



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Απριλίου 2026

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2423

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 265/21-04-2026

Ίδρυση εντατικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» (MA in «Cinema in Education: Theory and Creative Practice»).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

- Τον ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις.» (Α' 141), και ειδικότερα τα άρθρα 79 έως και 88.
- Την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1-11-2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 "Νέοι ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των ΑΕΙ με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις" (Α' 141) για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και λοιπά θέματα».
- Την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16-02-2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079).
- Τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).
- Το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α' 124).
- Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189) και ιδίως τα άρθρα 14 και 15.
- Την υπό στοιχεία Φ5/89656/Β3/13-8-2007 «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» (Β' 1466).
- Τον ν. 4589/2019 «Συνέργειες Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με τα Τ.Ε.Ι. Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, Παλλημνιακό Ταμείο και άλλες διατάξεις» (Α' 13).
- Την υπ' αρ. 1432/20-01-2023 (Β' 392) απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.
- Την υπ' αρ. 249/30-12-2025 (Β' 7379) απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε η τροποποίηση του Κανονισμού Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.



11. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ (5η συνεδρίαση 16-01-2025).

12. Το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3η συνεδρίαση 21-01-2025).

13. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (7η συνεδρίαση, 29-01-2025).

14. Την υπό στοιχεία QA_2769/09-03-2026 απόφαση πιστοποίησης του Συμβουλίου Αξιολόγησης και Πιστοποίησης (Σ.Α.Π) της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) (συνεδρία 57η/09-02-2026).

15. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ, με την οποία επικυρώθηκε η απόφαση πιστοποίησης του ΠΜΣ με τίτλο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» από την ΕΘ.Α.Α.Ε. (7η συνεδρία 02-04-2026).

16. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

17. Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο ΕΜΔΔ-ΜΙΤΟΣ, αποφασίζει:

Την ίδρυση και τη λειτουργία του εντατικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές (MA in «Cinema in Education: Theory and Creative Practice») από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026, ως ακολούθως:

Άρθρο 1. ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Το Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) θα οργανώσει και θα λειτουργήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026 εντατικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές (MA in «Cinema in Education: Theory and Creative Practice») σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

Άρθρο 2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

2.1 Το ΠΜΣ με τίτλο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» έχει ως αντικείμενο τη διασύνδεση του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών με τις σπουδές της αγωγής και τις εκπαίδευσης, τυπικής και άτυπης, και πιο συγκεκριμένα με το πεδίο της κινηματογραφικής εκπαίδευσης, της παιδαγωγικής του κινηματογράφου και του κινηματογραφικού γραμματισμού.

2.2 Σκοπός του ΠΜΣ είναι η παροχή συστηματικών γνώσεων εξειδίκευσης στους βασικούς κλάδους των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών σπουδών, όπως αυτές συνδυάζονται με την παιδαγωγική επιστήμη, τόσο στον τομέα της θεωρητικής εκπαίδευσης και της επιστημονικής έρευνας στον κινηματογράφο, τις ψηφιακές τέχνες και τις επιστήμες της αγωγής, όσο και στον τομέα της δημιουργικής έκφρασης, της καλλιτεχνικής πρακτικής, και της εφαρμοσμένης εξειδίκευσης. Το ΠΜΣ επιδιώκει την πολύπλευρη επιστημονική κατάρτιση των φοιτητών/φοιτητριών αλλά και την καλλιέργεια της ελεύθερης, δημιουργικής και κριτικής σκέψης στη σύγχρονη καλλιτεχνική πρακτική και τις δυνατότητες εφαρμογής και διδασκαλίας της κινηματογραφικής τέχνης και των ψηφιακών τεχνών στην εκπαιδευτική πράξη. Το ΠΜΣ διερευνά τα παραπάνω πεδία είτε ως στην περίπτωση αυτοτελών μαθημάτων, είτε ως άξονας που διαπερνά το πρόγραμμα σπουδών όλων των σχολικών μαθημάτων είτε ως περιπτώσεις προγραμμάτων κατάρτισης και επιμόρφωσης στην μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Στο πλαίσιο αυτό, στόχος του ΠΜΣ είναι η πολύπλευρη εκπαίδευση των φοιτητών/τριών, έτσι ώστε οι κάτοχοι του απονεμόμενου Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών να διαθέτουν θεωρητικές γνώσεις, ψηφιακές δεξιότητες αλλά και μία εις βάθος κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα.

2.3 Με την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος οι απόφοιτοι θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν και εφαρμόζουν τις φάσεις κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου καθώς και να αναγνωρίζουν τα ίχνη που αυτές αφήνουν στο τελικό έργο
- αξιολογούν εμπειριστατωμένα την αξιοπιστία των οπτικοακουστικών τεκμηρίων
- αποκωδικοποιούν ρητές και άρρητες σημασίες σύνθετων οπτικοακουστικών μηνυμάτων
- αναλύουν, ερμηνεύουν και κρίνουν κινηματογραφικές ταινίες και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα
- πλαισιώνουν και να αναλύουν τις τάσεις και τις προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας σύμφωνα με τις κοινωνικές και ιστορικές προοπτικές (perspectives)
- κατανοούν κριτικά την προβληματική που αναπτύσσεται στη βιβλιογραφία και πώς αυτή σχετίζεται με τις διάφορες αναπαραστάσεις της διδασκαλίας και της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας



- διακρίνουν τις ποικίλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις ως προς τις πολιτιστικές πρακτικές στην κινηματογραφική εκπαίδευση και την οπτικοακουστική παιδεία
- σχεδιάζουν και να συντάσσουν προγράμματα κοινωνικής και θεσμικής παρέμβασης σε αυτό το επιστημονικό πεδίο
- διαχειρίζονται προγράμματα κατάρτισης και εκπαίδευσης που σχετίζονται με τον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες σε διαφορετικά θεσμικά πλαίσια
- σχεδιάζουν και να οργανώνουν εκπαιδευτικό υλικό που σχετίζεται με την κινηματογραφική εκπαίδευση και την οπτικοακουστική παιδεία
- επιδεικνύουν ικανότητα σε ερευνητικές μεθόδους μελετώντας τον λόγο (discourse) των προτάσεων που γίνονται στη διδασκαλία και τον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες.

Άρθρο 3. ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

3.1 Για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών κάθε μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ (60 ECTS) και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (15 ECTS), συγκεντρώνοντας έτσι εβδομήντα πέντε (75) ECTS.

3.2 Το ΠΜΣ απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στο αντικείμενο «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές (ΜΑ «Cinema in Education: Theory and Creative Practice»).

Άρθρο 4. ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

4.1 Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

4.2 Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε εκατόν πενήντα (150). Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων προσδιορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των διδασκόντων του ΠΜΣ και την αναλογία φοιτητών-διδασκόντων, την υλικοτεχνική υποδομή, τις αίθουσες διδασκαλίας, την απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

4.3 Επιπλέον του αριθμού εισακτέων γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ

4.4 Οι υπότροφοι του ΙΚΥ, οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του ΠΜΣ, εφόσον πληρούν τους όρους και τις προϋποθέσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί χωρίς εξετάσεις.

Άρθρο 5. ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

5.1 Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τις προβλέψεις της παρούσας απόφασης.

5.2 Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του Ε.Κ.Π.Α, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ίδρυματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο ΠΜΣ σε εύλογο χρονικό διάστημα πριν την έναρξη του μαθημάτων του προσεχούς έτους. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

5.3 Η Συνέλευση του Τμήματος, έπειτα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.), ορίζει επιτροπή επιλογής εισακτέων, η οποία αποτελείται τουλάχιστον από τρία μέλη Δ.Ε.Π. που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ.

5.4 Απαραίτητα δικαιολογητικά για την παραδεκτή υποβολή της αίτησης είναι:

- Αίτηση συμμετοχής
- Βιογραφικό σημείωμα
- Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών και αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής
- Αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων
- Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας (B2)
- Δύο συστατικές επιστολές
- Κείμενο προθέσεων
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις ή/και καλλιτεχνικό portfolio, εάν υπάρχουν
- Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν



- Πιστοποιητικό ελληνομάθειας ή επαρκής, διαπιστωμένη από την Επιτροπή Επιλογής Εισακτέων του ΠΜΣ, γνώση της ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψήφιους.

5.5 Για τους/ις φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής, που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει Επιτροπή αρμόδια να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα. Η Επιτροπή ελέγχει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής συμπεριλαμβάνονται στο σχετικό Μητρώο των αλλοδαπών ιδρυμάτων που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. Αν το ίδρυμα της αλλοδαπής ανήκει στον κατάλογο ιδρυμάτων του άρθρου 307 του ν. 4957/2022, τότε ο υποψήφιος υποχρεούται να προσκομίσει βεβαίωση τόπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι

5.6 Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Βαθμός πτυχίου (ποσοστό 20%)
- Κατοχή μεταπτυχιακού διπλώματος (ποσοστό 10%)
- Κατοχή διδακτορικού διπλώματος (ποσοστό 10%)
- Πιστοποιημένη γνώση άλλων ξένων γλωσσών εκτός της αγγλικής (ποσοστό 5%)
- Επαγγελματική δραστηριότητα σχετική με το αντικείμενο του ΠΜΣ (ποσοστό 15%)
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις ή/και καλλιτεχνικό portfolio (ποσοστό 15%)
- Συστατικές επιστολές (ποσοστό 10%)
- Κείμενο προθέσεων (ποσοστό 15%)

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η επιτροπή επιλογής εισακτέων καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει στη Σ.Ε. η οποία τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες/ουσες εγγράφονται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός της προθεσμίας που ορίζεται από τη σχετική απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραιη μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμίσαντες υποψήφιοι, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, καλούνται να εγγραφούν στο ΠΜΣ οι τυχόν επιλαχόντες/ουσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

Άρθρο 6. ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

6.1 Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) ορίζεται σε ένα (1) ακαδημαϊκό έτος χωρίς θερινές διακοπές. Ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασία περιλαμβάνεται στην ανωτέρω χρονική περίοδο.

6.2 Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται μια μόνο φορά και για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.). Σε καμία περίπτωση ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών δεν μπορεί να ξεπερνά τα δύο (2) ακαδημαϊκά έτη χωρίς τις θερινές διακοπές.

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών ή άλλες επαγγελματικές βεβαιώσεις, από τις οποίες αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία.

Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η φοιτητής/τρια κάνει αίτηση να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού φοιτητή/τριας.

Οι φοιτητές/τριες δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη Σ.Ε., η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.



Άρθρο 7. ΦΟΙΤΗΣΗ ΣΤΟ ΠΜΣ

7.1 Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους, όπως αυτό ορίζεται από τη Σύγκλητο του ΕΚΠΑ. Οι ακριβείς ημερομηνίες μαθημάτων, εξετάσεων και διακοπών ορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης μετά από πρόταση της Σ.Ε.

7.2 Για την απόκτηση διπλώματος του ΠΜΣ απαιτούνται συνολικά εβδομήντα πέντε (75) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν σεμινάρια, ασκήσεις, πρακτική-διδασκτική άσκηση ή εργαστηριακές δραστηριότητες. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης της απαιτούμενης εξέτασης ή μη υποβολής των εργασιών του μαθήματος μέσα στο εξάμηνο που διδάσκεται το μάθημα, ο/η φοιτητής/τρια έχει, βάσει νόμου τη δυνατότητα υποβολής ή επανα-υποβολής στην επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου. Σε περίπτωση εκ νέου αποτυχίας ολοκλήρωσης του μαθήματος, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται και τυχόν υποβληθείσα διπλωματική εργασία δεν εξετάζεται.

7.3 Η γλώσσα διδασκαλίας είναι η ελληνική. Οι γλώσσες συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή η αγγλική.

7.4 Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

7.5 Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας ξεκινάει με το πέρας της διδακτικής περιόδου μαθημάτων του β' εξαμήνου και πιστώνεται με δεκαπέντε (15) ECTS. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται μέσα στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου, αλλά εξετάζεται μόνο εφόσον ο/η φοιτητής/τρια έχει ολοκληρώσει επιτυχημένα όλα τα μαθήματα των δυο εξαμήνων. Η εξέταση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται μέσα στο έτος αμέσως μετά την εξεταστική του Σεπτεμβρίου σε χρονικό διάστημα που ορίζεται από τη Συνέλευση. Σε περίπτωση μη υποβολής της διπλωματικής εργασίας στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου, ή αποτυχημένης εξέτασής της ή ολοκλήρωσης με «ανάγκη για διορθώσεις», δίνεται η δυνατότητα επανυποβολής και επανεξέτασης της έως 50 ημέρες μετά. Ο τρόπος εξέτασης της επανυποβαλλόμενης διπλωματικής καθορίζεται από απόφαση της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Σ.Ε. Το ακριβές χρονοδιάγραμμα καθορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης.

7.6 Στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας -ως αντικείμενό της ή και των σχετικών μαθημάτων, υπάρχει η δυνατότητα, διδακτικής άσκησης σε σχολεία και εκπαιδευτικούς οργανισμούς της μη τυπικής ή της άτυπης εκπαίδευσης και συγγραφή σχετικής απολογιστικής αναφοράς ως εργασία.

7.7 Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται με μεικτή, υβριδική μορφή, σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης, ασύγχρονης και διά ζώσης, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στην παρούσα απόφαση.

Ο τεχνολογικός εξοπλισμός που απαιτείται από κάθε φοιτητή/τρια για την παρακολούθηση των μαθημάτων της ασύγχρονης και σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης είναι:

- Υπολογιστής ή tablet με εγκατεστημένο σύγχρονο λειτουργικό σύστημα, σύνδεση στο διαδίκτυο, μνήμη RAM για εφαρμογές τηλεδιάσκεψης και μοντάζ εικόνας και ήχου, εσωτερικός ή εξωτερικός σκληρός δίσκος με ταχύτητα ικανή για μοντάζ εικόνας και ήχου

- Μικρόφωνο και ηχεία- ιδανικά συσκευή τύπου multimedia headset, δηλαδή ακουστικά με ενσωματωμένο μικρόφωνο, με ενσύρματη σύνδεση ή ασύρματη

- Κάμερα για τηλεδιάσκεψη

- Βιντεοκάμερα ή φωτογραφική κάμερα με δυνατότητα βιντεοσκόπησης ή κινητό τηλέφωνο με κάμερα

- Τρίποδο εικονοληψίας με κεφαλή για στήριξη μικρής βιντεοκάμερας ή και τηλεφώνου

- Εξωτερικό μικρόφωνο με δυνατότητα ασύρματης ή ενσύρματης σύνδεσης με κάμερα ή και κινητό τηλέφωνο

7.8 Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

Α' εξάμηνο		
Μαθήματα	Διδ. ώρες	ECTS
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ I	39	7,5
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I	39	7,5
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	39	7,5
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ I	39	7,5
Σύνολο	156	30
Β' εξάμηνο		
Μαθήματα	Διδ. ώρες	ECTS
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II	39	7,5
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II	39	7,5



ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ	39	7,5
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II και εκπαιδευτικές εφαρμογές	39	7,5
Σύνολο	156	30
Θερινή Περίοδος		
Διπλωματική εργασία		15
Σύνολο	321	75

7.9 Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ I

Το μάθημα ασχολείται με τη σημειωτική και γνωσιολογία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών μέσων και στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στη σχέση του με την πραγματικότητα. Δίνει τα εργαλεία για την κριτική προσέγγιση της διαμεσολαβημένης φύσης των οπτικοακουστικών έργων, καθώς και την αξιολόγηση της αξιοπιστίας των οπτικοακουστικών τεκμηρίων. Βασίζεται στη σημειωτική της παράδοσης του Saussure. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Η πρώτη αφορά τα επίπεδα χειρισμού του οπτικοακουστικού μέσου, και έχει μια διάσταση γνωριμίας με τις φάσεις δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου, παράλληλα με τη συνειδητοποίηση του τρόπου και του βαθμού που διαμορφώνουν τη σημασία του τελικού έργου. Στη δεύτερη ενότητα μελετώνται έννοιες της σημειωτικής, και πώς αυτές εφαρμόζονται στο οπτικοακουστικό μέσο. Η τελευταία ενότητα, συνθέτοντας τις γνώσεις που έχουν προηγηθεί, πραγματεύεται βασικά γνωσιολογικά ερωτήματα σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Το μάθημα διαρθρώνεται ως εξής:

- Εισαγωγή στην οπτικοακουστική επικοινωνία και έκφραση
- Οι χειρισμοί του προ-φιλμικού
- Η λήψη της εικόνας
- Το μοντάζ της εικόνας
- Λήψη, μοντάζ και μίξη του ήχου
- Ο Saussure και ο ορισμός του σημείου και της σημασίας
- Ο Hjelmslev και η υλικότητα
- Ο Jakobson, ο κύκλος της επικοινωνίας και οι σημειωτικές λειτουργίες
- Ο Metz και η σημειωτική του κινηματογράφου
- Η ψευδαίσθηση της πραγματικότητας
- Η οντολογία της φωτογραφικής εικόνας
- Μυθοπλασία και ντοκιμαντέρ
- Η ηθική του τεκμηρίου

Με το πέρας του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τις φάσεις κατασκευής ενός οπτικοακουστικού έργου και να αναγνωρίζουν τα ίχνη που αυτές αφήνουν στο τελικό έργο
- αναγνωρίζουν και να ερμηνεύουν κριτικά τον βαθμό και τον τρόπο επέμβασης της δημιουργού στο τελικό οπτικοακουστικό έργο
- αξιολογήσουν εμπειριστατωμένα την αξιοπιστία των οπτικοακουστικών τεκμηρίων
- γνωρίζουν τις κύριες έννοιες της σημειωτικής και πώς εφαρμόζονται στον οπτικοακουστικό τρόπο επικοινωνίας
- αξιοποιούν σημειωτικές έννοιες για να κατανοούν και να ερμηνεύουν ένα οπτικοακουστικό μήνυμα
- γνωρίζουν τα γνωσιολογικά ερωτήματα που τίθενται σχετικά με τα οπτικοακουστικά μέσα και τις σχετικές επιχειρηματολογίες που έχουν αναπτυχθεί
- αναπτύσσουν σύνθετη επιχειρηματολογία, προφορικώς και γραπτώς, σχετικά με γνωσιολογικά ζητήματα του οπτικοακουστικού μέσου

2. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ I

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο παιδαγωγικών αρχών και μεθόδων που αποτελεί τη βάση και οικοδομεί ένα πλαίσιο για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Ειδικότερα, σκοπεύει να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στις αρχές και πρακτικές της παιδαγωγικής και της διδακτικής μεθοδολογίας που χρειάζεται να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν όσοι και όσες εντάσσουν τον κινηματογράφο και τις οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαιδευτική διαδικασία.



Οι βασικές θεματικές περιοχές είναι οι εξής:

- Βασικές έννοιες και θεωρίες μάθησης και διδασκαλίας
 - Διδακτική μεθοδολογία - κονστρουκτιβιστική προσέγγιση
 - Κριτικός γραμματισμός - κριτική παιδαγωγική
 - Κοινωνιολογία της εκπαίδευσης - η προσέγγιση του Μπουρντιέ
 - Πολιτιστικές σπουδές και εκπαίδευση
 - Διδακτική της τέχνης
 - Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: εισαγωγικές θεωρητικές προσεγγίσεις
- Με το πέρας του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν και να εφαρμόζουν σε εκπαιδευτικό περιβάλλον τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας
- γνωρίζουν και να εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης

- αναγνωρίζουν ότι οι εκπαιδευτικές δομές και τα πολιτισμικά αγαθά εμπεριέχουν ιδεολογία, είναι κατασκευές και συστήματα αναπαράστασης μύθων και αντιλήψεων

- τοποθετούνται κριτικά απέναντι στα συστήματα αναπαράστασης με σκοπό την κοινωνική και ατομική χειραφέτηση

- εφαρμόζουν διδακτικές πρακτικές που προάγουν τη διδασκαλία των οπτικοακουστικών τεχνών και προσδίδουν στον εκπαιδευτικό ένα χειραφετικό και μετασχηματιστικό ρόλο

- γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία

3. ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Σκοπός του μαθήματος είναι να διδαχθεί η φιλοσοφική προσέγγιση του κινηματογραφικού νοήματος προκειμένου να μπορεί εργαλειακά να χρησιμοποιηθεί για την ανάδειξη των στοιχείων της ηθικής που οφείλει η εκπαίδευση να μεταδώσει στους μαθητές όλων των βαθμίδων. Το αξιακό περιεχόμενο σύγχρονων αλλά και κλασικών κινηματογραφικών παραγωγών θα καταδειχθεί έτσι ώστε να μπορεί να γίνει αντικείμενο επιπλέον διδασκαλίας μέσω του κινηματογράφου. Στην αναζήτηση της ερμηνευτικής μεθόδου δια της φιλοσοφίας, θα χρησιμοποιηθούν τα εργαλεία των κινηματογραφικών τεχνικών και της ιδιαίτερης κινηματογραφικής γλώσσας. Η συστηματική χρήση παραδειγμάτων θα λειτουργήσει ως ενισχυτική της ισχύος της θεωρίας.

Οι βασικές θεματικές ενότητες του μαθήματος (ανά μία ή δύο εβδομάδες διδασκαλίας) είναι οι εξής:

- Ένταξη της φιλοσοφικής θεωρίας στο κινηματογραφικό περιεχόμενο
- Η συνάντηση «κάλλους» και ηθικής
- Τα «Ηθικά Νικομάχεια» ως φάρος της ηθικότητας
- Η ηθική ως ανθρώπινο προνόμιο στον κινηματογράφο
- Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: ωφελιμιστική προσέγγιση
- Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η συνεπειοκρατική αντίληψη
- Ανάδειξη της ηθικής συμπεριφοράς στον κινηματογράφο: η καντιανή κατηγορική προσταγή
- Η έννοια του ηθικού καθήκοντος στον κινηματογράφο
- Ζητήματα βιοηθικής στον κινηματογράφο
- Η συνάρτηση (κινηματογραφικής) ηθικής και (κινηματογραφικής) ευτυχίας
- Ζητήματα δεοντολογίας στην κινηματογραφική παραγωγή

Με το πέρας του μαθήματος, αναμένεται ότι οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιούν φιλοσοφικές προσεγγίσεις για την ανίχνευση του ηθικού μέρους του κινηματογράφου που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εκπαίδευση

- Αναγνωρίζουν στην κινηματογραφική γλώσσα τα σημεία εκείνα που συνιστούν φορείς της ηθικής ως κλάδου της φιλοσοφίας

- Εντοπίζουν συγκεκριμένα νοήματα στην κινηματογραφική γλώσσα, που προτείνουν στους μαθητές και το κινηματογραφικό κοινό εν γένει τρόπους κατάκτησης της ηθικότητας

- Εφαρμόζουν το δεοντολογικό πλαίσιο στο πεδίο της κινηματογραφικής παραγωγής (φίλμ/ντοκιμαντέρ)

- Πραγματοποιούν έρευνα στο γνωστικό τους αντικείμενο εφαρμόζοντας συγκεκριμένα ακαδημαϊκά κριτήρια

- Συντάσσουν επιστημονικές εργασίες υπό τις προϋποθέσεις της ακαδημαϊκής κοινότητας

4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ I

Γενικότερος στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή με συστηματικό τρόπο, στις βασικές τεχνικές και τεχνολογίες εικονοληψίας, mise en scene, ήχου και μοντάζ μέσα από διαλέξεις και πολύ μικρές εργασίες αξιολόγησης, ώστε να λειτουργήσουν ως εμπυχωτές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων



σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα. Με την ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, οι φοιτητές-τριες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις βασικές αρχές και τεχνικές της εικονοληψίας
- αναγνωρίζουν τα διαφορετικά είδη εξοπλισμού και τα βασικά χαρακτηριστικά τους
- έρθουν σε μια πρώτη επαφή με βασικές λειτουργίες του μοντάζ, στο επίπεδο της μορφής, της αναπαράστασης-αφήγησης και του νοήματος
- χρησιμοποιήσουν βασικά στοιχεία χρήσης software για μοντάζ, μιξάζ, επεξεργασία κινούμενης εικόνας και ήχου
- αντιλαμβάνονται τις βασικές αισθητικές αρχές που σχετίζονται με την εκάστοτε εργασία τους ανάλογα με το είδος
- αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
- είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης

Ενδεικτικές θεματικές διαλέξεων:

- Οπτικοακουστική τεχνολογία. Φακοί, κάμερες, συστήματα υποστήριξης, μικρόφωνα
- Οι 13 επιλογές του εικονολήπτη
- Ο ρόλος και η λειτουργία του ηχολήπτη.
- Η διαδικασία του μοντάζ
- Το interface των προγραμμάτων μοντάζ.
- Η επεξεργασία ήχου.
- Το interface των προγραμμάτων ήχου.
- Η επεξεργασία εικόνας και ήχου
- Παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ II

Το μάθημα ασχολείται με τη σημασιολογία και ανάλυση φιλικών και οπτικοακουστικών έργων και στοχεύει στην σε βάθος μελέτη του οπτικοακουστικού τρόπου επικοινωνίας και έκφρασης, με μια εστίαση στην ανάλυση και ερμηνεία των οπτικοακουστικών έργων. Δίνει τα εργαλεία για την αποκωδικοποίηση των ρητών και άρρητων σημασιών των οπτικοακουστικών κειμένων, καθώς και την αποδόμηση των οπτικοακουστικών ιδεολογικών συστημάτων. Βασίζεται κυρίως στη δομική σημασιολογία του Greimas. Το μάθημα χωρίζεται σε τρεις ενότητες. Στην πρώτη μελετώνται οι φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας στο οπτικοακουστικό κείμενο. Η δεύτερη και τρίτη ενότητα αφορούν την αφηγηματολογία και τη σημασιολογία αντίστοιχα, και συνθέτουν μια μεθοδολογία ανάλυσης των φιλικών και οπτικοακουστικών έργων. Το μάθημα αξιολογείται με δυο γραπτές ασκήσεις κατανόησης στη διάρκεια του εξαμήνου (25% του τελικού βαθμού η καθεμιά) και ένα γραπτό δοκίμιο στο τέλος (50% του τελικού βαθμού).

Οι βασικές θεματικές ενότητες του μαθήματος (ανά μία ή δύο εβδομάδες διδασκαλίας) είναι οι εξής:

- Εισαγωγή στη δομική αφηγηματολογία και σημασιολογία
- Το κάδρο ως φορέας σημασίας
- Το πλάνο ως φορέας σημασίας
- Το ντεκουπάζ ως φορέας σημασίας
- Η ετερογένεια του φιλικού-οπτικοακουστικού έργου
- Αφήγηση και αφηγήτρια
- Η αφηγηματική δομή, ο μύθος και η πλοκή
- Οι αφηγηματικές λειτουργίες και οι αφηγηματικοί ρόλοι
- Ο χρόνος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- Ο χώρος στο φιλικό-οπτικοακουστικό έργο
- Οι ισοτοπίες και οι σημασιολογικοί κώδικες
- Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων
- Ανάλυση φιλικών-οπτικοακουστικών έργων

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Γνωρίζουν και αναγνωρίζουν τους φορείς και τα επίπεδα άρθρωσης της σημασίας ενός φιλικού-οπτικοακουστικού έργου



- γνωρίζουν σε βάθος έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας, και πώς εφαρμόζονται σε φιλικά και οπτικοακουστικά έργα

- αξιοποιούν συνθετικά τις έννοιες και μεθοδολογίες της δομικής αφηγηματολογίας και σημασιολογίας για να αναλύσουν φιλικά και οπτικοακουστικά έργα, μυθοπλαστικά και μη

- αποκωδικοποιούν ρητές και άρρητες σημασίες σύνθετων οπτικοακουστικών μηνυμάτων

- αναλύουν, ερμηνεύουν και κρίνουν κινηματογραφικές ταινίες και οπτικοακουστικά καλλιτεχνικά έργα, σε βάθος και με πρωτοτυπία, προφορικά και γραπτώς

2. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ II

Σκοπός του μαθήματος είναι να προσφέρει ένα συστηματικό πλαίσιο αρχών, στόχων και μεθόδων για τη διδασκαλία του κινηματογράφου και των οπτικοακουστικών τεχνών στην Εκπαίδευση. Εξετάζει διαφορετικές προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας ώστε οι φοιτητές/τριες να τις αξιολογούν κριτικά. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται σε ποικίλες πρακτικές εφαρμογές, εκπονούν εκπαιδευτικά σενάρια και προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας και πραγματοποιούν διδακτική-πρακτική άσκηση σε αυθεντικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα.

Οι θεματικές περιοχές που παρουσιάζονται στις διδακτικές ενότητες είναι οι εξής:

- Παιδί και media, παιδί και κινηματογράφος

- Ο κινηματογράφος και οι οπτικοακουστικές τέχνες στην εκπαίδευση: προσδιορισμός, διαστάσεις, σκοποί και στόχοι της κινηματογραφικής εκπαίδευσης: θέαση, ανάλυση, δημιουργία.

- Ο κινηματογράφος ως αυτόνομη τέχνη και ο κινηματογράφος ως εργαλείο μάθησης

- Παραδείγματα και εφαρμογές κινηματογραφικής εκπαίδευσης: διεθνείς πρακτικές και εφαρμογές, φορείς κινηματογραφικής εκπαίδευσης, η ελληνική εμπειρία

- Διαμόρφωση προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και διδακτικών σεναρίων

- Διάφορες θεματικές: Κινηματογράφος και αναλυτικό πρόγραμμα, ντοκιμαντέρ στην εκπαίδευση, animation στην εκπαίδευση, κινηματογράφος και φύλο, κινηματογράφος και συμπερίληψη

- Σχεδιασμός διδακτικής πρακτικής άσκησης και αναστοχασμός

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα μπορούν να:

- Κατανοούν εις βάθος τις αρχές της μάθησης και της διδασκαλίας και τις διδακτικές πρακτικές της ενεργητικής, μαθητοκεντρικής και διερευνητικής μάθησης

- γνωρίζουν τις αρχές και πρακτικές που συνθέτουν τη διδασκαλία της τέχνης στην εκπαίδευση και ειδικότερα της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας και τους τομείς στους οποίους αυτές συναντούν τις σύγχρονες προσεγγίσεις της καινοτομίας και της δημιουργικότητας

- γνωρίζουν τις ποικίλες προσεγγίσεις της κινηματογραφικής εκπαίδευσης και της οπτικοακουστικής παιδείας,

- κατανοούν κριτικά την προβληματική που αναπτύσσεται στη βιβλιογραφία και ότι αυτή σχετίζεται με τις διάφορες αναπαραστάσεις της διδασκαλίας

- γνωρίζουν τα ποικίλα οφέλη που προκύπτουν από τη συνάντηση της τέχνης του κινηματογράφου και των ψηφιακών τεχνών με την εκπαίδευση και την κοινωνία

- συνδυάζουν τα βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής και διδακτικής θεωρίας και της εκπαιδευτικής πράξης

- συνθέτουν στόχους, μαθησιακά αποτελέσματα και δραστηριότητες για την παραγωγή εκπαιδευτικών σεναρίων, να εκπονούν προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης και οπτικοακουστικής παιδείας σε διαφορετικά εκπαιδευτικά, κοινωνικά και πολιτιστικά πλαίσια

- εφαρμόζουν εκπαιδευτικά σενάρια κινηματογραφικής εκπαίδευσης σε αυθεντικά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης και να αναστοχάζονται για την εφαρμογή.

3. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

Στόχος του μαθήματος είναι να προσφέρει μια πλήρη επισκόπηση των σημαντικότερων σταθμών στην ιστορία και στη θεωρία του κινηματογράφου, εμβαθύνοντας σε επιλεγμένες θεματικές με την χρήση των κατάλληλων μεθοδολογικών και θεωρητικών πλαισίων. Μέσα από τη μελέτη θεωρητικών κειμένων και τη θέαση προτεινόμενων ταινιών, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες θα είναι σε θέση να επιλέγουν και να χρησιμοποιούν τα κατάλληλα θεωρητικά εργαλεία στην κινηματογραφική τους ανάλυση, διδασκαλία και έρευνα. Στο μάθημα θα συζητηθούν προσεγγίσεις όπως η αφηγηματολογία, θεωρίες του μοντάζ, ρεαλισμός, η πολιτική των δημιουργών, θεωρίες σχετικά με τα κινηματογραφικά είδη, ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις, μεταμοντερνισμός, πολιτισμικές σπουδές, μετα-αποικιοκρατικές οπτικές κ.λπ.

Ενδεικτικές θεματικές μαθημάτων:

1. Ιστορία και κινηματογράφος: η εικόνα ως τεκμήριο και ο κινηματογράφος ως ιστορική αφήγηση

2. Κλασική αφήγηση και Χολιγουντιανός κινηματογράφος: η ανάπτυξη της σκηνοθεσίας



3. Θεωρίες του μοντάζ και πρωτοπορίες της δεκαετίας του 1920 και 1930
4. Ρεαλισμός, νεορεαλισμός και ευρωπαϊκός μοντερνιστικός κινηματογράφος
5. Η πολιτική των δημιουργών και ο εξαμερικανισμός της θεωρίας του δημιουργού
6. Nouvelle Vague και πολιτικός κινηματογράφος
7. Θεωρίες των κινηματογραφικών ειδών
8. Το μεταμοντέρνο στον κινηματογράφο και τις ψηφιακές τέχνες
9. Μετα-κλασική αφήγηση: το παράδειγμα του Νέου Χόλιγουντ
10. Ο φόβος στον κινηματογράφο: ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
11. Κινηματογραφικός χρόνος: μορφές μινιμαλιστικής αφήγησης και slow cinema
12. Πολιτισμικές σπουδές και ζητήματα κοινωνικών αναπαραστάσεων στον κινηματογράφο
13. Ο ρόλος των κινηματογραφικών φεστιβάλ στην ανάδυση νέων κινημάτων
14. World cinema: Μετα-αποικιοκρατικές προσεγγίσεις στον κινηματογράφο
15. Ντοκιμαντέρ και κινηματογράφος της παρατήρησης

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτήτριες και οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Ερμηνεύουν τις κινηματογραφικές εξελίξεις ως ένα πολύπλευρο φαινόμενο κατανοώντας τις τεχνολογικές, καλλιτεχνικές, πολιτισμικές και οικονομικές παραμέτρους αυτών των αλλαγών
- ταξινομούν τα βασικά έργα, κινήματα και δημιουργούς και θεωρητικές προσεγγίσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου, και να αναγνωρίζουν επιδράσεις αυτών στον σύγχρονο κινηματογράφο και σε άλλες μορφές καλλιτεχνικής δημιουργίας (θέατρο, λογοτεχνία, παραστατικές τέχνες, εικαστικά, video art, τηλεόραση, video games)
- εφαρμόζουν κριτικά θεωρητικές έννοιες, προσεγγίσεις και μεθοδολογίες των κινηματογραφικών σπουδών και να τις χρησιμοποιούν στην οργάνωση διδακτικών σεναρίων
- αναλύουν εις βάθος κλασικά κείμενα των κινηματογραφικών σπουδών και να κατανοούν τις σημαντικότερες προσεγγίσεις των θεωριών του κινηματογράφου
- συγκρίνουν διαφορετικές μορφές κινηματογραφικής αφήγησης και να είναι σε θέση να επιλέγουν τα κατάλληλα παραδείγματα από την ιστορία του κινηματογράφου στις εκπαιδευτικές διαδικασίες
- αξιολογούν το ρόλο των φεστιβάλ στην κατασκευή, ανάδειξη και προώθηση νέων κινημάτων, τάσεων, σκηνοθετών και μικρών εθνικών κινηματογραφιών
- κατανοούν τις σύγχρονες εξελίξεις σε σχέση με το ρόλο της αίθουσας, τη διανομή και την διαδικτυακή προβολή κινηματογραφικών ταινιών.

4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ II

Γενικός στόχος του μαθήματος που λειτουργεί κυρίως ως εργαστήριο, είναι η δημιουργία ταινιών μικρού μήκους, ολοκληρωμένων ή σε επίπεδο δειγμάτων, που βοηθούν στην κατανόηση της οπτικοακουστικής μορφής και της πρακτικής δημιουργικής πλευράς της και την εκπαίδευση των φοιτητών/τριών ώστε να λειτουργήσουν ως εμπνευστές και εκπαιδευτές για τη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων σε εκπαιδευτικό περιβάλλον έχοντας βαθύτερη κατανόηση της πρακτικής και της θεωρητικής διάστασης της εκπαιδευτικής πράξης που αξιοποιεί τις οπτικοακουστικές τέχνες και τα ψηφιακά τεχνολογικά μέσα. Χωρίζεται σε δύο μεγάλες ενότητες, τη δημιουργία έργων ντοκιμαντέρ και καταγραφής της πραγματικότητας και τη δημιουργία ταινιών μυθοπλασίας. Η αξιολόγηση γίνεται μέσα από μικρές ατομικές ή ομαδικές πρακτικές εργασίες. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αναμένεται να:

- Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες εικονοληψίας και ηχοληψίας ντοκιμαντέρ
 - διεξάγουν βασική έρευνα για σενάριο ντοκιμαντέρ
 - συμμετέχουν στο γύρισμα ταινιών ντοκιμαντέρ
 - μπορούν να συγγράφουν σενάριο ντοκιμαντέρ μικρού μήκους και σενάριο μικρής φόρμας μυθοπλασίας
 - κατανοούν βασικές αρχές σκηνοθεσίας στη μυθοπλασία
 - έχουν μάθει να αξιοποιούν και εφαρμόζουν τις οδηγίες που βρίσκονται στα σενάρια.
 - έχουν κατανοήσει τους ρόλους που έχει ο κάθε συντελεστής στην ταινία και τον τρόπο που συνεργάζονται.
 - αξιοποιούν αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες κατά την εφαρμογή προγραμμάτων κινηματογραφικής εκπαίδευσης και την υλοποίηση διδακτικών σεναρίων
 - είναι σε θέση να επιβλέπουν και να συνδράμουν σε όλα τα στάδια στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων στο πλαίσιο ενός εκπαιδευτικού φορέα, της τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης
- Ενδεικτικές θεματικές των εργαστηρίων:
- Εισαγωγή στους τρόπους έρευνας και δόμησης σεναρίου,
 - εισαγωγή στις ιδιαιτερότητες στην εικονοληψία και ηχοληψία ντοκιμαντέρ
 - εισαγωγή στα βασικά στοιχεία στη σκηνοθεσία ντοκιμαντέρ



- παρουσίαση ντεκουπάζ:
- ρεπεράζ- εύρεση χώρων κινηματογράφησης.
- σκηνοθεσία ηθοποιών
- οργανώνοντας το γύρισμα: παραγωγή της ταινίας, κατάρτιση budget, ανάλυση αναγκών και τελικές επιλογές
- παραδείγματα εφαρμογής και καλές πρακτικές σε εκπαιδευτικό περιβάλλον

Άρθρο 8. ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

8.1 Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξαμήνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

8.2 Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

8.3 Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος καταβάλλοντας εκ νέου τα δίδακτρα του μαθήματος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/τρια ξεπερνά το 70% στο σύνολο των μαθημάτων του εξαμήνου, τίθεται θέμα διαγραφής του στο τέλος του εξαμήνου. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη Σ.Ε., η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση της Σχολής/του Τμήματος.

8.4 Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται με ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές, οπτικοακουστικές ή καλλιτεχνικές εργασίες, εργαστηριακές εργασίες και στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών ή με συνδυασμό όλων των προαναφερόμενων. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του ΠΜΣ και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ' επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/ντρια του ΠΜΣ ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

8.5 Το ποσοστό συμμετοχής των εργαστηριακών ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό του κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/ης διδάσκοντα/ουσα κάθε μαθήματος και αναγράφεται στη σχετική e-class ενότητα και στον Οδηγό Σπουδών.

8.6 Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.7 Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της Σ.Ε και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

8.8 Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών των προγραμμάτων σπουδών δεύτερου κύκλου που οργανώνονται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται με εξ αποστάσεως εξετάσεις, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.9 Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

8.10 Στα μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, μπορεί να επανεξεταστεί στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου. Αν αποτύχει και δεύτερη φορά, διαγράφεται από το ΠΜΣ. Ωστόσο το εργαστήριο ή η άσκηση που βαθμολογείται αυτοτελώς, κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθηση αυτών κρίθηκε επιτυχής.

8.11 Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει επιφλοχωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσα και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.



8.12 Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται - εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

8.13 Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο υπολογισμός αυτός εκφράζεται με τον ακόλουθο μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βαθμός πτυχίου/διπλώματος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{ΒΜ}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

ΒΜ_κ = βαθμός του μαθήματος κ

ΠΜ_κ = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

Για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. κάθε μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εβδομήντα πέντε (75) ECTS.

Άρθρο 9. ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

9.1 Η επιλογή θέματος και επιβλέποντος γίνεται κατά τη διάρκεια του εαρινού εξαμήνου μετά από ανεπίσημες διαβουλεύσεις με τον προτεινόμενο επιβλέποντα/ουσα. Το σχετικό έντυπο κατατίθεται ηλεκτρονικά στη Γραμματεία του ΠΜΣ ως την τελευταία ημέρα διδασκαλιών του Β' εξαμήνου.

9.2 Η ΜΔΕ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ. Η ΜΔΕ μπορεί να συνίσταται σε γραπτή εργασία, καλλιτεχνικό έργο ή επιστημονικό και λεπτομερή γραπτό απολογισμό σχετικής πρακτικής άσκησης σε σχολείο (αριθμού λέξεων επαρκών για Διπλωματική εργασία).

9.3 Ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων/ουσα, και περιλήψη 100 λέξεων της προτεινόμενης εργασίας, η Συνέλευση ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής, που είναι διαθέσιμος-η, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα. Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η αγγλική ή η ελληνική και ορίζεται μαζί με τον ορισμό του θέματος.

9.4 Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να μεταβληθεί κατόπιν αίτησης του/ης φοιτητή/τριας και σύμφωνης γνώμης του/ης επιβλέποντος/ουσας προς τη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ. Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

9.5 Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Ο/Η Επιβλέπων/ουσα και τα άλλα δύο μέλη των εξεταστικών επιτροπών της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται από τις κατωτέρω κατηγορίες που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ:

α) Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το ΠΜΣ έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενοι καθηγητές,

δ) εντεταλμένοι διδάσκοντες,

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,



στ) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.Δι.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ

9.6 Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

9.7 Εφόσον η Μ.Δ.Ε. περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της επιβλέποντος/ουσας, η οποία συνυπογράφεται από τον/την μεταπτυχιακό φοιτητή/τρια, να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

Άρθρο 10. ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

10.1 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

10.2 Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/ις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>).

10.3 Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

10.4 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

10.5 Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- Υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στην παρούσα απόφαση,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στην παρούσα απόφαση,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης μέσα στα χρονικά διαστήματα που έχουν οριστεί από τη Συνέλευση,
- υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι.

10.6 Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια διαγραφεί από το ΠΜΣ, μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

10.7 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α. δύναται να εγγραφούν σε ΠΜΣ του ίδιου ή άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

10.8 Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.

10.9 Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/ις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες (βλ. άρθρο 17).

10.10 Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 11. ΔΙΔΑΚΤΡΑ - ΑΠΑΛΛΑΓΗ

11.1 Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές» («Cinema in Education: Theory and Creative Practice») οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό τριών χιλιάδων εννιακοσίων ευρώ (3900 €) συνολικά με τρόπο καταβολής που ορίζεται από τη Συνέλευση του τμήματος.

11.2 Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές/τριες ΠΜΣ, που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριων που εισάγονται στο ΠΜΣ ανά ακαδημαϊκό έτος.



11.3 Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών/τριών των ΠΜΣ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε ΠΜΣ.

11.4 Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.

11.5 Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης. Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης των φοιτητών/τριών να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

11.6 Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π., που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι σύμφωνα με τη διάταξη 4.3 του παρόντος κανονισμού, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων.

11.7 Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα σε ΠΜΣ του Ιδρύματος μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι β' βαθμού συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.

Άρθρο 12. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Κατά την πραγματοποίηση των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν υποτροφίες και βραβεία.

12.1 Οι υποτροφίες προκηρύσσονται από τη Συνέλευση και ο αριθμός τους καθορίζεται ετησίως. Διακρίνονται σε:

α) Υποτροφίες αριστείας (μέχρι δύο), οι οποίες αποδίδονται στους/ις αριστούχους φοιτητές/τριες του ΠΜΣ βάσει της επίδοσής τους στα μαθήματα του Α' εξαμήνου. Οι υποτροφίες απαλλάσσουν τους/τις δικαιούχους τους από τα λοιπά τέλη φοίτησης.

Υποψηφιότητα για υποτροφίες αριστείας μπορούν να καταθέσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Οι υποψήφιοι/ιες δεν πρέπει να κατέχουν έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε να λαμβάνουν υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Ως κριτήρια απονομής χρησιμοποιούνται η βαθμολογική επίδοση στα μαθήματα (με μέσο όρο μεγαλύτερο ή ίσο του οκτώ), η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών, και το ατομικό και οικογενειακό εισόδημα.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας και σύμπτωσης εισοδήματος, γίνεται κλήρωση. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια αποποιηθεί την υποτροφία, παρέχεται στον/στην επόμενο/η στη σειρά κατάταξης.

Οι φοιτητές/τριες μετά την πρόσκληση υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου αίτηση συνοδευόμενη υποχρεωτικά από τα κατωτέρω δικαιολογητικά:

1) Αναλυτική βαθμολογία

2) υπεύθυνη δήλωση, υπογεγραμμένη μέσω της πλατφόρμας gov.gr, με το εξής κείμενο: «Δεν κατέχω έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε λαμβάνω υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα»

3) πρόσφατο εκκαθαριστικό εφορίας (ατομικό και οικογενειακό)

Η Σ.Ε του ΠΜΣ εξετάζει τις υποψηφιότητες και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά.

β) Ανταποδοτικές υποτροφίες. Η Συνέλευση του Τμήματος δύναται να χορηγεί έως τρεις (3) ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες ανάλογα με τον αριθμό εισακτέων του ΠΜΣ και τις οικονομικές δυνατότητες του Προγράμματος κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του ΠΜΣ. Το ποσό της ανταποδοτικής υποτροφίας δύναται να καλύπτει μέρος ή το σύνολο των τελών φοίτησης και υπολογίζεται βάσει πραγματικών ωρών απασχόλησης. Η αμοιβή ανά ώρα αποφασίζεται στην αρχή κάθε έτους με εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση αυτή γνωστοποιείται στους/ις φοιτητές/τριες του ΠΜΣ.

Το κόστος των ανταποδοτικών υποτροφιών δύναται να βαρύνει τον προϋπολογισμό έργων/προγραμμάτων, τα οποία χρηματοδοτούνται από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους του άρθρου 230 του ν. 4957/2022, καθώς και συγχρηματοδοτούμενων έργων του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ).

Για τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών ισχύουν οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία της παραγράφου 12.1 α) για απονομή υποτροφιών αριστείας.

Ως επικουρικό διδακτικό έργο ορίζεται η επικουρία των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.) κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου, η άσκηση των φοιτητών α' κύκλου, η διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, η εποπτεία εξετάσεων και η διόρθωση ασκήσεων.



12.2 Βραβεία Αριστείας. Το ΠΜΣ μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις τρεις πρώτους φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α' και Β' εξαμήνου, έπειτα από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος. Το βραβείο υπογράφεται από τον Διευθυντή/ντρια του ΠΜΣ και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

Ως κριτήρια απονομής χρησιμοποιούνται ο μέσος όρος μαθημάτων Α' και Β' εξαμήνου (μεγαλύτερος/ίσος του οκτώ) και η ολοκλήρωση και η επιτυχής εξέταση στην εξεταστική του Φεβρουαρίου (Α' εξάμηνο) και Ιουνίου (Β' εξάμηνο) στα κανονικά έτη σπουδών (Α' και Β' εξάμηνο κάθε σειράς).

Μετά την κατάθεση της βαθμολογίας του Ιουνίου, η Σ.Ε. εξετάζει τις βαθμολογίες των φοιτητών/τριών της σειράς, και εφ' όσον πληρούνται οι προηγούμενες προϋποθέσεις κατατάσσει τους/τις φοιτητές/τριες σε φθίνουσα σειρά (ως προς τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους) και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την απονομή βραβείων στους/ις τρεις (3) πρώτους φοιτητές/τριες.

Μέσος Όρος: Σε όλες τις περιπτώσεις απονομής υποτροφιών ή βραβείων ο μέσος όρος υπολογίζεται από τον τύπο:

$$\text{Μέσος Όρος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{ΒΜ}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων των εξαμήνων κατά περίπτωση,

ΒΜ_κ = βαθμός του μαθήματος κ,

ΠΜ_κ = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων του/των εξαμήνου(ων) κατά περίπτωση.

Άρθρο 13. ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

13.1 Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου

13.2 Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του Τμήματος Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου συνεπικουρούμενη από συμβασιούχους υπαλλήλους.

13.3 Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

α) Τέλη φοίτησης,

β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις,

γ) κληροδοτήματα,

δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα,

ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και

στ) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.

ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

13.4 Ο τρόπος καταβολής των τελών φοίτησης αποφασίζεται από τη Συνέλευση, πραγματοποιείται από τον ίδιο τον/την φοιτητή/τρια ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του/της φοιτητή/τριας.

13.5 Η διαχείριση των πόρων των ΠΜΣ του Α.Ε.Ι. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Ε.Κ.Π.Α.

13.6 Οι πόροι των ΠΜΣ κατανέμονται ως εξής:

α) ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των ΠΜΣ Όταν τα έσοδα του ΠΜΣ προέρχονται από δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα ή πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης,

β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του ΠΜΣ διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του ΠΜΣ

Άρθρο 14. ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

14.1 Το διδακτικό έργο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) ανατίθεται, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης του Τμήματος στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου



Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το ΠΜΣ έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμους καθηγητές/τριες ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες,

δ) εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες,

ε) επισκέπτες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες ερευνητές/τριες,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες και καλλιτέχνες εγνωσμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ.

14.2 Όλες οι κατηγορίες διδασκόντων/ουσών δύνανται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του ΠΜΣ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος/ουσας. Ειδικώς οι διδάσκοντες/ουσες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύνανται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το ΠΜΣ, εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 155 του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

14.3 Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύνανται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του ΠΜΣ.

14.4 Η ανάθεση του διδακτικού έργου του ΠΜΣ πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ.

Οι αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για την κατανομή του διδακτικού έργου περιλαμβάνουν υποχρεωτικά τα ακόλουθα στοιχεία:

α) Το ονοματεπώνυμο του/ης διδάσκοντα/ουσας,

β) την ιδιότητά του/ης (π.χ. μέλος Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.),

γ) το είδος του διδακτικού έργου που ανατίθεται ανά διδάσκοντα/ουσα (μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο),

δ) τον αριθμό των ωρών διδασκαλίας ανά μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο.

14.5 Η κατανομή του διδακτικού έργου πραγματοποιείται πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους τόσο για το χειμερινό όσο και για το εαρινό εξάμηνο. Σε περίπτωση που η κατανομή του διδακτικού έργου δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα και για τα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, η απόφαση θα λαμβάνεται πριν από την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου. Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η ανάθεση διδακτικού έργου δύνανται να τροποποιείται κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

14.6 Οι διδάσκοντες/ουσες, κατά το χρονικό διάστημα που τελούν σε καθεστώς εκπαιδευτικής άδειας ή αναστολής καθηκόντων, δύνανται να παρέχουν διδακτικό έργο προς το ΠΜΣ, εάν κρίνουν ότι το πρόγραμμά τους το επιτρέπει, υπό την προϋπόθεση βεβαίως ότι βάσει των συντρεχουσών συνθηκών τούτο είναι ουσιαστικά και πρακτικά εφικτό, ζήτημα το οποίο πρέπει κατά περίπτωση να κριθεί αρμοδίως.

Άρθρο 15. ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

15.1 Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ., καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση του Τμήματος διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπουδών προκειμένου να χορηγηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

15.2 Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η μεταπτυχιακό/η φοιτητή/ρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/ης ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/ης στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

15.3 Το Δ.Μ.Σ. πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

15.4 Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. ανά είδος ΠΜΣ είναι κοινός για όλα τα Τμήματα και τις Σχολές του Ε.Κ.Π.Α. και περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ιδρύματος.

15.5 Στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ο Κινηματογράφος στην Εκπαίδευση: Θεωρία και Δημιουργικές Πρακτικές».



Άρθρο 16. ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

16.1 Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/ης Διευθυντή/ντριας του ΠΜΣ, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

16.2 Αίτημα για τελετή ορκωμοσίας μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού κτηρίου εξετάζεται κατά περίπτωση από τον Πρύτανη, βάσει εκτίμησης των εκάστοτε δυνατοτήτων και του αριθμού των ορκιζόμενων που θα δηλώνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ στη Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Έρευνας.

16.3 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες, που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το ΠΜΣ, σε εξαιρετικές περιπτώσεις (σπουδές, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, λόγοι υγείας κ.λπ.), μπορούν να αιτηθούν στη Γραμματεία της Σχολής/του Τμήματος εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης. Η εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης εγκρίνεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος και τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών, Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας.

Άρθρο 17. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΠΜΣ

17.1 Αξιολόγηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης

Το ΠΜΣ αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε ΠΜΣ, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το ΠΜΣ κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, λειτουργεί μέχρι την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

17.2 Εσωτερική αξιολόγηση

Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του ΠΜΣ και πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της ΕΘΑΑΕ και σύμφωνα με τις οδηγίες της ΜΟΔΙΠ του ΕΚΠΑ.

Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

α) Το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του ΠΜΣ,

β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/ις φοιτητές/τριες,

γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των φοιτητών/τριών από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,

δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ.

Η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης και η κοινοποίησή τους ορίζονται στον οικείο Κανονισμό και αποβλέπουν στη βιωσιμότητα του Προγράμματος, το υψηλό επίπεδο σπουδών, τη βελτίωση των παροχών του και την αποδοτικότητα των διδασκόντων του.

Άρθρο 18. ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΜΣ

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2034-2035 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με ισχύουσα νομοθεσία.

**Άρθρο 19. ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ**

Για όσα θέματα δεν ορίζονται στην ισχύουσα νομοθεσία, στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. ή στην παρούσα απόφαση, αρμόδια να αποφασίσουν είναι τα όργανα του ΠΜΣ. Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΙΑΣΟΣ

