12.06.2026 18:27:30
ΨΗΦΙΑΚΑ
ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟ
ΑΠΟ
VARVARA ZACHARAKI

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

12 Ιουνίου 2026 | ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ | Αρ. Φύλλου **3365**

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 12510

Τροποποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τα άρθρα 30, 63, 70, 74, 206, 223, την παρ. 1 του άρθρου 435 και την παρ. 1 του άρθρου 472 του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141).

2. Τα άρθρα 13 έως 31 και 175 έως 178 του ν. 5094/2024 «Ενίσχυση του Δημόσιου Πανεπιστημίου Πλαίσιο λειτουργίας μη κερδοσκοπικών παραρτημάτων ξένων πανεπιστημίων και άλλες διατάξεις» (Α' 39).

3. Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων. Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

4. Την υπ' αρ. 1437/14.05.2014 έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης της Α.Δ.Ι.Π. που αφορά στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

5. Την υπό στοιχεία 516/2.7.ακ./24.06.2021 υπουργική απόφαση «Δημιουργία Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου» (Β' 3307).

6. Την υπό στοιχεία 39888/Ζ1/7-4-2022 (Β' 1908) υπουργική απόφαση έγκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

7. Την υπ' αρ. 18759/25.07.2024 διαπιστωτική πράξη «Εκλογή Πρύτανη και ορισμός τεσσάρων (4) Αντιπρυτάνεων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου» (Υ.Ο.Δ.Δ. 818).

8. Την υπ' αρ. 25552/11.10.2024 πράξη «Επανακαθορισμός Αρμοδιοτήτων των Αντιπρυτάνεων του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου» (Β' 5959).

9. Την υπό στοιχεία ΕΑΠ: 20356/01.09.2025 πράξη του Πρύτανη «Συγκρότηση της Συγκλήτου του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026» (ΑΔΑ: ΨΓΠ446ΨΖΣΘ-ΗΣΨ).

10. Το απόσπασμα από το υπό στοιχεία 19/θ.2.ακ.3/29.04.2026 Πρακτικό της Συνέλευσης της Μονοτμηματικής Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ε.Α.Π.

11. Το απόσπασμα από το υπό στοιχεία 37/ακ.θ.2.8/07.05.2026 πρακτικό της Συγκλήτου του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

12. Το γεγονός ότι δεν έχει εκδοθεί ο Οργανισμός και ο Εσωτερικός Κανονισμός του Ιδρύματος.

13. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

14. Το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο «ΕΜΔΔ - Μίτος», αποφασίζουμε:

Την τροποποίηση του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Σπουδές Κινηματογραφικής Γραφής, Πρακτικής και Έρευνας» από το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027, ως εξής:

(Α) τον χαρακτηρισμό των κάτωθι Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων ως συμβατικών Θεματικών Ενοτήτων:

1. «Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ»
2. «Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή»
3. «Ήχος και ηχητικός σχεδιασμός»
4. «Μοντάζ ΙΙΙ: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους»
5. «Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post production) και ειδικά εφέ»

(Β) τη μεταφορά της Θεματικής Ενότητας «Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης» από το 1ο εξάμηνο στο 2ο εξάμηνο του Α’ έτους σπουδών

(Γ) τη μεταφορά της Θεματικής Ενότητας «Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ» από το 2ο εξάμηνο στο 1ο εξάμηνο του Α’ έτους σπουδών

(Δ) τη θεσμοθέτηση των Θεματικών Ενοτήτων «Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση» και «Δημιουργία κινηματογραφικού έργου», του 8ου εξαμήνου του Δ’ έτους σπουδών, ως «Πτυχιακή Εργασία Ι» και «Πτυχιακή Εργασία ΙΙ», αντίστοιχα.

Η διάρθρωση του εν λόγω Προγράμματος Σπουδών θα έχει ως ακολούθως:

Α’ Έτος Σπουδών

1ο Εξάμηνο (30 ECTS)

Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα (Υ, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Γενική εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου
2. Καταγωγή-απαρχές-προέλευση
3. Ιδιαιτερότητες, αρχές Animation
4. Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη του κινηματογράφου μέχρι τη δεκαετία του 1950
5. Σκηνοθετικές προσεγγίσεις

Θ.Ε.: Μοντάζ Ι: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ (Υ, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Ψηφιακό μοντάζ
2. Ροή εργασιών φάσης μετά-παραγωγής
3. Βασικές αρχές μοντάζ

Θ.Ε.: Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση (Υ, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Παρουσίαση των γνωστών αφηγηματικών μοντέλων (3 Πράξεις, 8 Σεκάνς, Κύκλος του Cambell)
2. Ανάλυση της δομής κινηματογραφικών ταινιών
3. Συγγραφή ιστοριών για κινηματογραφικό σενάριο μικρού ή μεγάλου μήκους

Θ.Ε.: Σκηνοθεσία Ι: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος (Υ, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Οπτικοακουστική αφήγηση
2. Ιστορία και πλοκή
3. Κινηματογραφικό κάδρο και οργάνωση της οπτικής πληροφορίας
4. Είδη κινηματογραφικών ήχων και χρήση τους
5. Δυνατότητες του μοντάζ
6. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος

2ο Εξάμηνο (30 ECTS)

Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα (Υ, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Θεωρίες αφήγησης
2. Αισθητικά ρεύματα στον κινηματογράφο
3. Πληροφορική κινηματογραφία
4. Αισθητική του Animation

Θ.Ε.: Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Το Βιογραφικό του χαρακτήρα
2. Η γλώσσα του χαρακτήρα
3. Βασικοί χαρακτήρες: Πρωταγωνιστής, Ανταγωνιστής, Μέντορας, Pivotal Character
4. Η λειτουργία των αρχετυπικών χαρακτήρων (Shape shifter, Trickster, Shadow κ.λπ.)
5. Ανάλυση των χαρακτήρων ταινιών
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία ΙΙ: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Στάδια κατασκευής μιας ταινίας και ο ρόλος του σκηνοθέτη
2. Γραμμική αφήγηση και χρονική συνέχεια
3. Απλές μορφές μη γραμμικής δομής
4. Σύνθετες αφηγήσεις (complex narratives)
5. Η υποκειμενικότητα του χρόνου
6. Κινηματογραφικές προσεγγίσεις του μηχανισμού του ονείρου
Θ.Ε.: Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Φιλοσοφία του κινηματογράφου (Film Philosophy)
2. Αισθητική του κινηματογράφου (Film Aesthetics)
3. Εισαγωγή στη Φαινομενολογία και τη Φιλοσοφία της Εικόνας
4. Εισαγωγή στην κινηματογραφική θεωρία
Β’ Έτος Σπουδών
3ο Εξάμηνο (30 ECTS)
Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙΙ: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλυγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Κλασική αφήγηση (αναλυτικό ντεκουπάζ)
2. Διαλεκτικό μοντάζ - μοντάζ των ατραξιών
3. Απεξοικείωση - ιστορικός υλισμός
4. Κυρίαρχα είδη χολιγουντιανού κινηματογράφου και ταύτιση
Ε.Θ.Ε.: Διεύθυνση φωτογραφίας Ι: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Βασικές αρχές στατικής φωτογραφίας
2. Επεξεργασία αρχείων στατικής εικόνας
3. Τεχνολογία μηχανών λήψης και ιδιότητες φακών
4. Διεύθυνση φωτογραφίας
5. Κανόνες οπτικής αφήγησης
Θ.Ε.: Σενάριο ΙΙΙ: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Ανάπτυξη χαρακτήρων
2. Μικρο αφήγηση
3. Δομή σεναρίου
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία ΙΙΙ: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματουργίας (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Σκηνοθετική προσέγγιση της micro δραματικής ανάλυσης (micro dramatic analysis) με στόχους και δράσεις
2. Τεχνικές της πρόβας πριν το γύρισμα
3. Τεχνικές και έννοιες της χωροθέτησης και της σκηνοθεσίας ηθοποιών (blocking and staging).
4. Μέθοδοι κάλυψης διαλογικών σκηνών με τη χρήση κάμερας
5. Τεχνικές επεξεργασίας μοντάζ για διαλόγους
6. Πρακτικές άσκησης για την χωροθέτηση (staging), κινηματογράφηση και επεξεργασία σκηνών
4ο Εξάμηνο (30 ECTS)

Θ.Ε.: Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Κινηματογραφικά είδη
2. Διακειμενικότητα
3. Αφηγηματικές συμβάσεις
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Σκηνοθετική προσέγγιση της macro δραματικής ανάλυσης (Macro dramatic analysis), με την κατανόηση της πορείας του ήρωα (character’s arc) και την κατάλληλη σκηνοθετική προσέγγιση.
2. Η αφηγηματική χρήση του κινηματογραφικού χώρου και του χώρου παραγωγής.
3. Μέθοδοι δημιουργίας εικόνων και εικονικών κινηματογραφικών στιγμών.
Θ.Ε.: Μοντάζ ΙΙ: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή (Υ, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Ιστορική εξέλιξη μοντάζ
2. Βασικές θεωρίες μοντάζ
3. Αισθητική του μοντάζ
4. Τεχνολογία μοντάζ
Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Nouvelle vague
2. Κινηματογραφικά ρεύματα (Εξπρεσιονισμός, Υπερρεαλισμός, ποιητικό σινεμά) και δημιουργοί
3. Πρωτοποριακός κινηματογράφος και μορφές αφήγησης
4. Προσεγγίσεις στην υπέρβαση (transcendence) του πραγματικού
Θ.Ε.: Θεωρία του Κινηματογράφου ΙΙ: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Βασικές ψυχαναλυτικές έννοιες
2. Βασικές ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου
3. Φιλμική ανάλυση
Θ.Ε.: Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμψύχωσης (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο animation
2. Σενάριο για animation
3. Γραφιστική κινηματογράφου
4. Οπτική Επικοινωνία
5. Βασικές αρχές animation
Γ΄ Έτος Σπουδών
5ο Εξάμηνο (30 ECTS)
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, «avant-garde», ταινιών μη γραμμικής αφήγησης (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Πειραματικές, Avant-Garde και Video-Art τεχνικές και πρακτικές
2. Έρευνα και χρήση αρχειακού υλικού (archive footage)
Ε.Θ.Ε.: Διεύθυνση φωτογραφίας ΙΙ: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Εισαγωγή σε θέματα φωτισμού στον κινηματογράφο
2. Τεχνολογία και εξέλιξη φωτιστικών σωμάτων
3. Τεχνικές φωτισμού και χρήση χρώματος
4. Τεχνικές γυρίσματος με διαφορετικά φωτιστικά σώματα
5. Στρατηγικές φωτισμού με κίνηση της μηχανής λήψης
6. Διεύθυνση Φωτογραφίας

Θ.Ε.: Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Βασικές αρχές και Τεχνικές ηχητικής αφήγησης
2. Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της ηχητικής συνέχειας.
3. Μέθοδοι έρευνας και εύρεση ηχητικών αρχείων και εφέ.
4. Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα.
5. Βασικές έννοιες του ήχου και εφαρμογές σχεδιασμού ήχου.
6. Θεωρίες του ηχητικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας.
Θ.Ε.: Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Αφηγηματική σύμβαση
2. Διασκευή
3. Μεταμορφωτικές πράξεις
Θ.Ε.: Animation II: CGI - Τρισδιάστατος σχεδιασμός, animation, απόδοση (Ε, 7,5 ECTS) Γνωστικά αντικείμενα:
1. Τρισδιάστατος σχεδιασμός σε υπολογιστή (3d modeling)
2. Διεύθυνση φωτογραφίας - Φωτισμοί
3. Ψηφιακή Σκηνογραφία
4. Γραφιστικός σχεδιασμός
5. Οπτική επικοινωνία
Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός (7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Εισαγωγή στον ιταλικό νεορεαλισμό. Αισθητικές, δραματικές, πολιτικές και πολιτιστικές προεκτάσεις
2. Συγκριτική ανάγνωση με μεταγενέστερα ρεύματα- Νέο Χόλυγουντ, αμερικάνικος ανεξάρτητος κινηματογράφος (επιδράσεις κι αποστασιοποιήσεις)
3. Ιταλοί Auteurs
4. Μορφές λαϊκού ιταλικού κινηματογράφου (Commedia a l’italiana, μελόδραμα, peplum, γοτθικές ταινίες). Σημεία τομής, αισθητικές επιδράσεις και διαφοροποιήσεις από τη νεορεαλιστική αντίληψη
Θ.Ε.: Θεωρία του Κινηματογράφου III: Αυτοαναφορικότητα, διακειμενικότητα, ανοικείωση, αποστασιοποίηση (Ε, 7,5 ECTS),
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Διακειμενικότητα και υπερδιακειμενικότητα
2. Τεχνικές και είδη εγκιβωτισμού (μεταμυθολπλασία κ.ά.)
3. Φύση και πολιτική του αναστοχασμού
Θ.Ε.: Ανθρωπολογία και κινηματογράφος (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Οπτική Ανθρωπολογία, Οπτική Κοινωνιολογία
2. Σύγχρονος Εθνογραφικός Κινηματογράφος
3. Επιτόπια Ανθρωπολογική Έρευνα και η Χρήση Οπτικοακουστικών Μέσων
4. Indigenous Cinema
5. Κινηματογράφος της Παρατήρησης
6. Sensory Cinema
6ο Εξάμηνο (30 ECTS)
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία VI: Υποκριτική κινηματογράφου - διεύθυνση ηθοποιών (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Κατεύθυνση ηθοποιών
2. Σχεδιασμός Πρόβας
3. Ανάλυση σκηνής
4. Διεύθυνση ηθοποιών
Θ.Ε.: Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Οργάνωση επεισοδίου
2. Δημιουργία επεισοδίου πιλότου
3. Αφήγηση ταυτόχρονων πλοκών
4. Αφηγηματικά τόξα
5. Τηλεοπτική βίβλος

Ε.Θ.Ε.: Διεύθυνση φωτογραφίας ΙΙΙ: Σύνθετες συνθήκες - φίλτρα - προχωρημένες συνθήκες τεχνητού και φυσικού Φωτισμού (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Φωτομετρία
2. Χρωματομετρία
3. Χρήση φίλτρων σε φακούς και φωτιστικά σώματα
4. Τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού
5. Διεύθυνση Φωτογραφίας

Θ.Ε.: Σκηνογραφία-ενδυματολογία (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Σκηνογραφία
2. Αρχιτεκτονική και κινηματογράφος
3. Φύση και κινηματογράφος
4. Ενδυματολογία
5. Ιστορία της ενδυμασίας
6. Ιστορία της τέχνης

Θ.Ε.: Μοντάζ ΙΙΙ: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Τεχνικές οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling)
2. Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της οπτικής συνέχειας
3. Εισαγωγή στη σημειωτική - η εικόνα ως γλώσσα
4. Οι επιπτώσεις της οπτικής σύνθεσης
5. Αρχές του μοντάζ
6. Μέθοδοι έρευνας και εύρεση πλάνων αρχείου

Θ.Ε.: Παραγωγή Ι: Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Θεωρητική προσέγγιση σχεδίασης όλων των σταδίων παραγωγής σε κάθε είδος οπτικοακουστικού έργου
2. Υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου αξιοποιώντας τη θεωρητική προσέγγιση
3. Management of human resources (Διοίκηση ανθρωπίνων πόρων) recruitment, casting
4. Management of financial resources: budget setting and monitoring (Διαχείριση οικονομικών πόρων-προϋπολογισμός)
5. Production models, types (μοντέλα παραγωγής από τον επιχειρηματικό τομέα και είδη παραγωγής)

Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου VI: Το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και η ματιά του δημιουργού (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Θεωρητικές προσεγγίσεις στη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου
2. Βασικές έννοιες που αφορούν την ιστορική αφήγηση και την ιστορική μνήμη
3. Ανάλυση ταινιών σημαντικών δημιουργών μέσα από την ιστορική τους προοπτική
4. Εξέταση κοινωνικών και πολιτισμικών αναπαραστάσεων μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα
5. Μελέτη παραδειγμάτων σημαντικών ιστορικών γεγονότων μέσα από τις κινηματογραφικές αφηγήσεις

Θ.Ε.: Θεωρία του Κινηματογράφου IV: Σημειωτική του κινηματογράφου. Θεωρίες ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου και η εξέλιξή τους (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Χώρος, χρόνος και αιτιότητα
2. Χρονικά εφέ αφηγηματικής σειράς, διάρκειας και επαναληπτικότητας
3. Οπτική γωνία και εστίαση
4. Χαρακτήρες και αφηγητές
5. Εκφορά και αναξιοπιστία

Θ.Ε.: Animation ΙΙΙ: Ψηφιακή κινησιολογία - βασικές αρχές και τεχνικές εμψύχωσης - προχωρημένες τεχνικές απόδοσης (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Τρισδιάστατος σχεδιασμός χαρακτήρων
2. Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή
3. Δημιουργία σκελετού
4. Σκηνοθεσία animation

Δ’ Έτος Σπουδών
7ο Εξάμηνο (30 ECTS)
Θ.Ε.: Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Σύνοψη, outline, σκαλέτα, επανασυγγραφή, επιμέλεια σεναρίου (script - editing), παρουσίαση σεναρίου (pitching)
Ε.Θ.Ε.: Σκηνοθεσία VII: Κινηματογράφος και Μουσική, δομικές συγγένειες (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Προ-παραγωγή και προετοιμασία παραγωγής
2. Πρακτικές Casting, και εντοπισμός τοποθεσιών (location scouting)
3. Βιβλίο παραγωγής (production book)
4. Μέθοδοι του Breakdown ενός σεναρίου
5. Τεχνική και πρακτική αξιοποίηση μουσικών κομματιών
Θ.Ε.: Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post-production) και ειδικά εφέ (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα
2. Εφαρμογές σχεδιασμού ήχου
3. Θεωρίες του οπτικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας
4. Πειραματικές εφαρμογές βασικών εννοιών της οπτικής αφήγησης σε κινηματογραφικά έργα
5. Εφαρμογές της οπτικής συνέχειας
6. Εφαρμογές της οπτικής αφηγηματικής σε κινηματογραφικά έργα
Θ.Ε.: Φιλμικές κουλτούρες μικρής φόρμας (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Ψηφιακές αφηγήσεις
2. Κινούμενη τυπογραφία
3. Εικονογραφημένο σενάριο - animation
4. Κινούμενα γραφικά
Θ.Ε.: Animation IV: Προχωρημένες τεχνικές 3d animation (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Motion Capture
2. Tracking Animation
3. Rotoscope Animation
4. Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή (3d animation)
5. Δημιουργία σκελετού
6. Σκηνοθεσία animation
Θ.Ε.: Παραγωγή ΙΙ: Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου - pitching - επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Marketing of Creative Arts (Μάρκετινγκ για δημιουργικές τέχνες)
2. Σχεδίαση, οργάνωση και παρουσίαση Βίβλου/πακέτου ενός οπτικοακουστικού έργου για χρηματοδότηση (pitching techniques)
3. Σχεδίαση παραγωγής δευτερογενών προϊόντων (merchandising)
4. Πρακτικές franchise για οπτικοακουστικά προϊόντα (sequels, formats, σειρές)
5. Σχεδίαση κειμένων/σύνταξη ολοκληρωμένης πρότασης για υποβολή αίτησης για τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης ενός οπτικοακουστικού έργου
6. Στρατηγικές εσόδων ενός οπτικοακουστικού έργου (Income strategies)
Θ.Ε.: Ιστορία του Κινηματογράφου VII: Από την «Γκόλφω» στο «Greek Weird Wave». Η περιπέτεια του ελληνικού κινηματογράφου (Ε, 7,5 ECTS)
Γνωστικά αντικείμενα:
1. Η εμφάνιση του κινηματογράφου στην Ελλάδα
2. Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος
3. Greek Weird Wave
Θ.Ε.: Θεωρία του Κινηματογράφου V: Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και της πληροφορικής στη δημιουργία, στην πρόσληψη και στη διάδοση του οπτικοακουστικού έργου (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Βασικές έννοιες θεωρίας επικοινωνίας και σημειωτικής του κινηματογράφου
2. Η οπτικοακουστική γλώσσα και η σχέση της με το τεχνολογικό υπόβαθρο
3. Θεωρητικές προσεγγίσεις της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας
4. Θεωρητικές προσεγγίσεις του πρωτοποριακού και πειραματικού κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών τεχνών και της βιντεοτέχνης, της ψηφιακής και διαδικτυακής τέχνης
5. Ανάλυση οπτικοακουστικών κειμένων διαφόρων ειδών, από κινηματογραφικές ταινίες και ψηφιακά περιβάλλοντα, μέχρι τηλεοπτικές ειδήσεις και βιντεοπαιχνίδια

Θ.Ε.: Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση (Ε, 7,5 ECTS)

Γνωστικά αντικείμενα:

1. Οπτικοακουστική σύνθεση
2. Γενεσιουργική αφήγηση
3. Μη γραμμική αφήγηση
4. Επαυξημένη αφήγηση
5. Επαυξημένη πραγματικότητα
6. Εικονική πραγματικότητα

8ο Εξάμηνο (30 ECTS)

Πτυχιακή Εργασία Ι (ΠΕ Ι): Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση (ΥΕ, 30 ECTS)

Πτυχιακή Εργασία ΙΙ (ΠΕ ΙΙ): Δημιουργία κινηματογραφικού έργου (ΥΕ, 30 ECTS)

Μεταβατικές Διατάξεις

Η τροποποίηση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, όπως εγκρίνεται με την παρούσα απόφαση, ισχύει από το ακαδημαϊκό έτος 2026-2027 και εφεξής.

Οι τροποποιήσεις του Προγράμματος Σπουδών εφαρμόζονται στο σύνολο των φοιτητών και φοιτητριών, ανεξαρτήτως ακαδημαϊκού έτους εισαγωγής.

Οι πέντε (5) Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες (Ε.Θ.Ε.), οι οποίες με την παρούσα απόφαση μετατρέπονται σε Θεματικές Ενότητες (Θ.Ε.) του Προγράμματος Σπουδών, θεωρούνται ως επιτυχώς ολοκληρωθείσες για τους/τις φοιτητές/τριες που τις έχουν ήδη παρακολουθήσει πριν από την έναρξη ισχύος της παρούσας. Η επιτυχής ολοκλήρωση των ανωτέρω Ε.Θ.Ε. αναγνωρίζεται πλήρως για την εκπλήρωση των απαιτήσεων λήψης πτυχίου, χωρίς να απαιτείται εκ νέου παρακολούθηση ή εξέταση.

Κατά τα λοιπά, οι φοιτητές και φοιτήτριες υπάγονται στις διατάξεις του Προγράμματος Σπουδών, όπως αυτό ισχύει, σύμφωνα με τις αποφάσεις των αρμοδίων ακαδημαϊκών οργάνων.

Θέματα που δεν ρυθμίζονται ειδικώς με την παρούσα απόφαση ρυθμίζονται από τον Κανονισμό Σπουδών, τις αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Πάτρα, 3 Ιουνίου 2026

Ο Πρύτανης

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΥΤΟΥΖΗΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
Καποδιστρίου 34, 104 32 Αθήνα
Τηλ. Κέντρο 210 5279000
Αποστολή εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ στην ηλεκτρονική διεύθυνση **https://eservices.et.gr**
02033651206260008