρχάς την αποσαφήνιση των εννοιών Σημειολογία και Σημειωτική στην ιστορική τους εξέλιξη καθώς και τη διαμόρφωση της Σημειωτικής ως διεπιστημονικής προσέγγισης στις κοινωνικές επιστήμες. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στη σημειωτική προσέγγιση του πολιτισμού (culture), μέσω της αποσαφήνισης της έννοιας του «κειμένου» που μεταφέρεται από το γραπτό λόγο σε όλα τα στοιχεία του πολιτισμού, σύμφωνα με την προσέγγιση του Clifford Geertz. Ακολουθεί η προσέγγιση της Σημειωτικής ως μεθόδου έρευνας στις κοινωνικές επιστήμες με την αποσαφήνιση των εννοιών «σημαίνον» και «σημαινόμενο», «πολυσημία» και «αμφισημία», «κοινωνική σήμανση» και «λόγος» (discourse - σύμφωνα με την προσέγγιση του M. Foucault). Τέλος, δίνονται επαρκή παραδείγματα εφαρμογής της σημειωτικής προσέγγισης στο επίπεδο της ανάλυσης του «λόγου» / «κειμένων» από διάφορα επιστημονικά πεδία όπως η Σημειωτική της Αφήγησης, η Σημειωτική του Χώρου, η Σημειωτική της Εικόνας κ.λπ.</p> |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | <p>Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.</p> <p>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις.</p>  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές-τριες θα πρέπει να είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να γνωρίζουν μια συνοπτική ιστορία της Σημειωτικής επιστήμης</li> <li>• Να γνωρίζουν τη βασική ορολογία της Σημειωτικής επιστήμης και το εύρος της εφαρμογής της ορολογίας αυτής</li> <li>• Να αναγνωρίζουν τους μηχανισμούς της σημείωσης / παραγωγής νοήματος</li> <li>• Να εφαρμόζουν ερμηνευτικές πρακτικές στα πολιτισμικά φαινόμενα</li> </ul>  |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Εφαρμογές της αρχαιογενετικής στην αρχαιολογία, την ανθρωπολογία και την ιστορία  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
|                                      | Applications of Archaeogenetics in Archaeology, Anthropology and History   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Το μάθημα αποτελεί μία συλλογή επίκαιρων γνώσεων και πρακτικών που αφορούν τις εφαρμογές του αρχαίου DNA (aDNA) στη σύγχρονη φυσική ανθρωπολογία και την αρχαιολογία. Προσφέρει εξειδικευμένες γνώσεις στον τομέα της ανάλυσης του αρχαίου DNA, προετοιμάζοντας τους νέους επιστήμονες για τις σύγχρονες τάσεις της ανθρωπολογικής έρευνας. Παρουσιάζονται πρωτοποριακές μελέτες aDNA για τη γενετική δομή αρχαίων πληθυσμών με την εφαρμογή μεθόδων της μοριακής ανθρωπολογίας και γενετικής που έχουν αλλάξει την αντίληψη των ερευνητών για σημαντικές μεταβάσεις της ανθρώπινης ιστορίας όπως η Μεσολιθική-Νεολιθική μετάβαση, η μετάβαση στην Εποχή Χαλκού, οι μετακινήσεις των πληθυσμών στους ιστορικούς χρόνους, η ανάπτυξη της αστικοποίησης κτλ. Δίνεται έμφαση στις απαντήσεις που έχει προσφέρει το αρχαίο DNA στα άμεσου ανθρωπολογικού ή αρχαιολογικού ενδιαφέροντος ερωτήματα όπως τη δομή των αρχαίων κοινωνιών, τις μεταναστεύσεις, την εξάπλωση ή εξαφάνιση ανθρώπων και ζωικών πληθυσμών.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να περιγράψουν με σαφήνεια την έννοια του αρχαίου DNA και τις πολλαπλές εφαρμογές του στις ανθρωπιστικές επιστήμες.</li> <li>• Να συνθέσουν επιμέρους πληροφορίες από συνεχώς παραγόμενη βιβλιογραφία στο πεδίο της παλαιογενετικής σε βασικά θέματα αρχαιολογίας και εξέλιξης του ανθρώπου.</li> <li>• Να συνδυάζουν αρμονικά την αρχαιογενετική με τους κλάδους της ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας και της ιστορίας με στόχο την απάντηση καίριων επιστημονικών.</li> <li>• Να αναδείξουν τις πολλαπλές εφαρμογές στη σύγχρονη αρχαιολογική και ανθρωπολογική επιστήμη και να συνδέουν τη στενή σχέση με την εξέλιξη του ανθρώπου.</li> <li>• Να περιγράφουν πως η αρχαιογενετική συνέβαλε στη διαμόρφωση της τωρινής γνώσης για τις σημαντικότερες μεταβάσεις της ανθρώπινης ιστορίας π.χ. Νεολιθική δημογραφική μετάβαση.</li> <li>• Να ερμηνεύουν δεδομένα αρχαιογενετικής μέσα σε ένα ιστορικό, αρχαιολογικό και ανθρωπολογικό πλαίσιο.</li> <li>• Να παρουσιάσουν ένα επιστημονικό άρθρο στην αγγλική γλώσσα.</li> <li>• Να πραγματοποιούν ολοκληρωμένη βιβλιογραφική έρευνα στον τομέα της αρχαιογενετικής.</li> </ul> |
| Τίτλος μαθήματος                     | Αξιολόγηση: Θεωρητικές Προσεγγίσεις και Εφαρμογές στην Εκπαίδευση<br>Assessment: Theoretical approaches and applications in Education  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Οι φοιτητές/τριες αναμένεται να εξοικειωθούν με θέματα εκπαιδευτικής αξιολόγησης και να εξασφαλίσουν μεθοδολογικά εφόδια για την πραγματοποίηση επιτυχούς αξιολόγησης. Κατανοώντας το θεωρητικό πλαίσιο των μορφών αξιολόγησης, των προγραμμάτων και ταξινομήσεων που έχουν αποτυπωθεί καθώς και το εύρος των εφαρμογών τους αναμένεται να επιλέγουν τα κυριότερα από τα υλικά και μέσα που είναι απαραίτητα για την εφαρμογή της αξιολόγησης στην τάξη αλλά και σε φορείς εκπαίδευσης σχεδιάζοντας τις δικές τους παρεμβάσεις ή το δικό τους πρόγραμμα αξιολόγησης.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με το μάθημα αυτό αναμένεται οι φοιτητές/τριες: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να εξασφαλίσουν γενικά και ειδικά μεθοδολογικά εφόδια για την πραγματοποίηση επιτυχούς αξιολόγησης.</li> <li>• να επιλέγουν και να καταρτίζουν τα κυριότερα από τα υλικά και μέσα που είναι απαραίτητα για την εφαρμογή της αξιολόγησης.</li> <li>• να σχεδιάζουν να οργανώνουν και να πραγματοποιούν προγράμματα ή ενέργειες αξιολόγησης στην εκπαίδευση.</li> <li>• να αξιολογούν οποιαδήποτε ομάδα έμπυχων συντελεστών ενός εκπαιδευτικού συστήματος.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Ξένη γλώσσα 4 (Επίπεδο B2)<br>Foreign language 4 (B2 level)  |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια εμβάθυνση στη διδασκόμενη ξένη γλώσσα ώστε οι φοιτητές/τριες να θεωρούνται ότι έχουν καλή γνώση αυτής της ξένης γλώσσας. Οι βασικές επικοινωνιακές ενέργειες τις οποίες θα πρέπει να είναι σε θέση να φέρουν σε πέρας οι φοιτητές/τριες είναι: να κατανοούν τις βασικές ιδέες ή πληροφορίες σχετικά σύνθετων κειμένων, τα οποία μπορεί να περιλαμβάνουν αφηρημένες έννοιες σχετικές με ποικίλους τομείς της κοινωνικής εμπειρίας ή και τεχνικές πληροφορίες, να παράγουν λεπτομερή, σαφώς δομημένα και συνεκτικά κείμενα σχετικά με ικανό εύρος θεμάτων, αναπτύσσοντας κατάλληλη επιχειρηματολογία προκειμένου να εξηγήσουν ή να υποστηρίξουν τις θέσεις τους ή σχολιάζοντας τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία της θέσης ενός άλλου, να συμμετέχουν (σε προσομοίωση) σε συζητήσεις χρησιμοποιώντας τη γλώσσα-στόχο με σαφήνεια, με αμεσότητα και ευχέρεια για ζητήματα που αφορούν τους νέους και τους ενήλικες πολίτες μιας ξένης χώρας, να επιλέγουν πληροφορίες σχετικές με τον επικοινωνιακό τους στόχο από ένα ή περισσότερα κείμενα γραπτού ή προφορικού λόγου ώστε να παραγάγουν ένα σχετικά σύνθετο κείμενο στην ξένη γλώσσα. |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Βουλγαρική/Ιταλική/Ρωσική/Τουρκική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές και προφορικές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.   |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να κατανοούν τις βασικές ιδέες ή πληροφορίες σχετικά σύνθετων κειμένων, τα οποία μπορεί να περιλαμβάνουν αφηρημένες έννοιες σχετικές με ποικίλους τομείς της κοινωνικής εμπειρίας ή και τεχνικές πληροφορίες (π.χ. οδηγίες 3 χρήσης μιας ηλεκτρικής συσκευής),</li> <li>• να παράγουν λεπτομερή, σαφώς δομημένα και συνεκτικά κείμενα σχετικά με ικανό εύρος θεμάτων, αναπτύσσοντας κατάλληλη επιχειρηματολογία προκειμένου να εξηγήσουν ή να υποστηρίξουν τις θέσεις τους ή σχολιάζοντας τα θετικά και τα αρνητικά στοιχεία της θέσης ενός άλλου,</li> <li>• να συμμετέχουν (σε προσομοίωση) σε συζητήσεις χρησιμοποιώντας τη γλώσσα-στόχο με σαφήνεια, με αμεσότητα και ευχέρεια για ζητήματα που αφορούν τους νέους και τους ενήλικες πολίτες μιας ξένης χώρας,</li> <li>• να επιλέγουν πληροφορίες σχετικές με τον επικοινωνιακό τους στόχο από ένα ή περισσότερα κείμενα γραπτού ή προφορικού λόγου ώστε να παραγάγουν ένα σχετικά σύνθετο κείμενο στην ξένη γλώσσα.</li> </ul>  |
| Τίτλος μαθήματος                     | Πτυχιακή Εργασία<br>Diploma Dissertation   |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |
| Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος | Σκοπός της εκπόνησης πτυχιακής εργασίας είναι η απόκτηση εμπειρίας από τους/τις φοιτητές/τριες στη μεθοδολογία της έρευνας και στη συγγραφή επιστημονικού κειμένου. Ειδικότεροι στόχοι της εκπόνησης πτυχιακής εργασίας αποτελούν: η ενασχόληση και εμβάθυνση των φοιτητών/τριών σε θέματα σχετικά με τις επιστημονικές περιοχές που θεραπεύει το Τμήμα, η αξιοποίηση και σύνθεση των γνώσεων και δεξιοτήτων που απέκτησε από τη διάρκεια των σπουδών του/της, η μελέτη της αντιμετώπισης και προσπάθειών επίλυσης συγκεκριμένων επιστημονικών προβλημάτων, η άσκηση του/της φοιτητή/τριας στην έρευνα, η ανάπτυξη συνθετικής ικανότητας και κριτικής σκέψης, η απόκτηση εμπειρίας στην επιστημονική διατύπωση προβλημάτων, στη σχεδίαση, επιλογή και υλοποίηση μεθόδων ή/και εργαλείων, στη διεξαγωγή μελετών και αξιολόγηση αποτελεσμάτων τους και, τέλος, στη συγγραφή επιστημονικών εργασιών και στη γραπτή και προφορική παρουσίαση, η εξοικείωση με τη συγγραφή μιας επιστημονικής εργασίας με τη μορφή ενός επιστημονικού άρθρου ή/και μιας ανακοίνωσης για συνέδριο, η ανάπτυξη της δεξιότητας σύνοψης και της δημόσιας προφορικής παρουσίασης των κυριότερων ευρημάτων.   |
| Αξιολόγηση φοιτητών                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτή εργασία και προφορική δημόσια παρουσίαση.  |
| Μαθησιακά αποτελέσματα               | Με την επιτυχή ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας, ο/η φοιτητής/τρια: <ul style="list-style-type: none"> <li>• έχει μελετήσει σε βάθος ένα συγκεκριμένο θέμα των επιστημονικών περιοχών που θεραπεύει το Τμήμα,</li> <li>• έχει αξιοποιήσει τις σχετικές γνώσεις του/της από τη φοίτηση και έχει αναπτύξει τη συνθετική ικανότητα και την κριτική σκέψη,</li> <li>• έχει μάθει να αναζητά την κατάλληλη επιστημονική πληροφορία από τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία,</li> <li>• έχει αποκτήσει δεξιότητα στη συγγραφή επιστημονικού κειμένου</li> <li>• έχει αποκτήσει δεξιότητα στην οργάνωση και προφορική παρουσίαση του θέματος της εργασίας.</li> </ul>   |
| Τίτλος μαθήματος                     | Τρισδιάστατη Πραγματικότητα: Ψηφιακή Αναπαράσταση και Αλληλεπίδραση σε Πολιτιστικά πλαίσια<br>3D Reality: Digital Representation and Interaction in Cultural Contexts  |
| Προτεινόμενο εξάμηνο                 | Η  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα επικεντρώνεται στη θεωρία και πρακτική της τρισδιάστατης (3D) ψηφιακής αναπαράστασης και αλληλεπίδρασης σε πολιτιστικά πλαίσια. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τεχνικές και εργαλεία δημιουργίας 3D μοντέλων, όπως φωτογραμμετρία και 3D σάρωση, και θα μάθουν πώς να χρησιμοποιούν εικονική (VR) και επαυξημένη πραγματικότητα (AR) για την αναπαράσταση και την αλληλεπίδραση σε πολιτιστικές εφαρμογές. Το μάθημα περιλαμβάνει πρακτικά εργαστήρια και ολοκληρώνεται με ένα έργο 3D ψηφιακής αναπαράστασης. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοπλίσει τους φοιτητές με γνώσεις και πρακτικές δεξιότητες στις σύγχρονες τεχνολογίες 3D αναπαράστασης, ώστε να δημιουργούν και να διαχειρίζονται ψηφιακές εμπειρίες και πολιτιστικά έργα σε ψηφιακά περιβάλλοντα.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Γραπτές εξετάσεις και εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση να: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνολογίες της 3D ψηφιακής αναπαράστασης.</li> <li>• Δημιουργούν και επεξεργάζονται 3D μοντέλα που σχετίζονται με πολιτιστικά πλαίσια.</li> <li>• Χρησιμοποιούν λογισμικό για τη δημιουργία 3D περιβαλλόντων και τη διαδραστική εμπειρία χρήστη.</li> <li>• Εφαρμόζουν τεχνικές 3D σάρωσης και φωτογραμμετρίας για την ψηφιακή τεκμηρίωση πολιτιστικών αντικειμένων.</li> <li>• Εξετάζουν κριτικά τη χρήση των 3D τεχνολογιών στην πολιτιστική κληρονομιά και την αλληλεπίδραση με το κοινό.</li> </ul>   |
| <b>Τίτλος μαθήματος</b>                     | Σχεδιασμός και Εφαρμογή Ψηφιακών Διδακτικών Σεναρίων<br>Design and Implementation of Digital Teaching Scenarios  |
| <b>Προτεινόμενο εξάμηνο</b>                 | H  |
| <b>Περιεχόμενο και σκοπός του μαθήματος</b> | Το μάθημα διασυνδέει το θεωρητικό – επιστημονολογικό υπόβαθρο των ανθρωπιστικών επιστημών και των επιστημών πληροφορικής με τις παιδαγωγικές εφαρμογές τους στον χώρο της σχολικής εκπαίδευσης ή και της επιμόρφωσης εκπαιδευτικών. Μέσα σε συνεργατικό περιβάλλον επιδιώκεται οι φοιτητές/τριες (α) να αποκτήσουν τις γνώσεις και να αναπτύξουν τις δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού που είναι απαραίτητες για τη σταδιοδρομία τους ως εκπαιδευτικών, (β) να είναι σε θέση να αξιολογούν και να επιλέγουν τα κατάλληλα ψηφιακά εργαλεία και τεχνολογίες που εξυπηρετούν τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα, σχεδιάζοντας μέσα σε συνεργατικό ψηφιακό περιβάλλον σενάρια διδασκαλίας σε διάφορα γνωστικά αντικείμενα, (γ) να είναι σε θέση να επιλέξουν κατάλληλες διδακτικές στρατηγικές οι οποίες είναι συμβατές με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών και συμβαδίζουν με τις σύγχρονες παιδαγωγικές θεωρίες, (δ) να αξιοποιούν σύγχρονες πλατφόρμες και εργαλεία σχεδιασμού και ανάπτυξης ψηφιακών διδακτικών σεναρίων και (ε) να παρουσιάζουν στο εργαστήριο πληροφορικής με τη μορφή μικροδιδασκαλίας ή σε αυθεντικό σχολικό περιβάλλον το σύνολο ή μέρος του σεναρίου που δημιούργησαν, να αξιολογούν τη διδασκαλία τους, να συζητούν με τους διδάσκοντες/ουσες και τους συμφοιτητές/τριές τους, καθώς και να αναστοχάζονται παιδαγωγικά.   |
| <b>Αξιολόγηση φοιτητών</b>                  | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική.<br>Μέθοδοι αξιολόγησης : Εκπόνηση γραπτής εργασίας.  |
| <b>Μαθησιακά αποτελέσματα</b>               | Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι συμμετέχοντες θα μπορούν/είναι σε θέση: <ul style="list-style-type: none"> <li>• να μελετούν προγράμματα σπουδών σχολικής εκπαίδευσης, να κατανοούν τις επιστημονολογικές αρχές τους και να συζητούν για τη θέση και τη λειτουργικότητά τους ως προς τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών</li> <li>• να αποκτήσουν τις γνώσεις και να αναπτύξουν τις δεξιότητες ψηφιακού γραμματισμού που είναι απαραίτητες για τη σταδιοδρομία τους ως εκπαιδευτικών στο μέλλον</li> <li>• ειδικότερα, να είναι σε θέση να αξιολογούν και να αξιοποιούν τις πληροφορίες και τα εργαλεία που τους προσφέρουν οι ψηφιακές τεχνολογίες στο διδακτικό τους έργο σχεδιάζοντας μέσα σε συνεργατικό ψηφιακό περιβάλλον σενάρια διδασκαλίας σε γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύονται στο Τμήμα</li> <li>• να είναι σε θέση να επιλέξουν διδακτικές στρατηγικές οι οποίες είναι συμβατές με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών και συμβαδίζουν με τις σύγχρονες παιδαγωγικές και διδακτικές θεωρίες</li> <li>• να αξιοποιούν τις ακαδημαϊκού τύπου γνώσεις που απέκτησαν σε άλλα μαθήματα των σπουδών τους και να τις μετασχηματίζουν σε προτάσεις διδασκαλίας</li> <li>• να σχεδιάζουν και να υλοποιούν ψηφιακά διδακτικά σενάρια χρησιμοποιώντας κατάλληλες ψηφιακές πλατφόρμες και εργαλεία</li> <li>• να παρουσιάζουν και να συντονίζουν στο εργαστήριο ή σε αυθεντικό σχολικό περιβάλλον το σύνολο ή μέρος του σεναρίου που δημιούργησαν, να συγκεντρώνουν δεδομένα, να αξιολογούν τη διδασκαλία τους, να συζητούν με τους διδάσκοντες και τους συμφοιτητές και τις συμφοιτητρίες τους, καθώς και να αναστοχάζονται παιδαγωγικά.</li> </ul> |

## Άρθρο 5 Διδακτικό προσωπικό

Για την υλοποίηση του ΠΠΣ και την επίτευξη των μαθησιακών του αποτελεσμάτων απαιτείται προσωπικό υψηλής εξειδίκευσης με προσόντα που καλύπτουν τα γνωστικά αντικείμενα που θεραπεύει το ΠΠΣ. Ειδικότερα, το ΠΠΣ διαθέτει 42 μέλη ΔΕΠ, τα οποία θα αναλάβουν, σύμφωνα με τα οριζόμενα από την κείμενη νομοθεσία, τη διδασκαλία των προπτυχιακών μαθημάτων και άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες. Διαθέτει επίσης 2 μέλη ΕΔΙΠ και 2 μέλη ΕΕΠ, τα οποία θα αναλάβουν τη διδασκαλία αυτοδύναμων μαθημάτων, φροντιστηρίων και σεμιναρίων, όπως ορίζει ο νόμος. Το επιστημονικό προσωπικό υποστηρίζεται από δεκαπέντε Εργαστήρια και τα παραρτήματα της Βιβλιοθήκης. Για γνωστικά αντικείμενα για τα οποία δεν υπάρχει τακτικό διδακτικό προσωπικό, το Τμήμα και το ΠΠΣ θα διεκδικήσει την προκήρυξη θέσεων τακτικού και έκτακτου διδακτικού προσωπικού.



**Άρθρο 6****Πιστωτικές μονάδες-Διδακτικές Μονάδες**

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του Πτυχίου «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» ανέρχεται σε διακόσιες σαράντα (240).

Το σύνολο των Διδακτικών Μονάδων (ΔΜ) που απαιτούνται για την απόκτηση του Πτυχίου «Ψηφιακών Εφαρμογών στις Τέχνες και στον Πολιτισμό» ανέρχεται σε εκατόν τριάντα δύο (132).

**Άρθρο 7****Απονομή Τίτλου και βαθμός ΕΔΜΣ**

1. Τα Πτυχία εκδίδονται με ευθύνη της Γραμματείας του Τμήματος.

2. Για την απόκτηση του Πτυχίου απαιτείται η παρακολούθηση και η επιτυχής εξέταση των υποχρεωτικών μαθημάτων του προγράμματος, και επιλεγόμενων μαθημάτων συνολικού φόρτου εργασίας 240 ECTS. Η εκπόνηση της Πτυχιακής Εργασίας είναι προαιρετική και μπορεί να αντικατασταθεί με μαθήματα ελεύθερης επιλογής συνολικού φόρτου εργασίας 10 ECTS.

3. Για την απονομή του τίτλου σπουδών απαιτείται προαγωγικός βαθμός σε όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα, σε μαθήματα επιλογής συνολικού φόρτου εργασίας 240 ECTS.

4. Το Πτυχίο χορηγείται στην ελληνική γλώσσα μαζί με Παράρτημα Διπλώματος στην ελληνική και αγγλική γλώσσα.

**Άρθρο 8****Αξιολόγηση του ΠΠΣ**

1. Το ΠΠΣ πιστοποιείται περιοδικά, σύμφωνα με τα αναφερόμενα στην παρ. 1 του άρθρου 8 του ν. 4653/2020, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

2. Η ετήσια εσωτερική αξιολόγηση του ΠΠΣ γίνεται σε συνεργασία με τη ΜΟΔΙΠ-ΔΠΘ στο πλαίσιο της εσωτερικής αξιολόγησης της ακαδημαϊκής μονάδας στην οποία ανήκει και σύμφωνα με την αντίστοιχη διεργασία του εσωτερικού Συστήματος Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος.

3. Στο πλαίσιο της αξιολόγησης-ανατροφοδότησης σε σχέση με το πρόγραμμα σπουδών και την επίτευξη των μαθησιακών αποτελεσμάτων του θα συγκροτηθεί επταμελής Εξωτερική Συμβουλευτική Επιτροπή η οποία θα υποστηρίζει με συμβουλευτικές προτάσεις βελτίωσης και διόρθωσης την πορεία του ΠΠΣ. Τα μέλη της Επιτροπής θα προέρχονται από τον ακαδημαϊκό χώρο, δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, φορείς της τοπικής κοινωνίας και (μελλοντικά) αποφοίτους του ΠΠΣ. Η Επιτροπή θα ενημερώνεται από τον/την Κοσμήτορα της Μονοτμηματικής Σχολής και τη Συνέλευση σε ανοιχτές συζητήσεις που θα διεξάγονται ετησίως ώστε μετά από αποτίμηση και ανατροφοδότηση να διατυπώνονται και οι προτάσεις τους για βελτιωτικές ενέργειες.

**Άρθρο 9****Χώροι Διδασκαλίας και χρήση υποδομών στο ΔΠΘ**

Το ΔΠΘ αναλαμβάνει την υποχρέωση να παρέχει τους απαραίτητους κατάλληλους χώρους διδασκαλίας και εξετάσεων και τη χρήση υποδομών για την κάλυψη των αναγκών και απαιτήσεων του ΠΠΣ. Πιο συγκεκριμένα για τις

εκπαιδευτικές και λοιπές ανάγκες υλοποίησης του ΠΣΣ, το Τμήμα - μέχρι τη μετεγκατάστασή του στο Νέο Κτήριο της Μονοτμηματικής Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών (εκτιμώμενη ημερομηνία παράδοσης του έργου είναι το 2027) - θα στεγαστεί σε τρία κτήρια και πέντε ΠΡΟΚΑΤ. Στο κτήριο και στα ΠΡΟΚΑΤ της Πανεπιστημιούπολης υπάρχουν: α) Γραφεία διοίκησης, γραμματειακής υποστήριξης και διδασκόντων, β) εγκαταστάσεις Εργαστηρίων, γ) αίθουσα σεμιναρίων, δ) αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (συνεδριάσεις, σεμινάρια, τηλεδιασκέψεις), ε) αίθουσα πληροφορικής (20 σταθερών Η/Υ και δέκα φορητών Η/Υ), στ) γραφείο συλλόγου φοιτητών, ζ) παράρτημα της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, η) έξι αίθουσες διδασκαλίας χωρητικότητας 442 συνολικά ατόμων (1x97, 1x100, 2x72, 1x51, και 1x50). Επίσης, για διδακτικές ανάγκες, διεξαγωγή εξετάσεων και λοιπές ακαδημαϊκές εκδηλώσεις χρησιμοποιείται το Κεντρικό Αμφιθέατρο του ΔΠΘ χωρητικότητας 500 ατόμων. Όλες οι αίθουσες διδασκαλίας είναι εξοπλισμένες με βιντεοπροβολείς και ηλεκτρικές κυλιόμενες οθόνες και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο. Επιπλέον, κάποια γραφεία και Εργαστήρια διαθέτουν φωτοτυπικά μηχανήματα. Το Τμήμα θα στεγαστεί επίσης σε δύο κτήρια του συγκροτήματος του Πανεπιστημίου στην πόλη της Κομοτηνής. Εντός του 2024 ολοκληρώθηκε το σχέδιο ενεργειακής αναβάθμισης του συγκεκριμένου κτηριακού συγκροτήματος. Ειδικότερα, οι υποδομές του πρώτου από τα δύο αυτά κτήρια είναι οι εξής: α) Τέσσερις αίθουσες διδασκαλίας χωρητικότητας 300 συνολικά ατόμων (2x100 και 2x50), β) αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (συνεδριάσεις, σεμινάρια, τηλεδιασκέψεις), γ) εγκαταστάσεις Εργαστηρίων, δ) αίθουσα πληροφορικής (20 σταθεροί Η/Υ, διαδραστικός πίνακας), ε) γραφεία διοίκησης, γραμματειακής υποστήριξης και διδασκόντων, ζ) παράρτημα της Βιβλιοθήκης του Τμήματος. Το δεύτερο από τα δύο κτήρια διαθέτει τις εξής υποδομές: α) γραφεία διοίκησης, γραμματειακής υποστήριξης και διδασκόντων, β) αίθουσα πληροφορικής, γ) αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (συνεδριάσεις, σεμινάρια, τηλεδιασκέψεις), δ) παράρτημα της Βιβλιοθήκης του Τμήματος, ε) αίθουσα σεμιναρίων, στ) μια τεχνολογικά πλήρως εξοπλισμένη αίθουσα διδασκαλίας γλωσσών, ζ) επτά αίθουσες διδασκαλίας χωρητικότητας 500 συνολικά ατόμων (2x100 και 5x60), η) εγκαταστάσεις Εργαστηρίων. Όλες οι αίθουσες διδασκαλίας είναι εξοπλισμένες με βιντεοπροβολείς και έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο. Επιπλέον, κάποια γραφεία και Εργαστήρια διαθέτουν φωτοτυπικά μηχανήματα.

**Άρθρο 10****Ειδικές Διατάξεις**

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται με την παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Εσωτερικό Κανονισμό του ΠΠΣ, τον Κανονισμό Προπτυχιακών Σπουδών του Ιδρύματος, τον Εσωτερικό Κανονισμό του Ιδρύματος καθώς και από τα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Κομοτηνή, 30 Μαΐου 2025

Ο Πρύτανης

ΦΩΤΙΟΣ ΜΑΡΗΣ







## ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

### 1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αιτήματος στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας στην ηλεκτρονική διεύθυνση **feksales@et.gr**.
  - Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσauξάνεται κατά 0,30 €.
  - Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.
  - Υπάρχει δυνατότητα ετήσιας συνδρομής οποιουδήποτε τεύχους σε έντυπη μορφή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών.

#### • Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α.** Αποστολή των εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**. Σχετικές εγκύκλιοι και οδηγίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση του Εθνικού Τυπογραφείου (**www.et.gr**) στη διαδρομή **Ανακοινώσεις → Εγκύκλιοι**.
- Β.** Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

• Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

### 2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: **Καποδιστρίου 34, 10432 Αθήνα**

**ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000**

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση  
**https://eservices.et.gr**

#### ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

**Πωλήσεις - Συνδρομές:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

**Πληροφορίες:** (Ισόγειο, Γραφείο 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

**Παραλαβή Δημοσιευτέας Ύλης:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279139)

**Ωράριο για το κοινό:** Δευτέρα έως και Παρασκευή: 8:00 - 13:30



\* 0 2 0 3 1 6 8 2 4 0 6 2 5 0 0 6 8 \*